

- Ich bin ein guter Hirte.** (Der wandelnde Christus mit Stab u. Lamm auf der Schulter von e. Schafherde begleitet.) Nach d. Gemälde v. C. Schönherr in Photogravüre v. L. Angerer. Chin. Pap. 58 u. 42 cm. 12 *M.* F. & O. Brockmann in Dresden.
- Dasselbe** in kleiner Ausgabe. 29 $\frac{1}{2}$ u. 20 cm. Chin. Pap. 3 *M.*
- Niemand kommt zum Vater denn durch mich!** Brustbild des Heilandes mit Heiligenschein. Nach d. Gemälde v. Heinrich Hofmann in Photogravüre v. L. Angerer. Chin. Pap. 38 u. 29 $\frac{1}{2}$ cm. 8 *M.* Ebd.
- Jesus bei Maria und Martha** in einer Vorhalle stehend u. sie belehrend. Nach d. Gemälde v. C. Schönherr in Photogravüre v. L. Angerer. Chin. Pap. 37 u. 30 cm. 8 *M.* Ebd.
- Siehe, ich stehe vor der Thür denn klopf an.** (Christus bei einer Hütte anklopfend.) Nach d. Gemälde v. C. Schönherr in Photogravüre von L. Angerer. Chin. Pap. 58 u. 38 cm. 12 *M.* Ebd.
- Böcklin-Mappe.** Herausgeg. vom Kunstwart. (Enth. 6 Bl. nach den Holzschnitten, als: Dichtung u. Malerei, Heil. Hain, Schweigen im Walde, Der Ueberfall, Todteninsel u. Maria an der Leiche des Heilandes, nebst Böcklins Portrait auf d. Titel, nebst Inhalt.) Fol. 1 *M.* 50 *g.* G. D. W. Callwey in München.
- Hymne.** (Junge, im Walde sitzende Dame, auf einem Saiteninstrument spielend, zwei andere singend hinter ihr stehend; moderne Auffassung in altdeutscher Manier.) Nach dem Gemälde v. H. Lefler in Aquarelldruck. Chin. Pap. 59 $\frac{1}{2}$ u. 27 $\frac{1}{2}$ cm. 60 *M.* S. Czeiger in Wien.
- Ballade.** (Ein Sänger, rückseitig gesehen, mit Harfe, dem drei j. Damen zuhören.) Nach d. Gemälde v. H. Lefler in Aquarelldruck auf chin. Pap. 59 $\frac{1}{2}$ u. 27 $\frac{1}{2}$ cm. (Gegenstück zu Vor.) 60 *M.* Ebd.
- Nero im Circus** (bewundert den nackten Frauenkörper, der auf den gestürzten Stier gebunden). Nach d. Gemälde v. H. Siemiradzki in Rom 1899 in Photogravüre. Chin. Pap. 37 u. 77 cm. 20 *M.*; colorirt 40 *M.* Ebd.
- Die Windsbraut.** (Grosse Gewitter-Landschaft mit Bäumen, in der rechts oben ein Schloss steht, inmitten der Reiter, dem links die weibliche Gestalt in den Lüften entgegenschwebt.) Nach d. Gemälde v. C. Schweninger in Photogravüre. Chin. Pap. 48 $\frac{1}{2}$ u. 78 $\frac{1}{2}$ cm. 30 *M.* Ebd.
- Dasselbe** als Aquarell-Gravüre gedruckt. 60 *M.* Ebd.
- Phantom.** (Grosse Seelandschaft, links mit hohen Felsen u. Cypressen, im Vordergrund ein junger Mann im Kahn nach der bewegten See steuernd, aus welcher eine weibliche Gestalt emporsteigt.) Nach d. Gemälde v. C. Schweninger in Photogravüre. Chin. Pap. 48 $\frac{1}{2}$ u. 78 $\frac{1}{2}$ cm. 30 *M.* Ebd.
- Dasselbe** als farb. Aquarelldruck. 60 *M.* Ebd.
- Inspiration.** (Junge Dame in hellblauem Kleide im Lehnstuhl sitzend, ein Saiteninstrument spielend.) Nach d. Gemälde v. N. Gelli in Photogravüre. Chin. Pap. 59 $\frac{1}{2}$ u. 40 $\frac{1}{2}$ cm. 18 *M.* Ebd.
- Dasselbe** als Facsimile-Aquarell gedruckt. 40 *M.* Ebd.
