



Als erste Publikation über die Darmstädter Ausstellung hat uns die Künstler-Kolonie Herstellung und Herausgabe ihrer

Offiziellen Festschrift

„Ein Dokument deutscher Kunst“

Die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt

übertragen. Dieselbe ist in vornehmster, künstlerischer Ausstattung in der neuen Behrens-Type, mit Buchschmuck von Professor P. Behrens, hergestellt: 48 Seiten Quartformat, dreifarbiger Druck, mit 1 Lichtdruck und 45 Autotypien.

— Preis M. 2.50 ord., M. 2.— netto, **nur bar.** —

Diese Festschrift giebt eine gedrängte Uebersicht der Bauten auf der Mathildenhöhe und der Leistungen der einzelnen Künstler der Darmstädter Künstler-Kolonie. Bei dem grossen Interesse, das die Ausstellung allenthalben wachgerufen, darf diese **offizielle Publikation der Kolonie auf grossen Absatz** rechnen.

Im Anschluss an die obige Festschrift wird unsere

— Dekorative Kunst —

Separathefte der Darmstädter Ausstellung

bringen. Von dem nach dem Urteil aller Sachverständigen **interessantesten** unter den dortigen Bauten, dem

Haus Behrens

haben wir uns das **alleinige Recht der Publikation** gesichert; in keiner anderen deutschen Zeitschrift werden davon ausführlichere Darstellungen zu finden sein. — Schon die nächsten Hefte der „**Dekorativen Kunst**“ werden **in strenger, kritischer Auswahl** eine Uebersicht der **besten Arbeiten der Darmstädter Künstler** bringen, denn gerade hier schien es uns angezeigt, die **führende Stellung der „Dekorativen Kunst“** durch sorgfältige Auswahl der Abbildungen und besonnene Kritik zu dokumentieren.

Wir bitten um rege Verwendung.

München, Ende Juli 1901.

Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G.

780*