

Bosworth & Co. in Leipzig ferner:

Norden, Leo, Fantasie f. Pfte über »La Paloma« v. Yradier. 1 *M.*
Trepka, Spiro, March viennese p. Pfte. 1 *M.* 50 *♩*.
Tschaiakowsky, P., Op. 6. No. 6. Nur wer die Sehnsucht
kennt, f. V. m. Pfte arr. v. O. Wittenbecher. 1 *M.* 50 *♩*.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Brinkmann, O., Defilier-Marsch f. Orch. über das neapolitanische
Lied »O sole mio« (Meine Sonne!) v. E. di Capua. 1 *M.* 50 *♩* n.
Eckert, Carl, Spanisches Lied (Einlage zur Oper Rigoletto v.
G. Verdi). Orch.-Begl. 10 *M.* n.
Franz, Hermann, Frohsinnsmarsch f. Pfte. 1 *M.*
Jessell, L., Op. 65. Libellen. Walzer f. Infanteriemusik. 4 *M.* n.
Meyer, Wilhelm, Vierstimmige Männerchöre. Part. u. St. 8^o.
Op. 55. Vöglein, was singst du? Op. 56. Müllers Töchterlein.
Op. 57. Das Hummelchen. Op. 58. Des Sängers Abschied.
Op. 59. Das Abendroth verglühet. Op. 60. Das Vaterhaus. Op. 61.
Mai. à 1 *M.*
Zander, Ad., Der Verschmähte, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
Zerlett, J. B., Werke f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. Op. 32.
No. 1. Rosenzeit. No. 2. Heimkehr. à 1 *M.* Op. 192. No. 1.
Abendlied. No. 2. Hallo! à 1 *M.* Op. 193. No. 1. Nacht-
lied. No. 2. Der Frühling kommt. à 1 *M.* Op. 194. No. 1.
Abendlied. 1 *M.* No. 2. Sängers Trinkspruch. 1 *M.* 60 *♩*
Op. 209. No. 1. Still ich in die Ferne schaue. No. 2. Trink-
lied. à 1 *M.* Op. 240. No. 1. Ständchen. No. 2. Wald-
einsamkeit. à 1 *M.* 40 *♩*.

Carisch & Jänichen in Mailand.

Bossi, R. Renzi, Aquarelli p. V. e Piano. No. 1—3. à 1 *M.* 25 *♩*;
cplt. 2 *M.* n.
Cipollone, A., Klavierstücke. Süsse Harmonien. Réverie. —
Liebesklage. — Serenata messicana. — Una curiosa Serenata.
à 1 *M.* 25 *♩*.
— Chanson d'amour. — Doux Souvenir. — Réverie. Chant de
Printemps. Ausg. f. Mand. solo. à 75 *♩*; f. Mand. u. Pfte.
à 1 *M.* 25 *♩*; f. 2 Mand. u. Pfte. à 1 *M.* 60 *♩*; f. 2 Mand., Mandola
u. Pfte. à 2 *M.*; f. Mand. u. Guit. à 1 *M.*; f. 2 Mand. u. Guit.
à 1 *M.* 25 *♩*; f. 2 Mand., Mandola u. Guit. à 1 *M.* 60 *♩*; f.
2 Mand., Mandola, Guit. u. Pfte. à 2 *M.* 25 *♩*.
Eilenberg, Richard, Op. 237. Rosendüfte. Gavotte f. Pfte.
1 *M.* 50 *♩*.
Parmegiani, G., 4 Composizioni. No. 1. Sous la fenêtre.
Sérénade. No. 2. Romance gracieuse. No. 3. Souvenir de Bal.
Intermezzo. No. 4. Nocturne. Ausg. f. Mand. solo. à 75 *♩*;
f. Mand. u. Pfte. à 1 *M.* 25 *♩*; f. 2 Mand. u. Pfte. à 1 *M.* 60 *♩*;
f. 2 Mand., Mandola u. Pfte. à 2 *M.*; f. Mand. u. Guit. à 1 *M.*;
f. 2 Mand. u. Guit. à 1 *M.* 25 *♩*; f. 2 Mand., Mandola u. Guit.
à 1 *M.* 60 *♩*; f. 2 Mand., Mandola, Pfte u. Guit. à 2 *M.* 25 *♩*.
Repertorio del Mandolinista. Raccolta di Pezzi favoriti, Melodie
d'Opera, Marcie e Canzoni popolari e scelti Ballabili p. Mand. solo.
18 Fasc. di 12 Pezzi cad. à 60 *♩* n.
Scontrino, A., 12 Bozzetti p. Pfte. (1^a Seria.) 2 *M.* n.

