

Alfred Coppentrath's Verl. (H. Pawelek) in Regensburg.

- Bäuerle, Herm., Op. 19. Litanie lauretanæ B. M. V. m. Tantum ergo, f. vierstimm. Männerchor a capella (in einfachen Verhältnissen). Part. u. St. gr. 8°. 1 M 80 ♂ *n.
 Dachs, Michael, Op. 5. Missa in hon. S. Petri f. 3 Männerst. m. Org. Part. u. St. gr. 8°. 1 M 80 ♂ *n.
 Dobler, Jos., Op. 3. Magnificat in den 8 Kirchentönen m. Org. u. 4stimm. Zwischensätzen (Falsi-bordoni) f. Männerst. leicht bearb. u. hrsg. Part. u. St. gr. 8°. 3 M 80 ♂ *n.
 Goller, Vinc., Op. 7. Missa in hon. S. Vincentii Ferrerii ad III voces inæquales (Ten. ad lib.) comit. Org. Part. u. 4 St. 8°. 2 M 50 ♂ *n.
 — Op. 8. Missa in hon. St. Stephani Protomartyris ad IV voces inæquales comit. Org. Part. u. St. gr. 8°. 2 M 60 ♂ *n.
 — Op. 13. Missa pro defunctis (Requiem) f. 2 Männerst. u. Org. Part. u. 2 St. gr. 8°. 1 M 40 ♂ *n.
 Gruber, Josef, Op. 123. Vier Gesänge (3 lat. u. 1 deutscher) zum Leichenbegängnisse eines Erwachsenen f. S., A., T. u. B. m. 4 Blechinstrum. (ad lib.) Part. 1 M 20 ♂ *n. Chorst. à 20 ♂ *n. Blechst. 50 ♂ *n. gr. 8°.
 Haller, Michael, Op. 13^D. Missa sexta, f. vierstimm. Männerchor m. Org. bearb. v. V. Goller. Part. u. St. gr. 8°. 1 M 80 ♂ *n.
 — Op. 83. Missa brevis in hon. S. Wolfgangi E. C. IV vocum æqualium. Part. u. St. 8°. 1 M 80 ♂ *n.
 Mitterer, I., Op. 99. Vesper f. das Fest Christi Erscheinung in 4—5stimm. Falsibordoni. Part. u. St. 3 M 10 ♂ *n.
 Nikel, Emil, Op. 41. Litanie SS. Nominis Jesus f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. 1 M 80 ♂ *n.
 Schlemann, Ant., Op. 2. Sieben lateinische u. deutsche Kirchengesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. gr. 8°. 2 M *n.
 Zahlfleisch, P. Gg., 5 Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1 M 80 ♂ *n.

G. Danner in Mühlhausen i/Th.

- Reutter, Otto, Vorträge (Couplets) m. Pfte. No. 93. Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben. No. 94. Das kommt so genau nicht drauf an. No. 95. Wie die kleinen Kinder. No. 96. Die Menschen sind kuriose Leute. à 1 M 20 ♂.

A. Deneke in Berlin.

- Pfitzner, Hans, Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Klavierauszug. 12 M *n.
 Tschalkowsky, P., Romanze (As) aus Op. 5, f. V. u. Pfte arr. v. Ossip Schnirlin. 1 M 80 ♂.

Ludwig Dobliger in Wien.

- Ziehrer, C. M., Die drei Wünsche. Operette. Daraus f. Salonorch.: Potpourri. 5 M n.; f. Z. Op. 504. In jungen Jahren. 1 M 80 ♂.

H. vom Ende Verl. in Köln a/Rh.

- Steinhauer, C., Trost in der Ferne. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 80 ♂.
 Strässer sen., Ewald, Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. O weine nicht. No. 2. Komm zur Ruh. à 1 M 40 ♂.

Fritz Gleichauf in Regensburg.

- Hohnerlein, Max, Op. 27. Die drei Schnupfer. Komisches Terzett m. Pfte. 4 M.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Kuhlau, Fr., Op. 100. Erlenbügel. Ouv. f. gr. (od. kl.) Orch. 8°. 6 M n.; f. Streichquintett. 4 M 25 ♂.

Wilhelm Hemme in Leipzig.

- Caspar, H., Elementar-Uebungen als Leitfaden f. den ersten Klavier-Unterricht. 1 M 50 ♂ *n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Bartmuss, Rich., Op. 33. Concert No. 2 (Gm.) f. Org. m. Orch. Part. 6 M n.
 — Op. 35. Der Tag der Pfingsten. Oratorium. Klavierauszug. 8°. 6 M n.
 Veracini, Fr. M., Sonate p. Vcelle av. Piano, transcr. p. G. Negri. 2 M 50 ♂.

Lehne & Co. in Hannover.

