

- Am Weiher** (mit Birkengruppen rechts). Nach d. Gemälde v. G. Viggerth in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 47 $\frac{1}{2}$ u. 23 $\frac{1}{2}$ cm. 7 $\frac{1}{2}$ M. Ebd.
- Erftlandschaft**. (Ein Weiher mit Schilf u. Birkengruppe.) Nach d. Gemälde v. G. Viggerth in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 47 $\frac{1}{2}$ u. 23 $\frac{1}{2}$ cm. 7 $\frac{1}{2}$ M. Ebd.
- Der Anschuss**. (Grosse Thallandschaft am Gewässer mit Rehen u. angeschossenem Hirsch.) Nach d. Gemälde v. J. E. Hoffmann in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Papier. 26 u. 33 $\frac{1}{2}$ cm. 5 M. Ebd.
- Herzens-Geheimnisse**. (Junges Mädchen auf blumiger Wiese einen Brief in den Busen steckend; Rococco.) Nach d. Gemälde v. C. Wichert in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 36 u. 18 cm. 5 M. Ebd.
- Duftende Grösse**. (Junges Mädchen im Rosenhag mit gesammelten Rosen in e. Blumenschale; Rococco.) Nach d. Gemälde v. G. Wichert in Photogravüre v. H. Trosse. Chin. Pap. 36 u. 18 cm. 5 M. Ebd.
- Norwegischer Wasserfall**. Gebirgslandschaft mit Gefälle eines Stromes, an welchem rechts eine Wassermühle mit Baumgruppe. Nach dem Gemälde v. Th. v. Eckenbrecher in Photogravüre. 45 $\frac{1}{2}$ u. 62 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 25 M. Gust. Schauer in Berlin.
- Poesie**. Junges Mädchen-Brustbild mit Lorbeer im Haar u. aufgeschlagenem Album, nach links schauend. Nach d. Gemälde v. N. Sichel in Photogravüre. Chin. Pap. Foliof. 4 M. Ebd.
- Cornelia**. Mädchen-Halbfigur in weitem Gewand u. Blumen in langem Kopfhair. Nach dem Gemälde v. N. Sichel in Photogravüre. Chin. Pap. Foliof. 4 M. Ebd.
- Alecto**. Oriental. Mädchen-Halbfigur reich geschmückt mit langem Kopfhair. Nach d. Gemälde v. N. Sichel in Photogravüre. Chin. Pap. Foliof. 4 M. Ebd.
- Am Waldessaum**. Baumlandschaft mit Fernsicht ins Thal. Nach d. Gemälde v. Paul Gabel 1900 in Photogravüre. 38 u. 53 cm. Chin. Pap. 15 M. Ebd.
- Waldidylle**. Waldlandschaft mit Durchblick ins Thal, vorn Hirsch mit Reh. Nach dem Gemälde von Paul Gabel in Photogravüre. 38 $\frac{1}{2}$ u. 53 cm. Chin. Pap. 15 M. Ebd.
- Rembrandt**. 26 Photogravüren nach den schönsten Gemälden der Ausstellungen in London Januar-Februar 1899 und Amsterdam September-October 1898 (Supplement). Mit erläuterndem Text von Dr. C. Hofstede de Groot. (In 4 Lfg.) 1. Lfg. (Bl. 1. Toilette e. jungen Mädchens, gen. die jüdische Braut — ganze sitzende Figur mit Haarkämmerin [Amsterdam 21], 47 u. 39 cm. Bl. 2. Brustbild von Rembrandt's Schwester Lijsbeth von Rijn [Amsterd. 22], Oval, 49 $\frac{1}{2}$ u. 38 $\frac{1}{2}$ cm. Bl. 3. Der Schiffsbaumeister u. seine Frau [London 67], 33 u. 49 cm. Bl. 4. Flora: Kniestück e. j. Dame mit Blumen im Arm [London 77], 50 u. 39 cm. Bl. 5. Frauen-Brustbild mit br. Spitzenkragen [Amsterd. 33], Oval, 48 u. 39 $\frac{1}{2}$ cm. Bl. 6. Christus als Gärtner [London 28], 48 $\frac{1}{2}$ u. 39 $\frac{1}{2}$ cm. Bl. 7. Frauen-Halbfigur mit Lockenhaar u. br. Spitzenkragen [Amsterdam 44], 50 u. 37 $\frac{1}{2}$ cm.) Gr. Imp.-Fol. 82 M. 50 ♂. Scheltema & Holkema's Bookhandel in Amsterdam.
- Dasselbe** in Luxus-Ausgabe (in nur 25 nummerirten Expln.) in Luxusmappe à Lfg. 192 M. 50 ♂. Ebd.
- Am Seeufer**. (Links Gruppe von hohen Pappeln.) Orig.-Radirung v. Otto Protzen. Chin. Pap. 45 u. 35 cm. 15 M. E. H. Schroeder in Berlin.
- Dasselbe Blatt** in frühem Druck mit der Marke auf chin. Pap. 30 M.; auf japan. Pap. 45 M. Ebd.
- Auf hoher See** (mit grossem Dreimaster). Orig.-Radirung v. O. Protzen. Chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$ u. 34 cm. 20 M.; Frühdrucke mit der Marke auf japan. Papier 72 M. Ebd.
- Im Hafn**. (Segelschiff mit Booten.) Orig.-Radirung v. O. Protzen. Chin. Pap. 53 $\frac{1}{2}$ u. 34 cm. 20 M.; Frühdrucke mit der Marke auf japan. Papier 72 M. Ebd.