- Attaque.** (Sommerliche Landschaft mit leichtbekleideten Mädchen gestalten, mit Amoretten schäkernd, von welchen die eine auf e. Rasenbank sitzt u. die Mandoline spielt.) Nach d. Gemälde v. H. Lefler in Photogravüre. 50 u. 70 cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Triumphe.** (Sommerliche Landschaft mit leichtbekleideten, z. Th. musicirenden Mädchengestalten auf e. Erdhügel gruppiert; vor ihnen spielende Amoretten, die eine andere mit einer Blumen-guirlande gefesselt halten.) Nach d. Gemälde v. H. Lefler in Photogravüre. 49 $\frac{1}{2}$ u. 69 cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.
- Blumenfee.** (Dem jungen Schäfermädchen in einer blumigen Landschaft auf e. Bank sitzend, erscheint links die reichgeschmückte Blumenfee.) Nach dem Gemälde v. H. Zatzka in Photogravüre. 60 u. 41 cm. Chin. Pap. 16 *M.* 50 *g.* Ebd.
- Abendthau.** (Junges Blumenmädchen auf einer Steinbank im Walde sitzend wird von der Waldfee überrascht.) Nach dem Gemälde v. H. Zatzka in Photogravüre. 60 u. 41 cm. Chin. Pap. (Gegenst. zu Vor.) 16 *M.* 50 *g.* Ebd.
- Königin Wilhelmine von Holland:** Sa très Gracieuse Majesté la reine Wilhelmine. Brustbild der Königin Wilhelmine von Holland mit Häubchen, nach rechts schauend; mit landschaftl. Hintergrund. Nach der Zeichnung von Paul Berthon in Aquarelldruck. 40 u. 36 $\frac{1}{2}$ cm. 3 *M.* Dietrich & Co. in Brüssel.
- Dasselbe** in früherer, veränderter Ausgabe. 10 *M.* Ebd.
- Castles of Sand.** Luftschlösser. Sitzendes j. Mädchen im Sande sitzend u. spielend; in e. Rahmen-Einfassung. Nach d. Gemälde v. W. H. Margetson in Aquarell gest. v. J. Cotte Webb. Braun gedr. 65 u. 57 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 21 *M.* (London 1900: Th. Mc Lean.) Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- Les Libellules.** Junges Mädchen auf einem Felsvorsprung sitzend, von Blumen u. Blättern umgeben. Orig.-Radirung v. Lucas. 73 u. 35 $\frac{1}{2}$ cm. Colorirt 32 *M.* Ebd.
- Les Hirondelles.** Junge weibliche Gestalt unter Bäumen am Seeufer nach Schwalben greifend. Orig.-Radirung v. Lucas. 74 $\frac{1}{2}$ u. 36 cm. Colorirt 32 *M.* Ebd.
- Strawberry Time.** Kl. Mädchen mit e. Teller Erdbeeren u. kl. Knabe auf e. Bank unter einem Baum mit Hund sitzend. Nach d. Gemälde v. Fred. Morgan in Photogravüre. 43 u. 60 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 21 *M.* (London 1900: C. W. Faulkner & Co.) Ebd.
- Drawn Blank.** Jagdgesellschaft mit Meute durch e. Einfriedigung reitend. Nach d. Gemälde v. N. Drummond in Photogravüre. 60 $\frac{1}{2}$ u. 49 cm. Colorirt 25 *M.* Ebd.
- In for the Brush.** Reitende Dame mit Gefolge u. Meute am Waldesrand. Nach d. Gemälde v. N. Drummond in Photogravüre. 60 u. 49 $\frac{1}{2}$ cm. Colorirt 25 *M.* (London 1900: James Willcox & Sons.) Ebd.
- Fior di Mestizia.** Damen-Brustbild nach links mit einem Strauss Chrysanthemum. Nach d. Gemälde v. A. Scarselli 1898 phot. v. E. Brogi. Photogravüre in carminrothem Druck. 48 u. 47 $\frac{1}{2}$ cm. 20 *M.* Ebd.
- The Hero of the Hour.** Dame mit Kindern am Kaffeetisch u. Mädchen mit Angelruthe, welchen ein Knabe einen gefangenen Fisch vorzeigt; rechts ein Fluss mit Landungsbrücke. Nach d. Gemälde v. Fred. Morgan in Photogravüre. 49 $\frac{1}{2}$ u. 71 cm. Chin. Pap. 21 *M.*; col. 42 *M.* (London 1900: C. W. Faulkner & Co.) Ebd.
- Eventide.** Flusslandschaft von Bäumen eingeschlossen, im Vordergrund ein Reiher u. im Hintergrund ein Mühlenhaus. Nach d. Gemälde v. C. W. Hayes in Photogravüre. 45 u. 16 $\frac{1}{2}$ cm. (C. W. Faulkner & Co. in London.) Col. 12 *M.* Ebd.