- Demersseman, J., Op. 29. Phantasie über eine Chopin'sche Melodie, f. Fl. m. Orch. 2 M 50 ♂ n.
 — Op. 82. Sechstes Konzertstück f. Fl. m. Orch. 3 M n.
 Hannusch, Aug., Haremspiele. Pizzikato-Polka f. Streichquintett. Part. u. St. 1 M 50 ♂.
 Köpke, H., Op. 49. Silberperlen. Fantasie f. Tromp. m. Orch. 2 M n.; m. Pfte 1 M 75 ♂.
 Latann, C., Aus meinem Album. Lieder-Potpourri f. Pfte. 1 M 50 ♂.
 Machts, Karl, Op. 85. Tscherkessischer Zapfenstreich f. Pfte zu 4 Hdn. 1 M 80 ♂.
 Maillart, A., Phantasie »Das Glöckchen des Eremiten« arr. v. A. Reckling. Ausg. f. gr. Militärmusik. 4 M n.; f. kl. Militärmusik. 2 M 60 ♂ n.; f. gr. Messingmusik. 3 M 20 ♂ n.; f. kl. Messingmusik. 2 M 40 ♂ n.
 Strauss, R., Zwei Parade-Märsche im Trabe f. Kavalleriemusik. Part. gr. 8°. 1 M 50 ♂ n.

J. Nöroth in Trier.

- Nöroth, J., Op. 83a. Deutsches Flottenlied (Breit' aus die stolzen Schwingen), f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. 8°. 1 M 60 ♂.

Louis Oertel in Hannover.

- Meyerbeer, G., Balletmusik aus »Struensee« f. Militärmusik, arr. v. Fr. Rosenkranz. 3 M *n.
 Straus, O., Die Musik kommt f. gr. u. kl. Militärmusik. à 2 M 50 ♂ *n.; f. Blechmusik. 2 M 50 ♂ *n.
 Stütz, A. J., Trauermarsch, dem Gedächtniss der Königin Victoria gewidmet. Ausg. f. Militärmusik. 2 M *n.; f. Blechmusik. 1 M 50 ♂ *n. 16°.

Alfred Rühle in Leipzig.

- Georg, Hermann, Hoch Leipzig! Marsch f. Pfte. 1 M.

Carlo Schmidl in Triest.

- Répertoire du Mandoliniste. Album 22. Danses et Marches p. Mandoline (ou. V.) seule. 1 M n.
 Schumann, Robert, Träumerei aus Op. 15. (S. Negri.) Ausg. f. Mandoline solo. 50 ♂; f. 2 Mandolinen 1 M; f. Mandoline u. Pfte. 1 M 50 ♂; f. Mandoline u. Gitarre 1 M; f. 2 Mand. u. Pfte. 2 M; f. 2 Mandolinen u. Gitarre. 1 M 50 ♂; f. 2 Mandolinen u. Pfte. 2 M 25 ♂; f. 2 Mand., Mandola u. Guit. 2 M; f. 2 Mand., Mandola, Gitarre u. Pfte. 2 M 75 ♂.

Walther Schroeder in Berlin.

- Golisch, Hugo, Op. 36. Berliner Blut. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 M.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Eder, P. V., Op. 6. Lateinischer Festchor f. gem. St. (6—7stimmig.) Zur Verwendung bei katholischen Feierlichkeiten. Part. 8°. 80 ♂ *n. 10 Exempl. à 30 ♂ *n.
 Heuler, R., Op. 4. Lauretanische Litanei, abwechselnd f. 1 Singst. m. Org. (ad lib.) u. gem. Chor. Part. 8°. 60 ♂ *n. 10 Exempl. à 20 ♂ *n.
 Piel, P., Op. 103. Messe zu Ehren des hl. Apostels Jacobus f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M 50 ♂ *n.
 — Op. 104. Maria Heimgang. Ausg. A, f. 4 Männerst. B, f. 3 Frauen- (od. Kinderst.) m. Org. (od. Harm.) Part. 8°. à 30 ♂ *n.

Arno Spitzner in Leipzig.

- Wagner, Rudolf, Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 166. Mein blonder Schatz hat mich so gern. 1 M 60 ♂. Op. 167. Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag. 1 M 20 ♂.

Verlag Dreililien in Berlin.

- Geyer, Paul, Kurzgefasste Musikalische Elementarlehre. Ein Hilfsbuch f. den Anfangs-Unterricht in der Musiktheorie. kl. 8°. Geb. 1 M 80 ♂ n.
 Loewengard, Max, Lehrbuch des Contrapunkts. 8°. Geb. 4 M n.

Josef Weinberger in Wien.

- Protiwinsky, Hans, Op. 6. Drei Stücke f. Pfte. (No. 1. Marche baroque. No. 2. Romance d'amour. No. 3. Scherzino.) 2 M.

Zweifel-Weber in St. Gallen.

- Krenger, J. R., Der Hoahrhein. Ein Liedercyklus m. verbind. Deklamation, f. vierstimm. Männerchor. Part. 2 M. St. 1 M. Deklamation. 40 ♂. 8°.
 Rascher, M. E., Mutterseelenallein od. Susi, des Kapellmeisters Töchterlein. Humoreske f. 1 Dame (Sängerin) u. 6 Musikanten. Ausg. m. Pariser Besetzung — m. Blechmusik. à 4 M n.