

Einzeichnungs-No.

28. Dezember 1900.

**M. P. Belaieff in Leipzig** ferner:

96152. Rimsky-Korsakow, N., Op. 39. No. 4. Repose, pauvre amie. 1 *M.*  
 53. — do. Cplt. 2 *M.* 50 *δ.*  
 54. — do. do. (hoch.) No. 1. 80 *δ.*  
 55. — do. No. 2. 1 *M.*  
 56. — do. No. 3. 80 *δ.*  
 57. — do. No. 4. 1 *M.*  
 58. — do. Cplt. 2 *M.* 50 *δ.*  
 59. — Op. 40. 4 Mélodies (tief). No. 1. Alors qu'ondule au loin le seigle en nappe blonde. 1 *M.* 20 *δ.*  
 60. — do. No. 2. L'Ange. 1 *M.* 20 *δ.*  
 61. — do. No. 3. A quoi la pais des nuits. 80 *δ.*  
 62. — do. No. 4. J'étais venu, tu sais, au rendez-vous. 80 *δ.*  
 63. — do. Cplt. 2 *M.* 50 *δ.*  
 64. — do. do. (hoch.) No. 1. 1 *M.* 20 *δ.*  
 65. — do. No. 2. 1 *M.* 20 *δ.*  
 66. — do. No. 3. 80 *δ.*  
 67. — do. No. 4. 80 *δ.*  
 68. — do. Cplt. 2 *M.* 50 *δ.*  
 69. — Op. 41. 4 Mélodies (mittel). No. 1. Veillante étoile, fixe et doux flambeau. 80 *δ.*  
 70. — do. No. 2. Ma peine, elle vient de toi. 80 *δ.*  
 71. — do. No. 3. O lune argentée. 1 *M.*  
 72. — do. No. 4. Viens, regarde ton jardin. 1 *M.*  
 73. — do. Cplt. 2 *M.*  
 74. — do. do. (hoch.) No. 1. 80 *δ.*  
 75. — do. No. 2. 80 *δ.*  
 76. — do. No. 3. 1 *M.*  
 77. — do. No. 4. 1 *M.*  
 78. — do. Cplt. 2 *M.*  
 79. — Op. 42. 4 Mélodies (hoch). No. 1. O soupirs, tremblants murmures. 80 *δ.*  
 80. — do. No. 2. Me voice, je te salue. 1 *M.*  
 81. — do. No. 3. Enfin les noirs nuages vont s'éparpillant. 1 *M.* 20 *δ.*  
 82. — do. No. 4. Mon doux chérubin. 1 *M.*  
 83. — do. Cplt. 2 *M.* 50 *δ.*  
 84. — do. do. (tief.) No. 1. 80 *δ.*  
 85. — do. No. 2. 1 *M.*  
 86. — do. No. 3. 1 *M.* 20 *δ.*  
 87. — do. No. 4. 1 *M.*  
 88. — do. Cplt. 2 *M.* 50 *δ.*  
 89. Scriabine, A., Op. 27. 2 Préludes pour Piano. 1 *M.* 20 *δ.*

29. Dezember 1900.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

96190. Felix, H., Rhodope. Operette. Klavierauszug. 5 *M.* n.  
 91. Schubert, Frz., Op. 33 Deutsche Tänze. Mit Hinzufügung von Frauenst., V. u. Vcello herausg. v. E. Mandyczewski. Klavierausz. u. St. 6 *M.*

31. Dezember 1900.

**Chr. Friedr. Vieweg's Buchh. in Quedlinburg.**

96192. Hoft, N., Op. 80. Heil sei dir, Haus Wittelsbach. Ausgabe A, f. 1stimm. Chor. Klavierausz. 2 *M.*  
 93. — do. B, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M.* 50 *δ.*  
 94. — do. C, f. Pfte zu 4 Hdn. 3 *M.*  
 95. — do. D, f. Streichquintett. 9 *M.*  
 96. — do. E, f. gem. Chor. Klavierausz. 2 *M.*  
 97. — do. F, f. M.-Chor. Klavierausz. 2 *M.*  
 98. — do. G, f. 9 Blasinstrumente. 7 *M.* 50 *δ.*  
 99. — do. H, f. grosses Militärorchester. 12 *M.*  
 200. Hecht, G., Op. 46. Festgesang zu Preussens Jubeltage, f. M.-Chor m. Blasinstr. u. Pauken. Orch.-Part. 6 *M.* n.  
 1. — do. Klavierausz. 3 *M.*  
 2. — Op. 47. Preussens Gebet, f. zweistimm. Schülerchor m. Harm. od. Org. Part. 60 *δ.*  
 3. Herrmann, W., u. Wagner, F., Halleluja. Part. Abtheilung I. 4 *M.* 50 *δ.*  
 4. — do. Abtheilung II. 4 *M.* 50 *δ.*  
 5. — do. Stimmenheft I. 75 *δ.*  
 6. — do. Stimmenheft II. 75 *δ.*  
 7. Hoebel, E., Op. 8. Aus Deutschlands grosser Zeit. Klavierausz. 7 *M.* 50 *δ.* n.  
 8. — do. Textbuch. 60 *δ.* n.  
 9. — do. Partitur. 30 *M.* n.  
 10. Model, O., Op. 5. Sechs geistl. Männerchöre. Part. 90 *δ.*  
 11. Rückert, Th., Op. 41. Lobsinget dem Herrn! Fest-Motette f. gem. Chor. Part. 80 *δ.*  
 12. Zuschneid, K., Op. 48. Zwei Männerchöre. Part. No. 1. Schwanenlied. No. 2. Frauenlob. 1 *M.* 60 *δ.*

Einzeichnungs-No.

