

Einzelzeichnungs-No.

Adolf Robitschek in Leipzig ferner:

Chöre mit Begleitung.

97387. Kristinus, C. R., Op. 21. Lob des Weines. M.-Chor m. Pfte. od. Orch. Klavierausz. u. Chorst. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
88. — Op. 26. Deutsche Festhymne. Chor m. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. m. untergel. Klavierausz. 2 \mathcal{M} n.
89. — do. Chorstimmen. 80 \mathcal{J} .
90. — Op. 27. No. 1. Für unsern Kaiser. Unisonochor m. Pfte. Klavier- u. Singstimme. 60 \mathcal{J} .
91. — Op. 28. Festgesang zur Gründungsfeier, f. M.-Chor u. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. m. untergel. Klavierausz. 3 \mathcal{M} .
92. — do. Chorstimmen. 80 \mathcal{J} .
93. — Op. 33. Zu guter Stunde. Polka f. M.-Chor m. Pfte. Klavierausz. m. Text. 2 \mathcal{M} .
94. — do. Chorstimmen. 80 \mathcal{J} .
95. — Op. 35. Von der Landstrasse, f. M.-Chor m. Ten.-Solo, Orch. od. Pfte. Part. u. St. 2 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
96. — Op. 37. Ständchen. Polka-Mazurka f. M.-Chor m. Orch. od. Pfte. Klavierausz. 2 \mathcal{M} .
97. — do. Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
98. — Op. 40. Trinkspruch f. 1 mittl. Singst. od. M.-Chor m. Pfte. Part. u. St. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
99. — Ständchen (Morgenständchen), f. M.-Chor m. Pfte. Klavierausz. u. Chorst. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
400. Podbertsky, Th., Op. 110. Zwei M.-Chöre. Part. u. St. No. 1. Waldvögelein. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
1. — do. No. 2. Ungeweinte Thränen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
2. Tritremmel, F., Op. 25. Ich schone dein, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
3. Wagner, Rud., Op. 165. Die Mizzi muss tanzen, f. M.-Chor m. Pfte. Klavierausz. m. Text. 3 \mathcal{M} .
4. — do. Chorstimmen. 2 \mathcal{M} .

C. A. Klemm in Leipzig.

97405. Durra, H. V., 16 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 \mathcal{M} n.
6. Gerlach, Th., Zur Weihnachtsfeier! Lied f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte). Ausgabe Bdur. 75 \mathcal{J} .
7. Heitsch, A., Humorist. Dilettanten-Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. St. 3 \mathcal{M} .

E. Simon in Stettin.

97408. Meyer-Helmund, E., Vagantenlied (Brettelgesang) f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{J} .
9. — Nach der Tanzstunde. Tanz-Duett m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

Ludwig Dobliger in Wien.

97410. Zemlinsky, A., Op. 9. Fantasien über Gedichte v. Rich. Demel f. Pfte. 2 \mathcal{M} .
11. Ziehrer, C. M., Op. 504. In jungen Jahren. Walzer f. Salon-Orch. 2 \mathcal{M} n.

Paul Neldner in Riga.

97412. Scheele, P., Jubiläums-Festmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
13. — Alt- und Neu-Riga. Jubiläums-Walzer. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .

C. Kraehmer in Coblenz.

97414. Kraehmer, C., Op. 65. Es zog der Maienwind zu Thal. Lied f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

Fr. Kistner in Leipzig.

97415. Borgström, H., Op. 12. Romanze f. V. m. Orch. od. Pfte. Part. 6 \mathcal{M} n.
16. — do. Orchesterstimmen. 7 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
17. — do., m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
18. Paul, E., Op. 15. Zwei heitere M.-Chöre. Part. u. St. No. 1. Hausrecht. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
19. — do. No. 2. Der grobe Wirt. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{J} .
20. Reuss, A., Op. 10. Symphonischer Prolog. Part. 12 \mathcal{M} n.
21. — do. Orchesterstimmen. 21 \mathcal{M} n.
22. — do., f. Pfte zu 4 Hdn. 4 \mathcal{M} .

24. August 1901.

Johann André in Offenbach a. M.

97423. Hillmann, C., Op. 51. Pastorale f. Fl., V. u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
24. Rice, N. H., Op. 4. Kinderreime. Fünf dreistimm. Lieder f. Frauenchor. Klavierausz. u. St. No. 1. Es fing ein Knab' ein Vögelein. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
25. — do. No. 2. Spannenlanger Hansel. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
26. — do. No. 3. Tanzlied. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
27. — do. No. 4. Marienwürmchen. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .
28. — do. No. 5. Puppenwiegenlied. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .

Einzelzeichnungs-No.

Johann André in Offenbach a. M. ferner:

97429. Sekles, B., Op. 8. Lieder-Kreis f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Vom Scheiden. 1 \mathcal{M} .
30. — do. No. 2. Mädchenlied. 1 \mathcal{M} .
31. — do. No. 3. Das wilde Entchen. 1 \mathcal{M} .
32. — do. No. 4. Die Versöhnung. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
33. — do. No. 5. Lettisches Lied. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
34. — do. No. 6. Schelmenweise. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
35. — do. No. 7. Ich liebe dich! 1 \mathcal{M} .
36. — do. No. 8. Schön Maria. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
37. — do. No. 9. Tamburin. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .

24. August 1901.

Otto Weber in Leipzig.

97438. Stucken, Frank van der, Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Durch Dich! No. 2. Ach, bindet mir die Hände doch. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
39. — Ave Maria, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} n.

Carl Paetz (D. Charton) in Berlin.

97440. Maass, Leop., Op. 119. Ach Wilhelm! du lieber, dicker Spritzenmann, f. Orchester. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.
41. — do., f. Pariser Besetzung. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} n.

26. August 1901.

M. P. Belaieff in Leipzig.

97442. Akimenko, Th., Op. 11. Deux Morceaux pour Vcelle av. acc. de Piano. No. 1. Valse mélancolique. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
43. — do. No. 2. Intermezzo. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
44. — do. Cplt. 2 \mathcal{M} .
45. — Op. 12. Eclogue, f. Horn u. Pfte. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
46. — do., f. Vla u. Pfte. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
47. Amani, N., Op. 8. 3 Préludes pour Piano. 1 \mathcal{M} .
48. Glazounow, A., Op. 67a. L'Hiver, f. Orch. Part. 4 \mathcal{M} .
49. — do. Stimmen. 12 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
50. — Op. 74. 1re Sonate pour Piano. 3 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
51. Kalafati, B., Op. 5. La Nuit à Goursof. Nocturne pour Piano. 1 \mathcal{M} 40 \mathcal{J} .
52. Scriabine, A., Op. 28. Fantaisie pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
53. Zolotareff, B., Op. 5. 1er Quatuor pour 2 V., Vla et Vcello. Part. 1 \mathcal{M} .
54. — do. Stimmen. 5 \mathcal{M} .
55. — do., f. Pfte. zu 4 Hdn. 5 \mathcal{M} 60 \mathcal{J} .

30. August 1901.

D. Rahter in Leipzig.

97456. Baselt, Fr., Op. 102. Kirmess ist heut! Polka-Mazurka f. M.-Chor m. Pfte. od. Orch. Klavierausz. 2 \mathcal{M} .
57. — do. Chorstimmen. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .
58. Döring, C. H., Op. 224. Lenzesmahnen, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
59. — Op. 225. Fein's Mädele schenk' ein, f. M.-Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
60. Hermann, F., Hommage-Valse pour Orch. Parties. 3 \mathcal{M} n.
61. Mansfeldt, H., Vör de Görn, aus dem »Quickborn« v. Klaus Groth, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
62. Meyer-Helmund, E., Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Lied f. Harmoniemusik. 3 \mathcal{M} n.
63. Nölck, Aug., Op. 53. Die ersten Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung f. Vcello m. einem 2. Vcello f. d. Lehrer. Abth. I. 24 Uebungsstücke in der 1. Lage. 3 \mathcal{M} .
64. — do. Abth. II. 14 Uebungsstücke in der 2., 3. u. 4. Lage u. Lagenwechsel. 3 \mathcal{M} .
65. Rheinberger, Jos., Op. 195. Akademische Ouverture f. Orch. Part. 3 \mathcal{M} n.
66. — do. Orchesterstimmen. 6 \mathcal{M} n.
67. Tschaiakowsky, P., Op. 26. Sérénade mélancolique pour Piano. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{J} .
68. — Canzonetta aus dem Violinkonzert Op. 35, f. V. u. Pfte. 1 \mathcal{M} .
69. — Op. 64. 5. Symphonie f. Pfte. 10 \mathcal{M} .
70. — Andante cantabile aus der 5. Symphonie, Op. 64, f. Org. 3 \mathcal{M} .
71. — Einleitung zur Oper »Mazeppa«. Orch.-St. 15 \mathcal{M} n.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.

97472. Blumenthal, P., Op. 95. Drei Motetten nach Worten der Heiligen Schrift f. M.-Chor. Part. u. St. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{J} .