- Luther und Kaethe**. (Kaethe am Spinnrocken, neben ihr Luther am Schreibtisch, sie anschauend.) Nach e. Zeichnung von Prof. Paul Haendler 1898 in Heliogravüre von Meisenbach, Riffarth & Co. Chin. Pap. 31 $\frac{1}{2}$ u. 22 $\frac{1}{4}$ cm. 4 M. Buchhandlung der Berliner Stadtmission in Berlin.
- Luther's Trauung**. Nach einer Zeichnung von Paul Haendler 1897 in Heliogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Pap. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. 4 M. Ebd.
- Luther im Garten**. (Luther, das Jüngste auf dem Arm haltend und im Garten stehend, von s. Familie umgeben.) Nach e. Zeichnung von P. Haendler 1898 in Heliogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Pap. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. 4 M. Ebd.
- Luther und seine Tischgenossen**. (Luther, mit erhobener Hand, den Blick nach oben gerichtet, am Tisch sitzend und von seinen zuhörenden Freunden umgeben.) Nach e. Zeichnung v. P. Haendler 1898 in Heliogravüre v. Meisenbach, R. & Co. Chin. Pap. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. 4 M. Ebd.
- Aus den Villen Roms und der Campagna**. In Original-Radirungen von Max Roeder 1900. Blatt 1: Altrömisches Nymphaeum. 22 $\frac{1}{2}$ u. 35 cm. Auf japanischem Papier wie die Folgenden in nur je 50 Exemplaren gedruckt. 30 M. Emil Strauss' Verlag in Bonn.
- Dieselben**. Blatt 2: Ruinen des Nymphaeums aus der Villa Hadrians (Tivoli). 20 u. 29 cm. 30 M. Ebd.
- Dieselben**. Blatt 3: Villa Carpegna in der Campagna (mit grosser Baumgruppe inmitten). 20 u. 30 cm. 30 M. Ebd.
- Dieselben**. Blatt 4: Römische Parklandschaft (mit gr. Wasserbecken). 20 u. 30 cm. 30 M. Ebd.
- Dieselben**. Blatt 5: Tempel des Aesculap (von Laubwerk umgeben). 19 u. 25 cm. 30 M. Ebd.
- Dieselben**. Blatt 6: Villa Romana (Cypressenhain). 17 $\frac{1}{2}$ u. 23 cm. 30 M. Ebd.
- Dieselben**. Blatt 7: Thal bei Ariccia in Albaner Gebirge (mit Wasserbecken bei e. Eingangspforte). 15 u. 22 $\frac{1}{2}$ cm. 30 M. Ebd.
- The Colne**. (Gr. Landschaft mit Gewässer, zu beiden Ufern Weidengruppen u. rechts vorn zwei Schwäne bei angebundenem Kahn.) Nach d. Gemälde v. David Murray 1900 in Photogravüre. Chin. Papier. 46 $\frac{1}{2}$ u. 67 cm. 21 M. Raphael Tuck & Sons in London.
- Springs Delights**. (Laubwaldlandschaft mit Lichtung im Morgensonnenschein, vorn unter der Baumgruppe zwei Kinder sitzend.) Nach d. Gemälde v. R. Vicat Cole in Photogravüre. Chin. Pap. 47 u. 67 cm. 21 M. Ebd.
- The Green Punt**. (Grosse Flusslandschaft mit bewachsenem Ufer und vorn rechts angelnde Männer im Kahn vor dichtem Baumwuchs.) Nach d. Gemälde v. Alfred Parsons in Photogravüre. Chin. Pap. 48 u. 66 $\frac{1}{2}$ cm. 21 M. Ebd.
- Chantry old Mill**. Links Teich mit Enten, dahinter Wiese mit Gänsen u. rechts Mühle unter Bäumen. Nach dem Gemälde v. C. Stuart Wood in Photogravüre. Chin. Pap. 34 $\frac{1}{2}$ u. 52 c. 12 M. Ebd.
- Still Waters**. Frühlingslandschaft mit Gewässer, welche von jungen Bäumen eingeschlossen; im Mittelgrunde Mutter u. Kind im Kahn. Nach dem Gemälde v. Thomas Ireland in Photogravüre. Chin. Pap. 55 u. 32 c. 12 M.; color. 21 M. Ebd.
- By Wood and Stream**. Waldige Scenerie mit Dame u. Hund im Boot des inmitten liegenden Gewässers; Frühlingslandschaft. Nach d. Gemälde v. Thomas Ireland in Photogravüre. Chin. Pap. 55 u. 32 c. 12 M.; colorirt 21 M. Ebd.
- A Sylvan Retreat**. Parklandschaft, inmitten ein Gewässer mit drei Schwänen; links vorn eine Gruppe von Birken. Nach dem Gemälde v. Fred. Hines 1891 in Photogravüre. 40 u. 29 c. 6 M.; color. 12 M. Ebd.
- Where Lilies grow**. (Weiher mit Birken u. anderen Bäumen umgeben, inmitten ein Boot mit Fischerin, dahinter Kornfeld.) Nach d. Gemälde v. Fred. Hines 1891 in Photogravüre. 40 u. 29 c. 6 M.; col. 12 M. Ebd.
- Little Love**. (Kleines stehendes Mädchen im weissen Gewande, mit lockigem Haar u. Chrysanthemum in den Händen.) Nach d. Gemälde v. Percival 1899 in Photogravüre. 39 u. 29 cm. 3 M.; col. 6 M. Ebd.
- My sweet heart**. Kleines Mädchen mit lockigem Haar in weissem Gewande bei Blumenvasen stehend u. Malven im Oberkleide haltend. Nach d. Gemälde v. Percival in Photogravüre 39 u. 29 cm. 3 M.; col. 6 M. (Gegenstück zu Vor.) Ebd.