



Verlag von Hermann Seemann Nachfolger in Leipzig.



In ca. 14 Tagen gelangen folgende Novitäten zum Versand:

Die moderne Illustration

von

Joseph Pennell.

Aus dem Englischen von L. und K. Burger.

Autorisierte Ausgabe mit 170 Illustrationen.

Preis: Brosch. M 7,50 ord., M 5,65 netto, M 4,50 bar.

Geb. M 9,— ord., M 6,75 netto, M 5,40 bar.

Dieses im höchsten Grade zeitgemässe Buch behandelt die moderne Illustration nach ihrem innersten Wesen wie im Zusammenhang mit den Kulturwandlungen des letzten Jahrhunderts. Der Verfasser beschränkt sich keineswegs auf die englische Illustration, sondern giebt allen europäischen Fortschritten auf ihrem Feld breitesten Raum. Die reiche Ausstattung macht das Werk für alle Bilderfreunde schätzenswert.

Von der dekorativen Illustration des Buches in alter und neuer Zeit.

Von

Walter Crane.

Aus dem Englischen von L. und K. Burger.

Autorisierte Ausgabe mit 160 Illustrationen.

Preis: Brosch. M 7,50 ord., M 5,65 netto, M 4,50 bar.

Geb. M 9,— ord., M 6,75 netto, M 5,40 bar.

Das Werk, das für den gegenwärtigen Stand und die Weiterentwicklung der dekorativen Buchausstattung eine monumentale Bedeutung hat, wird in dieser 2. Ausgabe noch tiefer in alle Kreise hinein wirken, die an Büchern und ihrer Schönheit Interesse haben.

Kunsthoffnungen und Kunstsorgen

(Hopes and Fears of Art)

von

William Morris.

Band I: Die niederen Künste.

Band II: Die Kunst des Volkes.

Preis pro Band in Bütten:

Brosch. M 2,— ord., M 1,50 netto, M 1,20 bar.

Diese beiden Schriften fügen dem bekannten kunst-reformatorischen Charakter von Morris ein ganz neues Bild hinzu. Der berühmte Begründer des englischen Kunstgewerbes setzt darin einerseits seinen Kampf für die Gleichstellung des Kunsthandwerks mit der „Hochkunst“ fort, andererseits stellt er in steter Beziehung auf das alte Kunstgewerbe ganz neue Blüteperioden der Kunst fest.

Kunst und Handwerk

(Arts and Crafts Essays)

von

Walter Crane, Cobden-Sanderson,
Lewis F. Day, Emery Walker, William Morris,
Sumner u. a.

Bd. I. Die dekorativen Künste.

Bd. II. Die Buchkunst.

Preis pro Band in Bütten:

Brosch. M 2,— ord., M 1,50 netto, M 1,20 bar.

Die Bedeutung dieser Essays ist eine unumstrittene. Sie sind der unmittelbarste Ausdruck des modernen kunstgewerblichen Aufschwungs in England: Vorträge und Abhandlungen, die die berühmten, seit 1887 stattfindenden Ausstellungen der „Art Worker's Guild“ begleiteten und ihre Entstehung Männern wie Morris, Crane, Cobden-Sanderson und Sumner verdankten. Die Essays sind historisch, künstlerisch und technisch die Hauptstücke zu der glänzenden Geschichte der „Arts and Crafts“.

Ferner bitte um erneute Verwendung für das grundlegende Werk:

Linie und Form

von

Walter Crane.

Brosch. M 10,— ord., M 7,50 netto, M 6,— bar.

Geb. M 12,— ord., M 9,— netto, M 7,20 bar.

Sowie

William Morris, Die Kunst und die Schönheit der Erde.

Brosch. M 2,— ord., M 1,50 netto, M 1,20 bar.

— Kunstgewerbliches Sendschreiben.

Brosch. M 2,— ord., M 1,50 netto, M 1,20 bar.

Verlangzettel anbei!

Leipzig, 22. August 1901.

Hermann Seemann Nachfolger.

865*