

Musikverlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Nova II. 1901.

— Rabatt: 50% u. 7/6 Exemplare. —

CZERNY, Carl.

Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von Carl Heinrich Döring. (*L'Art de délier les doigts. Edition par C. H. Döring. The Art of Fingerpractise. Revised by C. H. Döring.*)

Band (Part. Vol.) I.

№ 1.50 ord., № —.75 netto

Band (Part. Vol.) II.

№ 1.50 ord., № —.75 netto

GUMBERT, Ferdinand.

Op. 103. Recitativ und Arioso (Einlage des Kühleborn zu Lortzings »Undine«) für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

Orchesterpartitur. Neue Ausgabe

№ 2.40 ord., № 1.60 netto

Orchesterstimmen

№ 4.50 ord., № 3.— netto

Ausgabe für Alt oder Bariton mit Pianoforte. Neue Ausgabe

№ 1.50

Ausgabe für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. Neue Ausgabe

№ 1.50

GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen f. Horn mit Begleitung des Pianoforte. (*Collection des duos pour cor et piano. A series of duets for horn and piano.*)

Heft 41. Lortzing, Alb., Ständchen und Neithardt, A., In den Augen liegt das Herz. Lied

№ 1.50

Heft 42. Schubert, Fr., Die Allmacht

№ 1.25

HOFT, Norbert.

Op. 71. Drei heitere Dialekt-Lieder für Männerchor.

No. 1. Da Rechenmoasta. (In tyroler Mundart.) Partitur und Stimmen

№ 1.—

No. 2. Trutzg'angeln. Text von Carl Stieler. (In bayerischer Mundart.) Partitur und Stimmen

№ —.75

No. 3. Lustige Leut. Text von Carl Stieler. (In bayerischer Mundart.) Partitur und Stimmen

№ —.75

HUBAY, Jenö.

Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de Concert pour Violon et Orchestre ou Piano. Edition avec piano. № 2.50

Op. 89. Dix études concertantes pour le violon.

Cahier I. (No. 1. G-dur. Sol maj.

G maj. No. 2. D-dur. Ré maj.

D maj. No. 3. G-moll. Sol min.

G min. No. 4. B-dur. Si bém.

maj. B-flat maj. No. 5. Es-dur.

Mi bém. maj. E-flat maj.) № 3.—

Achtundsechzigster Jahrgang.

Cahier II. (No. 6. A-dur. La maj.

A maj. No. 7. D-moll. Ré min.

D min. No. 8. F-dur. Fa maj.

F maj. No. 9. E-dur. Mi maj.

E maj. No. 10. A-moll. La min.

A min.) № 3.—

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 61. All-Deutsches Lied. Dichtung von A. Pollack. Für vierstimmigen

Männerchor mit oder ohne Instrumentalbegleitung.

Partitur mit unterlegtem Clavierauszug

№ 1.50

Chorstimmen (à 15 ♂) № —.60

LEU, Franz.

Op. 52. Frühlingsfreude. Gedicht von E. Glomme. Für Männerchor. Partitur und Stimmen.

№ 1.50

MENDELSSOHN, Arnold.

Der Schneider in der Hölle. Humorstische Ballade aus »Des Knaben Wunderhorn« für Tenorsolo, vierstimmigen Männerchor und Orchester. Orchesterpartitur

№ 3.60 ord., № 2.40 netto

Orchesterstimmen

№ 6.— ord., № 4.— netto

(Duplirstimmen: Viol. I/II, Va., Vc., Bass à 45 ♂ ord., 30 ♂ netto.)

Clavierauszug

№ 2.25

Chorstimmen (à 15 ♂) № —.60

RHEINBERGER, Josef.

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.

No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe für Männerchor gesetzt vom Componisten.

Chorstimmen (à 25 ♂) № 1.—

RINGLER, Franz.

Op. 46. An mein Tyrol. Gavotte für gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen.

№ 3.—

SCHWARTZ, Josef.

Op. 15. Sturm. Gedicht von W. Seibert. Für Männerchor. Partitur und Stimmen.

№ 2.—

STRAUSS, Richard.

Op. 39. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Neue Ausgabe.

No. 1. Leises Lied. Ged. v. R. Dehmel,

№ 1.50

Dasselbe für tiefe Stimme.

№ 1.50

No. 2. Jung Hexenlied. Ged. von

O. J. Bierbaum. № 1.50

Dasselbe für tiefe Stimme.

№ 1.50

No. 3. Der Arbeitsmann. Ged. von

R. Dehmel. № 1.50

Dasselbe für tiefe Stimme.

№ 1.50

No. 4. Befreit. Ged. von R. Dehmel.

№ 1.50

Dasselbe f. tiefe Stimme. № 1.50

No. 5. Lied an meinen Sohn. Ged.

von R. Dehmel. № 1.50

Dasselbe für tiefe Stimme.

№ 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.

Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello und Pianoforte frei übertragen

von Jaques van Lier. № 1.50

WILM, Nicolai von.

Op. 176. Haideblumen. Fünf Clavierstücke. (*Fleur de bruyère. 5 Morceaux pour piano. Heath-Bells. 5 piano-pieces.*)

No. 1. Erica. (*Haidekraut. Bruyère.*

Heath.) № 1.25

No. 2. Thymus. (*Thymian. Thym.*

Thyme.) № 1.25

No. 3. Gnaphalium. (*Katzenpfötchen.*

Pied-de Chat. Chaste-weed.)

№ 1.25

No. 4. Papaver. (*Mohnblüthe. Fleur*

de pavot. Poppy-Flower.)

№ 1.25

No. 5. Campanula. (*Glockenblume.*

Campanule. Bell-Flower.)

№ 1.25

Leichtverkäufliche Sommerartikel.

Z

Italienischer Salat.

Allerlei Heiteres
vom Lande der Citronen.

Von

Oscar Justinus.

In effektvollem Umschlag. 8°. 221 S.

Preis brosch. № 2.—.

„Genesis“

Das Gesetz der Zeugung.

Beiträge

zur

menschlichen Entwicklungslehre.

Von

Professor G. Herman.

Bd. I. *Sexualismus u. Generation.*
Brosch. № 2.50; geb. № 3.50.

„ II. *Erotik u. Hygiene.*
Brosch. № 2.50; geb. № 3.50.

„ III. *Bakchanalien u. Eleusinien.*
Brosch. № 2.50; geb. № 3.50.

„ IV. *Animismus u. Regeneration.*
Brosch. № 4.—; geb. № 5.—.

Jeder Band abgeschlossen und einzeln verkäuflich.

Ich bitte um Benutzung des beiliegenden Bestellzettels.

Leipzig.

Arwed Strauch.