- Noontide.** Landschaftliche Scenerie mit Brückensteg über einen Fluss, in welchem zwei Schwäne im Vordergrund befindlich. Nach d. Gemälde v. F. W. Hayes in Photogravüre. 45 u. 16 $\frac{1}{2}$ cm. (C. W. Faulkner & Co.) Col. 12 *M.* Ebd.
- North Sea** (Scheveningen). Seelandschaft mit Fischerbooten im Vordergrund. Nach d. Gemälde von H. W. Mesday 1890 in Photogravüre. 66 u. 47 cm. Chin. Pap. 24 *M.* (Scholtens & Zoon in Groningen.) Ebd.
- The Enchantress.** Junge halbentblösste Dame mit Lyra auf den Stufen e. Terrasse unter Löwen u. Wölfen stehend. Nach d. Gemälde v. J. Wright Barker in Photogravüre. 49 u. 70 cm. Chin. Pap. 21 *M.* (London 1900: Thomas Mc Lean.) Ebd.
- Dreamland.** Kniestück e. junges Mädchen in weissem Gewande mit Lockenhaar in e. Landschaft bei Lilien. Nach d. Gemälde v. N. Prescott Davies 1900 in Photogravüre. 61 u. 40 cm. Chin. Pap. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.
- Devotion.** Mädchenbrustbild mit aufgelöstem Haar, Profil, im Hintergrund griechische Säulen. Nach d. Gemälde v. H. Ryland 1900 in Photogravüre. Chin. Pap. 51 u. 34 cm. (C. W. Faulkner & Co.) 21 *M.* Ebd.
- Modistes empire.** Zwei junge Mädchen in ganzer Figur mit Schachteln im Arm; Empirecostüm. Nach d. Gemälde v. Frederique Vallot-Bisson in Aquarelldruck. 1900. 79 u. 43 cm. 10 *M.* Ebd.
- Modistes 1830.** Zwei junge Mädchen mit Schachteln im Arm als Modistinnen, mehr rückseitig gesehen. Nach d. Gemälde v. Fr. Vallot-Bisson in Aquarelldruck. (Gegenstück zu Vor.) 79 u. 43 cm. 10 *M.* Ebd.
- Die Wartburg,** Ansicht von Südost gesehen. Mit dem Randbilde der heil. Elisabeth, dem Minnesänger u. dem geharnischten Ritter den Lorbeerkrantz reichend; unterhalb das bekränzte Schwert auf dem aufgeschlagenen »Neue Testament deutsch 1521« u. oberhalb in der Luft das thüring. Wappen in Farbendruck. Gez. u. lithogr. (in Holzschnittmanier) von Georg Barlösius, in mehrfarbigem braunen Ton- u. Golddruck v. Meisenbach, R. & Co. 97 u. 121 cm. 30 *M.* Fischer & Franke in Berlin.
- Dasselbe** Blatt kleiner, mit dem Schwert auf dem »Novum Testamentum 1521«. In mehrfarbigem blaugrauen Druck von Emil Herrmann senr. 28 $\frac{1}{2}$ u. 36 cm. 3 *M.* Ebd.
- Schlangenbändigerin.** (Nackte weibl. Gestalt mit Schleier u. züngelnder Schlange am Boden; Dämmerstunde.) Nach d. Gemälde v. Alb. v. Keller in Photogravüre. 25 $\frac{1}{2}$ u. 11 cm. Graublauer Druck auf chin. Pap. 6 *M.* Photogr. Gesellsch. in Berlin.
- Grunewaldsee** (bei Abendstimmung, im Vordergrund am See eine lichte Baumgruppe, links hinter hohen Bäumen die Fahrstrasse, im Hintergrund der Wald). Nach dem Gemälde v. Walter Leistikow in Photogravüre. 30 $\frac{1}{2}$ u. 45 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- A Days Hunting: Whoo-Hoop. Hallali!** (Landschaft mit Jägern vor zwei Hürden, deren Meute im Vordergrund einen Fuchs gefasst.) Nach d. Gemälde v. Thomas Blinks 1897 in Photogravüre. 34 u. 53 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- A Days Hunting: A good forty Minutes.** Auf der Fährte. (Grosse Jagdgesellschaft, von welcher im Vordergrund mehrere über eine Hürde setzen.) Nach d. Gemälde v. Th. Blinks 1897 in Photogravüre. 34 u. 53 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.
- A Day's Hunting: Hallali! Hügelige Landschaft,** vorn unten eine Meute nach e. Fuchs jagend.) Nach dem Gemälde von Th. Blinks 1897 in Photogravüre. Chin. Pap. 33 u. 53 cm. 15 *M.* Ebd.