

Einzeichnungs-No.

J. D. Bauer in Hanau a. M. ferner:

96569. Voigt, G. B., Der Verlassenen Wiegenlied, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ .
 70. Walden, O. v., Op. 59. Ein Lied dem Liebchen. Walzerlied f. M.-Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 71. Wiese, M., Op. 8. O komm', du herzige Holde! Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Adolf Robitschek in Leipzig.

96572. Beck, M. v., Op. 7. Albumblatt f. Vcello od. Cb. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
 73. Glickh, R., Op. 25. Impromptu Dmoll f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 74. Parger, H., Op. 131. An das österreichische deutsche Volk! Hymne f. M.-Chor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. 2 \mathcal{M} 20 δ .
 75. Schild, Th. F., Op. 367. Drei heitere M.-Chöre. Part. u. St. No. 1. Der Firmgöd. 1 \mathcal{M} 40 δ .
 76. — do. No. 2, Was am b'stimmt is, bleibt net aus. 1 \mathcal{M} 40 δ .
 77. — do. No. 3. Die Beicht'. 1 \mathcal{M} 40 δ .

Karl Fritzsche in Leipzig.

96578. Bunte, W., Op. 46. Zwei M.-Chöre. Part u. St. No. 1. Einst pflanzte ich Blumen. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 79. — do. No. 2. Was ist das für ein Flüstern doch. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 80. — Hermann, W., Op. 46. Zwei M.-Chöre. Part. u. St. No. 1. Hier steh ich. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 81. — do. No. 2. Im Maien. 1 \mathcal{M} 20 δ .
 82. — Op. 52. Frühling im Felde, f. gem. Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 20 δ .

24. März 1901.

C. F. W. Siegel's Musikhdlg. (R. Linnemann) in Leipzig.

96583. Die Ensemble-Stunde. A. Untere Elementarstufe. Heft I u. II in der 6. Ausg.: Für 2 V., Vcello u. Pfte. à 2 \mathcal{M} .
 84. — B. Obere Elementarstufe. Heft I u. II in der 6. Ausg.: Für 2 V., Vcello u. Pfte. à 2 \mathcal{M} .
 85. — C. Untere Mittelstufe. Heft I u. II in der 6. Ausg.: Für 2 V., Vcello u. Pfte. à 2 \mathcal{M} .
 86. Horváth, G., Op. 17. Vis-à-Vis. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 6 Hdn. 2 \mathcal{M} 50 δ .
 87. — Bearbeitungen beliebter Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Nr. 1. Weber, C. M. v., Op. 10. No. 6. Rondo (Esdur). 2 \mathcal{M} .
 88. — do. No. 2. Weber, C. M. v., Op. 60. No. 8. Rondo (Bdur). 2 \mathcal{M} 50 δ .
 89. — do. No. 3. Schubert, Frz., Op. 51. No. 1. Marche militaire (Ddur). 1 \mathcal{M} 50 δ .
 90. Meyer-Olbersleben, M., Op. 64. Zigeunermädchen, f. MS., gem. Chor u. Orch. od. Pfte. Klavierausz. 3 \mathcal{M} .
 91. Podbertsky, Th., Op. 107. Vom Fels zum Meer. Deutsche Männerchorgesänge. Part. u. St. No. 6. Rhein u. Donau. 1 \mathcal{M} 40 δ .
 92. — do. No. 7. Auf die Schlacht bei Leipzig. 1 \mathcal{M} 40 δ .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

96593. Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch 1899/1900. Register. 2 \mathcal{M} .

Mehrstimmige Gesangwerke.

94. Bach, J. S., Kantate No. 103. Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
 95. — Kantate No. 148. Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
 96. Baussnern, W. v., Dürer in Venedig. Oper. Chorstimmen. 2 \mathcal{M} 40 δ n.
 97. Berlioz, H., Werke. Erste kritische Gesamtausgabe. Bd. 11/12. Fausts Verdammung. Op. 24. Part. 40 \mathcal{M} n.
 98. — Op. 25. Des Heilands Kindheit. Geistliche Trilogie. Orchesterstimmen. 20 \mathcal{M} 70 δ n.
 99. Cornelius, P., Drei Stücke aus Gunlöd. No. 2. Dritte Scene des ersten Aufzuges (Gunlöd, Odin). Part. 6 \mathcal{M} n.
 96600. Gluck, Chr. W. v., Orpheus und Euridyke. Oper. Chorstimmen. 2 \mathcal{M} 40 n.
 1. Hirsch, C., Op. 144. Michel horch, der Seewind pfeift! Flottenlied f. M.-Chor u. Orch.
 2. Mendelssohn, F., Op. 50. No. 1. Türkisches Schenklied: Setze mir nicht, du Grobian. Chorstimmen. 60 δ .
 3. Mozart, W. A., Kyrie in Dmoll. Klavierausz. 1 \mathcal{M} .
 4. Palestrina, G. P. da, Missa »Jesu nostra redemptio«. Part. 2 \mathcal{M} n.
 5. — do. Chorstimmen. 60 δ .
 6. Samson-Himmelstjern, O. v., Gute Nacht, f. gem. Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 65 δ n.

Achtundsechzigster Jahrgang.

Einzeichnungs-No.

