

②

W. Spemann in Berlin und Stuttgart

P. P.

Demnächst erscheint:

Grosse Kompositionslehre

von

Hugo Riemann

Dr. phil. et mus.

a. o. Professor für Musikwissenschaft an der Universität Leipzig.

I. Band

Der homophone Satz

(Melodielehre und Harmonielehre)

Preis Mk. 14.— ord., Mk. 10.50 nw., M. 9.80 bar. Freiemplare fest 13/12, bar 7/6.

In der Musikerwelt fehlt es thatsächlich an einem Lehrbuche, welches mit der modernen Produktion Schritt gehalten hätte. Hier soll die Arbeit des unermüdenen Verfassers einsetzen. Sie wird ihren Weg machen.

Das ganze Werk ist auf 3 Bände berechnet, deren Veröffentlichung für die nächsten 2 Jahre geplant ist.

Zur Lagerergänzung mache ich Sie auf die vorjährige Novität Riemanns Geschichte der Musik seit Beethoven (1800—1900) aufmerksam.

Geschichte der Musik des 19. Jahrhunderts

von

Hugo Riemann

Dr. phil. et mus.

a. o. Professor für Musikwissenschaft an der Universität Leipzig.

35 Bogen. Broschirt Mk. 8.20 ord., Mk. 6.15 nw., Mk. 5.75 bar

Gebunden Mk. 10.— ord., Mk. 7.50 nw., Mk. 7.— bar

Freiemplare fest 15/12, bar 7/6.

Das obige Buch wird einem wirklichen Bedürfnis abhelfen. Alle Musikgeschichten schließen ihre Darstellung mit dem Tode Beethovens ab und behandeln die folgenden Zeiten nur in einem Schlußkapitel. Hier ist zum ersten Male der Versuch gemacht, die Musik des 19. Jahrhunderts im Zusammenhang darzustellen. Wie das Werk gearbeitet ist, brauche ich Ihnen bei den bekannten Leistungen des vortrefflichen Verfassers nicht zu schildern.

Um gefällige thätige Verwendung für beide Werke bittend, empfehle ich mich Ihnen bestens und zeichne

hochachtungsvoll

Berlin und Stuttgart, Herbst 1901

W. Spemann