Alfred Coppentrath's Verl. (H. Pawelek) in Regensburg.

Breu, Simon, Op. 64. Drei religiöse Gesänge f. Männerchor (Soli)
u. Org. (od. Harm.). (No. 1. Jesu geh voran! m. S.-Solo. No. 2.
O selig Haus, m. V.-Solo. No. 3. Wo du hingehst.) Part. 2 *M.*
Singst. 1 *M.* V.-St. 25 *♩*. 8^o.
Haydn, Joseph, Die Teilung der Erde, f. dreistimm. Frauenchor
u. Soli einger. v. C. Kühnhold, Op. 82. Part. u. St. 3 *M.* 75 *♩*.
Kühne, Bonifaz, Waldkonzert, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
Maier, Anton, Op. 82. Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor.
(No. 1. Vino semper gloria! No. 2. Wilde Rose. No. 3. 's Lercherl.)
Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 60 *♩*.
Mitterer, J., Vademecum f. Harmoniumspieler. Heft 1. 1 *M.* 50 *♩* *n.
Schwarz, Anton, Op. 19. Festgesang. Empfangschor f. ver-
einigte Ober- u. Unterst. m. Pfte (od. Org.). Part. u. 2 St. 8^o. 2 *M.*
Speidel, F., Zwei Männerchöre. (No. 1. Des Sängers Fahnenweihe.
No. 2. Nun zieh' ich einsam meinen Weg.) Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 80 *♩*.
Thielen, P. H., Op. 109. Deutsche Hymne. Im Volkston f.
Massenchor. Part. u. St. (2 T. u. 2 B.) 1 *M.* n.
— Op. 110. Zum Kaisertag, f. A.-Solo (Knaben-Chor) u. dreistimm.
Männerchor m. Streichquartett (od. Pfte). Part. u. St. 8^o.
1 *M.* 40 *♩*.
Wolfrum, K., Op. 8. Nachtgesang f. S. u. A. m. Pfte. Part. u.
St. 8^o. 1 *M.* 40 *♩*.

**J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger
in Stuttgart.**

Singer, Edmund, u. Max Seifriz, Grosse theoret.-praktische
Violinschule vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung in
zwei Bänden. Bd. 1. Erste Hälfte. 4. durchgesehene u. verb.
Auf. 7 *M.* n.

Otto Dietrich in Leipzig.

Baader, Rich., Soloscenen m. Pfte. Der Gardelieutenant. — Die
Neugierige. à 1 *M.* 50 *♩*.
Balltänze, deutsche, f. Orch. 28. Jahrg. Heft 4. 2 *M.* 50 *♩* n.
Subscr.-Pr. 2 *M.* n.
Beyer, Julius, Unsere Waarenhäuser. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *♩*.
Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney, f. 1 Singst. m. Pfte.
1 *M.* 50 *♩*.
Feldow, Davy, Couplets m. Pfte. Die Amateure. — Herrgott!
Was ist denn da nur los. — Die Problematischen Naturen.
à 1 *M.* 20 *♩*.
Fink, Rudolf, Der Schauspieler. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♩*.
— Schwammler, der Annoncensammler. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♩*.
Gast, G., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 74. Im Morgendämmern.
1 *M.* Op. 75. So lange du nur lebst hienieden. 80 *♩*. Op. 76.
Wiegenlied. 80 *♩*. Op. 77. Die Augen dein. 1 *M.* Op. 79.
Maienseligkeit. 1 *M.*
Kühn, Eugen, Couplets m. Pfte. Die Junggesellen. — Was ist
denn los. à 1 *M.* 20 *♩*.
Munkelt, Tr., Hinaus in die Welt. Sängermarsch f. Männerchor.
Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 40 *♩*; f. Pfte (m. Text). 1 *M.*
— Der tiefbetrühte Eduard. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *♩*.
Rügamer, Chr., Die Mutterliebe. Soloscene m. Couplet. 1 *M.* 50 *♩*.
Seybold, Arthur, Op. 40. Ein Unglücksrabe. Soloscene m. Pfte.
1 *M.* 50 *♩*.
Thalia. Sammlung beliebter Lustspiele, Possen etc. m. Musik
(ad lib.) Textbücher. No. 1. Renker, Dichter u. Schwieger-
mutter. 8^o. 1 *M.* n. No. 2. Ritter, Offerten unter A. C. 2 *M.* n.
No. 3. Ritter, Die verhängnisvolle Radfahrertour. 2 *M.* n.
No. 4. Ritter, Eine Mark 30 *♩*. No. 5. Ritter, 's Resi. 2 *M.* n.
No. 6. Webel, Kurirt. 2 *M.* n.

