

**Paul Fischer in Berlin ferner:**

- Rautmann, A., Das flotte Wien. Marsch f. Orch. — f. Militärmusik. à 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$  n. 8°.
- Stosst an! Marsch f. Orch. qu. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$  n.
- Richardy, Joh., Ach Hedwig! Rheinländer f. Pfte (m. Text). 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ ; f. Orch. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; f. Pariser Besetzung. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  n.
- Pappel-Marsch, u. Otto Meissner, Mennet-Walzer f. Orch. 2  $\mathcal{M}$  n.; f. Pariser Besetzung. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; f. Militärmusik. 3  $\mathcal{M}$  n.; f. Kavalleriemusik. 2  $\mathcal{M}$  n.
- Rodominsky, Eugen, Op. 144. Als ich Abschied nahm — Als ich wiederkam. Lied f. 1 St. m. Pfte, hoch u. tief. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ ; f. Pariser Besetzung (m. Text). 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; f. Pariser Besetzung. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  n.; f. Z. 1  $\mathcal{M}$ ; f. Tromba m. Orch. od. Militärmusik. 8°. à 2  $\mathcal{M}$  n.; f. Orch. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; f. Kavalleriemusik. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.
- Op. 145. Einmal ist keinmal, f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Scheibenhöfer, Hermann, Op. 311. Die Circus-Fee. Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtigallenlied. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 2. Trinklied. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 3. Marsch. 1  $\mathcal{M}$ .
- Smolka, Carl, Op. 36. Idyllische Liebesträume. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ ; f. Orch. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.
- Sousa, J. Ph., Cadetten-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ ; f. V. solo. 50  $\delta$ .
- Washington-Post-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Steinbrück, C., Op. 70. Im Netz, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .
- Op. 71. In fremdem Land, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .
- Wagemann, O., Auf jede Seite drei. Rheinländer f. Pfte (m. Text). 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ ; f. Orch. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.; f. Pariser Besetzung. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  n.
- Wagner, Franz, Op. 460. Der wilde Meier. Vaudeville. Daraus einzeln: No. 1. Paris—Berlin. Gavotte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 2. Meier-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . No. 3. Ewig wie heut! Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 4. Wenn's möglich ist. Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Wappaus, Carl, Komm', Karlne, komm', f. Z. arr. v. H. Seifert. 1  $\mathcal{M}$ .

**Emil Grude, Commissionsverlag in Leipzig.**

- Messner, Oscar, Rosalinde. Walzerlied f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ ; f. Z. 1  $\mathcal{M}$ ; f. 2 Z. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

- Popper, David, Op. 73. Hohe Schule des Violoncellspiels. 40 Étüden in 4 Heften. Heft 1. 4  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.

**Fr. Kistner in Leipzig**

- Hutter, Herman, Op. 28. Die Ablösung. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3  $\mathcal{M}$ .
- Fiber, Josef, Op. 38. Stelldichein, f. Männerchor (od. Soloquartett) m. Pfte. Part 2  $\mathcal{M}$ . St. 8°. 80  $\delta$ .
- Op. 41. Guste, f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. 8°. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Seyfarth & Czajkowski in Lemberg.**

- Gorecki, Th., Dans ses Bras. Valse p. Piano. 2  $\mathcal{M}$ .
- Justian, St., Op. 1. Polonaise p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Pollak, Theodor, Op. 12. Chanson d'Automne p. Piano. 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$ .
- Op. 13. Moment musical p. Piano. 2  $\mathcal{M}$ .
- Wronski, A., Tänze f. Pfte. Op. 175. W Nowym Teatrze. 1  $\mathcal{M}$  30  $\delta$ .
- Op. 176. Le premier Carnaval. Valse. 2  $\mathcal{M}$ . Op. 177. Les Lanciers. Quadrille anglais. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**J. G. Seeling in Dresden.**

- John, Fr., Sängers Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .

**Albert Stahl in Berlin.**

- Lachmund, E., Op. 1. Concert-Waltz f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\delta$ .
- Op. 2. Klavierstücke. No. 1. Petite Valse. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Album Leaf. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Rondo. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 3. Songs with Pfte. No. 1. O Moonlight, deep and tender. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Heigho! Daisies and Buttercups! 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 3. Vesper. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 4. Valse Serenade f. V. od. Vcello m. Pfte. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Meienreis, Richard, Vier Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Kamin. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Im Walde. 1  $\mathcal{M}$ . No. 3. Sonne möcht' ich sein. 80  $\delta$ . No. 4. Nacht. 1  $\mathcal{M}$ . No. 5. Lieb u. Leid. 1  $\mathcal{M}$ .
- Specht, Ida, Im Wiener Wald. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .

**Otto Teich in Leipzig.**

- Bayer, Jean, Orig.-Couplets u. Vorträge m. Pfte. No. 21. Unverwüstlich. No. 22. Alles Secession. No. 23. Unmögliche Geschichten. No. 24. Mythologisch. No. 25. Telephonausdrücke. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .

**Otto Teich in Leipzig ferner:**

- Bennewitz, Raimund, Soloscenen m. Pfte. No. 2. Seesoldat Puffke. No. 3. Musikus Knorbel. No. 4. Leberecht Immerknill. No. 5. Strassen-Conditor Klump. No. 6. Bäckerjunge Hutzel. No. 7. Sonnenbruder Zippel. No. 8. Gottlieb auf dem Schützenfeste. No. 9. Ein gemütlicher Sachse. No. 10. Jentsch, der Unglücksmensch. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Delitscher, H., Op. 10. Gustav, geh' nicht mehr zur Anna hin. Walzer f. Orch. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.
- Dransfeld, Adolf, Op. 3. Der dämliche Bua. Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Helbig, William, Op. 130. Eduard u. Christian, die beiden guten Freunde. Humoristisches Duett m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Kilian, Emil, Orig.-Couplets u. Vorträge m. Pfte. No. 1. Vögel u. Menschen. No. 2. Ei, ei, o, o, wer hätte das gedacht. No. 3. Zu früh. No. 4. Zeitungs-Inserate. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ . No. 5. Verschiedene Ansichten. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Marx, Bernhard, Der Hochzeitreisende. Orig.-Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .
- Couplets u. Vorträge m. Pfte. No. 23. Mein Ehestandskalender. Neue Schnadahüpfel. No. 24. Da hat man seine Gründe. No. 25. Ich fürchte, das bekommt mir nicht. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Merker, Richard, Op. 24. Faktotum Piefke. Soloscene m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 25. Füsilier Knulrichs Abrüstungs-Gedanken. Soloscene m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 26. Herr von Spuchteltingen u. sein Diener Anton. Duoscene m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Posen, Bernhard, Orig.-Couplets u. Vorträge m. Pfte. No. 1. Ein Abend im Variété. Orig.-Potpourri. 3  $\mathcal{M}$ . No. 2. Hier hat er nichts und da hat er nichts. No. 3. Du lutschst ja schon wieder Bonbon. No. 4. Das Wirthshaus an der Lahn. Parodie. No. 5. Der Zeitungsfreund. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Reutter, Otto, Orig.-Couplets u. Vorträge m. Pfte. No. 62. Die Amme. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ . No. 63. Da geh' ich ran! da zieh' ich los. No. 64. Es ist zwar nur wenig, aber es fällt auf. No. 65. 's giebt keine Kinder mehr. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Rosa. Humorist. Walzer, u. Otto Teich, Op. 326. Mausi sei süß f. Orch. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.
- Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Band 4. 3  $\mathcal{M}$ .
- Ruckdeschel, R., Op. 6. Zahnarzt u. Patient. Komisches Duett m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Starke, Herm., Deutsches Liedermarsch-Album f. gr. Harmoniemusik. qu. 8°. 2  $\mathcal{M}$  \*n.
- Teich, Otto, Op. 304. Stroh Wittwer Marsch f. Pfte (m. Text). 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Op. 321. Der verliebte Seppel. Couplet m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 322. Der neue Johann. Duoscene f. 2 Herren m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 323. Gerichtsvollzieher u. Lebemann. Duoscene m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 324. Meyer u. Müller, die beiden Schwiegerväter. Duoscene m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 325. Die Sängler v. Finsterwalde. Humorist. Marsch f. Orch. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.
- Op. 326. Mausi sei süß! Humorist. Ehestands-Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$ .
- Op. 327. Rekrut Sandlatscher u. die fiesche Marie. Duoscene m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 328. Emanzipirt od. Eine Ehe in 100 Jahren. Duoscene m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 330. Die Herren von Dattelboom. Humorist. Duett m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 331. Er schnarcht od. Der Herr Major in Verlegenheit. Humorist. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 332. Der geprellte Onkel od. Die improvisirte Braut. Humorist. Terzett f. 3 Herren m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 333. Der Bräutigam nach seinem Geschmack. Humorist. Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 334. Hans Huckebein's Hochzeitsreise in's Gebirge. Ensemble-Scene m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Op. 335. Wo ist das Kind? Ensemble-Scene m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$ .
- Teich's Balltänze f. Orch. Neue Folge. Band 1. Heft 3. 4. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n. Band 2. Heft 1—3. à 1  $\mathcal{M}$  60  $\delta$  n. Subscr.-Pr. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.
- Kleines Concert-Orchester. Heft 1. 2  $\mathcal{M}$  50  $\delta$  n.
- Quartett-Album, Heft 5, f. Blasinstr. Ausg. No. 1—15. à Heft 1. No.
- Schülertänze f. kl. Orch. Heft 4. 2  $\mathcal{M}$  n.
- Ständchenheft 3 f. Blasinstr. à St. 30  $\delta$  n.
- Winter, Emil, Op. 262. Eine Stunde Hauswirth od. Ein böser Reinfall. Ensemble-Scene m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .
- Op. 275. Beim Friedensrichter. Ensemble-Scene m. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .
- Am Elterngrab. Lied, u. L. Gärtner, Vorbei (m. Tromp.-Solo) f. Orch. — f. Militärmusik. 8°. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\delta$  n.