31. Dezember 1900.

**Chr. Friedr. Vieweg's Buchh. in Quedlinburg** ferner:

96213. Zuschneid, K., Op. 49. Kaiserhymnus f. gem. Chor. Part. 80 *δ.*  
 14. — Op. 50. Die Zollern und das Reich, f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierausz. 6 *M.*  
 15. — do. Textbuch. 60 *δ.*  
 16. — do. Daraus: No. 4. Auf den Tod der Königin Luise. Lied f. Sopr. m. Pfte. 80 *δ.*  
 17. — do. No. 13. Auf Kaiser Friedrichs Tod. Lied f. Sopr. 80 *δ.*  
 18. — do. No. 15. An das deutsche Volk, f. M.-Chor. Klavierausz. 80 *δ.*
- Hercules Hinz in Altona.**
96219. Giese, Th., Op. 280. Haideblümchen. Idylle f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 20. — do., f. Pfte zu 4 Hdn. 1 *M.* 80 *δ.*  
 21. Popp, W., Op. 271. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 22. — do., f. Pfte zu 4 Hdn. 1 *M.* 80 *δ.*  
 23. Schatz, Ch., Op. 25. Etudes de Violon. Cplt. 3 *M.* n.  
 24. — Op. 28. 2<sup>me</sup> Duo Concertant pour 2 V. av. accomp. de Piano. 4 *M.*  
 25. — Op. 29. 3<sup>me</sup> Concertino pour V. av. accomp. de Piano. 3 *M.*  
 26. — Op. 30. 6 Morceaux de Salon pour le V. et pour V. av. acc. de Piano. Cah. I. 2 *M.* 10 *δ.*  
 27. — do. Cah. II. 2 *M.* 10 *δ.*  
 28. — do. Cah. III. 2 *M.* 10 *δ.*

**Carl Paez (D. Charton) in Berlin.**

96229. Dölb, W., Op. 40. Verzage nicht. Lied f. 1 Singst m. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*  
 30. Krull, F., The Indiana Belle. Marsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *δ.*

**Josef Blaha in Wien.**

96231. Drescher, C. W., Op. 192. Auf deutschem Boden. Walzer f. Pfte. 2 *M.*  
 32. Wiener Duette. No. 21. Hornig, J., Zwa von der Pietät. 1 *M.* 25 *δ.*  
 33. — do. No. 22. Sioly, Joh., Wien bei Tag und Nacht. 1 *M.* 25 *δ.*  
 34. — do. No. 23. Lorens, C., Fiaker in der Schwemm od. Wiana Hamur. 1 *M.* 25 *δ.*  
 35. Modl, J., Die Kindstau. Couplet. 1 *M.* 50 *δ.*

**Zweifel-Weber in St. Gallen.**

96236. Rascher, M. E., Ich liebe dich. Walzer f. Pfte. 2 *M.*  
 37. Richli, J., Die verhängnisvolle Musikprobe. Humoreske. 4 *M.*

17. Januar 1901.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

96238. Cossmann, B., Op. 10. Fünf Concert-Etuden f. Vcello. 2 *M.* 50 *δ.*  
 39. Müller, R., Op. 84. Drei Motetten f. gem. Chor u. Soloquart. Part. u. St. No. 1. Herr, neige deine Ohren. 1 *M.* 80 *δ.*  
 40. — do. No. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt. 2 *M.* 50 *δ.*  
 41. — do. No. 3. Da Israel aus Egypten aus. 2 *M.* 50 *δ.*  
 42. Weinberger, K. Fr., Op. 55. Zwei M.-Chöre. Part. u. St. No. 1. s' fürwitzi' Ve'cherl. 1 *M.* 50 *δ.*  
 43. — do. No. 2. Frühling. 1 *M.* 50 *δ.*

18. Januar 1901.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

96244. Schrecker, Frz., Op. 6. Der 116. Psalm, f. 3stimm. Frauenchor, Orch. u. Orgel. Part. m. untergel. Klavierausz. 8 *M.* n.  
 45. do. Singstimmen. 1 *M.* 80 *δ.*

**Ignaz Schweitzer in Aachen.**

96246. Simon, M. J., Op. 3. Zwei M.-Chöre. Part. u. St. Maidyll. — Grüss Gott. 1 *M.*  
 47. — Op. 4. Sechs leichte M.-Chöre à capella. 50 *δ.*  
 48. — Op. 6. Mein Lied, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 *M.*  
 49. — Op. 7. Zwei M.-Chöre. Part. u. St. 1 *M.*  
 50. — Op. 8. Sechs 3stimm. leichte Frauen-Chöre. Part. 50 *δ.*

769\*