Dorn'sche Buchhandlung in Ravensburg.

Hohnerlein, Max, Op. 25. Messe zu Ehren des heil. Martinus
f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. 3 *M.* *n.
Meuerer, Joh., Op. 18. Missa prima »Salve Regina«. Leichte
Messe f. S., A., B. (T. ad lib.) m. Org. Part. u. St. 3 *M.* 80 *♩* *n.

Edition Europa in Berlin.

Bánffy-Géza, Damen-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 5. La
Coquette. Walzerlied. Op. 65. Die Champagner-Königin. Trink-
lied. à 20 *♩*.

Franz Feuchtinger in Regensburg.

Renner jun., Jos., Op. 50. Te Deum laudamus f. gem. Chor m.
Org. Part. u. St. gr. 8^o. 2 *M.* 80 *♩* *n.
Teresius, P., Op. 15. Requiem mit Libera (Missa tertia) f. 1 Singst.
m. Org. Part. u. St. gr. 8^o. 1 *M.* 20 *♩* *n.

Gustav Haushahn in Magdeburg.

Jummel, Adolf, Op. 31. Fünf Minuten vor dem Standesamt.
Humorist. Charakterscene m. Pfte. 1 *M.*
Langerstädt, Edm., Op. 125. In schöner Harmonie. Salonwalzer
f. Pfte. 1 *M.* 30 *♩*.
Mühling, A., Deutscher Sinn, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 60 *♩*.
Schild, Th. F., Op. 641. Hurrah! Die Regimentsmusik! Marsch
f. Pfte, erleichtert. 1 *M.*
Thies, Ferd., Die Wahrsagerin, f. 1 Singst. m. Pfte u. V. 1 *M.* 50 *♩*.

Karl Hochstein in Heidelberg.

Cox, Rob., Triumph-Marsch f. Pfte. 2 *M.*

C. Hofbauer in Wien.

Ashton, Alg., Op. 123. Trio No. 3 (Hm.) f. Pfte, V. u. Vcello.
12 *M.* 50 *♩*.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Loewe, Carl, Op. 30. Die Zerstörung von Jerusalem. Oratorium.
Klavierauszug. 6 *M.* *n.
Somborn, Carl, Op. 15. Gedichte v. L. Rafael, f. 1 Singst. m.
Pfte. Heft 2. 2 *M.* Comm.-Verlag.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Florida, P., Madrigal, arr. p. A. Morlacchi, f. Mand. solo,
80 *♩*; f. Mand. u. Pfte. 1 *M.* 50 *♩*; f. 2 Mand. 1 *M.* 20 *♩*; f. 2 Mand.
u. Pfte. 1 *M.* 80 *♩*; f. 2 Mand., Mandola u. Guit. (Pfte od. Harfe).
2 *M.* 25 *♩*.
Giampietro, G., Potpourri über Schweizer Lieder f. V. 80 *♩*;
f. V. u. Pfte. 1 *M.* 80 *♩*; f. Mand. 80 *♩*; f. Mand. u. Pfte. 1 *M.* 80 *♩*.

P. Jurgenson in Moskau.

Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em.) p. Piano av. Orch. Part.
gr. 8^o. 12 *M.* n.
Pachulski, H., Op. 17. Fantaisie (A) p. 2 Pianos. 13 *M.* 20 *♩*.