Breitkopf & Härtel in Leipzig, ferner:

96607. Steinert, L., Hurrah! Ihr blauen Jungen, f. einstimm. Volkschor m. Orch.
 8. Wiel, T., Drei Duette f. Sopr. u. tiefen Bass. 3 \mathcal{M} .
 Einstimmige Lieder und Gesänge mit Orchester.
 9. Henschel, G., Op. 45. Jung Dietrich. Ballade.
 10. Schubert, Frz., Op. 79. No. 2. Die Allmacht. Part. 3 \mathcal{M} n.
 11. — do. Orchesterstimmen. 7 \mathcal{M} 80 δ n.
 Einstimmige Lieder u. Gesänge mit Pianoforte.
 12. Flottenlieder, Preisgekrönte. Breu, S., Breit' aus die stolzen Schwingen. 1 \mathcal{M} .
 13. — do. Neumarck, G., Breit' aus die stolzen Schwingen. 1 \mathcal{M} .
 14. — do. Steinert, L., Hurrah! Ihr blauen Jungen. 1 \mathcal{M} .
 15. Hochapfel, H., Op. 13. Meine Sultanin. 5 Gesänge. 3 \mathcal{M} .
 16. Schenker, H., Op. 3. Sechs Lieder. 3 \mathcal{M} .
 17. Shapleigh, B., Op. 18. Fünf Lieder f. 1 hohe St. 2 \mathcal{M} .
 18. — Op. 19. Fünf Lieder f. 1 hohe St. 2 \mathcal{M} .
 19. — Op. 33. Wo kann mein trauriger Ritter sein? f. mittlere St. 1 \mathcal{M} .
 20. Weingartner, F., Op. 22. No. 1. Geübtes Herz. 1 \mathcal{M} .
 21. — do. No. 2. Wenn schlanke Lilien wandelten. 1 \mathcal{M} .
 22. — Op. 28. No. 4. Auf ihre Hand (tief). 1 \mathcal{M} .
 23. — do. No. 7. Weberlied (tief). 1 \mathcal{M} .
 24. — do. No. 8. Schuhmacherlied (tief). 1 \mathcal{M} .

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

25. Händel, G. F., Concerto grosso No. 4 f. Pfte zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} .
 26. — Konzert f. Oboe-Solo u. Streichorchester No. 2 in Bdur f. Pfte zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} .
 27. — do. No. 3 in Gmoll f. Pfte zu 4 Hdn. 2 \mathcal{M} .
 28. Schenker, H., Op. 5. Zweistimmige Inventionen f. Pfte. 2 \mathcal{M} .

Für Orchester.

29. Armee- u. Präsentirmärsche. III. Märsche f. Kavalleriemusik. No. 96 (79). Marsch des 2. Bat. früheren 11. kurhannoverschen Inf.-Reg. Part. u. St. 3 \mathcal{M} n.
 30. — do. No. 97 (80). Marsch des 1. Bat. früheren 3. kurhannoverschen Inf.-Reg. Part. u. St. 3 \mathcal{M} n.
 31. — do. No. 98 (81). Marsch des 2. Bat. früheren 3. kurhannoverschen Inf.-Reg. Part. u. St. 3 \mathcal{M} n.
 32. Bantock, G., Helena. Variationen üb. das Thema H. F. B. Orchesterstimmen. 16 \mathcal{M} 20 δ n.
 33. Sibelius, J., Der Schwan von Tuonela. Part. 3 \mathcal{M} n.
 34. — do. Orchesterstimmen. 6 \mathcal{M} n.

Für Violine und Pianoforte.

35. Floersheim, O., Gesang der G-Saite der V. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 60 δ .
 36. Shapleigh, B., Op. 23. Romanze in Gmoll. 1 \mathcal{M} 30 δ .
 Volksausgabe.
 37. Kling, H., Hornschule. 3. Aufl. 8 \mathcal{M} .
 38. Schubert, Frz., Lieder und Gesänge. Gesamtausgabe. Band IX. Für Tenor. No. 181—217. 3 \mathcal{M} .
 39. Wallnöfer, A., Album f. 1 Singst. m. Pfte. Band III. 4 \mathcal{M} 50 δ n.

Textbibliothek.

40. Zierau, Fr., Op. 24. Christus der Tröster. 10 δ n.
 Gesamt-Ausgabe.
 41. Grétry, A. E. M., Erste vollständige, kritisch durchgesehene Ausg. Lief. 26. 16 \mathcal{M} n.

Musikalische Bücher.

42. Lyra, J. W., der Komponist des Liedes »Der Mai ist gekommen«. 1 \mathcal{M} 50 δ n.

Spezial-Litteratur f. das Mason & Hamlin-Harmonium.

43. Bird, A., Op. 39. No. 1. Interludium f. Harm. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 44. — do. No. 2. Valse Menuet f. Harm. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 45. — do. No. 3. Intermezzo f. Harm. 1 \mathcal{M} 50 δ .
 46. Francke, R., Op. 55. Ich sah dich, f. S. od. MS., Harm., 2 V., Vla, Vcello, Horn, gr. u. kl. Fl. Part. u. St. 3 \mathcal{M} .

30. März 1901.

Bernhard Tormann in Münster i. W.

96647. Speiser, W., Die wilde Ros', f. M.-Chor. Part. 60 δ .
 48. Schmeiser, Op. 16. Treue, f. M.-Chor. Part. 60 δ .
 49. Wesseler, H., Commandeur-Marsch. Orch.-St. 1 \mathcal{M} 50 δ n.