

Gebrüder Reinecke in Leipzig.

Beethoven, L. van, Sonaten f. Pfte. Zum Gebrauche am K. Conservatorium der Musik zu Leipzig hrsg. u. unter Benutzung des Commentars v. Carl Reinecke m. Fingersatz u. Anmerkungen versehen v. Beving, Fr. v. Bose, Merkel, Quasdorf, Reckendorf, Ruthardt u. Weidenbach, deutsch u. engl. Op. 2. No. 1. 1 M. No. 2. 1 M. No. 3. 1 M. 30 δ . Op. 10. No. 1. 90 δ . No. 2. 90 δ . No. 3. 1 M. Op. 13. 1 M. Op. 14. No. 2. 1 M. Op. 22. 1 M. 30 δ . Op. 26. 1 M. Op. 27. No. 2. 90 δ . Op. 28. 1 M. 20 δ . Op. 53. 1 M. 80 δ . Op. 57. 1 M. 80 δ . Op. 81a. 1 M. Op. 90. 1 M.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Aletter, W., Arabella. Polka-Mazurka p. Piano. 1 M. 50 δ .
 — Un bal à Trianon. Intermezzo à la Gavotte p. Piano. 1 M. 50 δ .
 — Menuet du Dauphin p. Piano. 1 M. 50 δ .
 Andreae, Volkmar, Op. 1. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. 9 M.
 Bosanquet, Edm., Romance p. V. av. Piano. 2 M.
 Cossmann, Bernhard, Vier Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Sage. 1 M. 50 δ . No. 2. Wiegenlied. 1 M. 25 δ . No. 3. Albumblatt. 1 M. 25 δ . No. 4. Erlösung. 2 M.
 Elgar, E., Op. 12. Salut d'Amour p. 2 Mand. et Guit. 1 M.; arr. p. Piano à 4 Mains p. F. Volbach. 1 M. 50 δ .
 Flaubert, J., Valse p. Piano. 1 M. 50 δ .
 Franck, Aug., Op. 35. 12 Études p. Vcelle av. Piano (Hugo Becker). 5 M. 50 δ .
 Gabrielli, L., Suite p. 4 Violons. 3 M.
 Gillet, Ernest, Mélancolie p. Piano. 1 M. 25 δ .
 Grétry, A. E. M., Tambourin de Denys le Tyran p. Instruments à Cordes arr. p. G. Sandré. Part. 8°. 45 δ n. St. 75 δ n.
 Händel, G. F., Lascia ch'io pianga, f. V. u. Pfte arr. v. E. Kross. 1 M. 50 δ .
 Hartmann, Georg, Friedrichsruh. Ein Hochgesang f. deutschen Männerchor m. Hörnern u. Pauken (ad lib.). Part. u. St. 8°. 2 M.
 Henniker, H. F., The Vision. English Rhapsody f. V. and Piano. 2 M.
 Hervey, Arthur, Berceuse p. V. av. Piano. 1 M. 25 δ .
 Kirchner, Fritz, Op. 277. Danse des Feux-follets. Scherzo f. Pfte. 1 M. 50 δ .
 — Op. 284 bis. Danses hongroises p. Piano. 2 M. n.
 — Op. 285. Forget me not, f. Pfte. 1 M. 50 δ .
 Lemare, E. H., Transcriptions p. Org. Humperdinck, E., Vorspiel Hänsel u. Gretel. 2 M. Nevin, E., Op. 7. No. 2. Schlummerlied. 1 M. 50 δ . Wagner, Rich., Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel 1. Akt. 3 M.
 Marti, Estéban, Confidences. Air de ballet p. Orch. 2 M. 40 δ n.
 — Gai retour. Valse lente p. Orch. 2 M. 40 δ n.
 — Restons tous deux. Valse p. Chant et Piano. 1 M. 50 δ .
 Materna, Leopold, Op. 6. Réverie (An der Wiege) p. V. av. Piano. 2 M.
 Munck, Ernest de, Réverie (Souvenir de Linas) p. Vcelle av. Piano. 2 M.
 Nevin, Ethelbert, Op. 5. No. 1. Herbstgefühl f. 1 Singst. m. Pfte. 50 δ .
 — Op. 13. No. 4. Narcissus, f. Pfte zu 4 Hdn. 1 M. 50 δ .
 d'Orso, F., Op. 86. Historiette. Pensée joyeuse p. Piano. 1 M. 25 δ .
 — Op. 87. Intimités au Bal. Intermède p. Piano. 1 M. 50 δ .
 — Op. 88. Par-ci, Par-là. Impromptu p. Piano. 1 M. 50 δ .
 Pittrich, Georg, Op. 37. Trompeter-Ständchen f. Tromp. (B) m. Pfte. 1 M. 75 δ .
 Rameau, J. Ph., Tambourin p. Instruments à Cordes. Part. 8°. 45 δ n. St. 75 δ n.
 Rosas, Juv., Sobre las Olas (Ueber den Wellen). Walzer f. Pfte. 30 δ n.
 Sandré, G., Berceuse de Philis (17me Siècle) arr. p. Instruments à Cordes. Part. 8°. 45 δ n. St. 75 δ n.
 Sauer, Emil, Couplet sans Paroles (Style français) p. Piano à 4 Mains. 2 M.
 — Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Nachtblumen. 1 M. No. 2. Ständchen. 1 M. No. 3. Lied vom Herzen. 50 δ . No. 4. Sommer. 1 M.
 Sauvlet, J., Op. 14. Pfälzerlied, f. Pfte arr. v. H. Rupp. 1 M. 50 δ .
 Schönberger, Benno, Op. 9. Gavotte p. Piano. 1 M. 50 δ .
 — Op. 11. Mädchen am Spinnrad f. Pfte. 2 M.
 Sgambati, Giov., Op. 34. »Versa est in luctum cythara mea«. Mottetto p. Bar. con Org. ed archi. Part. 1 M. 50 δ n. St. 2 M. 40 δ n.; f. Org. m. Pfte. 1 M. 50 δ .
 Straus, Oscar, Op. 39. No. 5. Kusslehre, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
 Wagner, Richard, Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus »Götterdämmerung« f. kl. (16stimm.) Orch. arr. v. Th. Stoltz. Stimmen. 6 M. n.
 — Vorspiel »Die Meistersinger v. Nürnberg« f. 2 Pfte zu 4 Hdn (Otto Singer). 3 M. 50 δ .

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

— Am stillen Herd aus »Die Meistersinger v. Nürnberg« f. V. m. Pfte transcr. v. Otto Singer. 2 M.
 — Walthers Preislied f. Z. (m. Text) arr. v. Fr. Schlottau. qu. 8°. 50 δ .
 Wareing, Herbert W., Organ Pieces No. 1. Lento espressivo. No. 2. Marche funèbre. à 1 M.

J. G. Seeling in Dresden.

Tänze, 30 moderne, f. Pfte. 3 M.

Hermann Seemann Nachf. in Leipzig.

Morena, Camillo, Op. 65. Amor u. Fortuna. Gavotte f. Streichinstr. Part. u. St. 2 M. 20 δ .
 — Op. 68. Das arme Veilchen. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

N. Simrock in Berlin.

Blon, Franz v., Op. 82. Bälw-Marsch f. Militärmusik. 4 M. 50 δ n.
 — Op. 84. Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. 1 M.; f. Militärmusik. 4 M. 50 δ n.
 Böhm, Carl, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. hoch u. tief, m. deutsch u. engl. Text. No. 136. In der Rosenlaube. No. 137. Himmelfahrt. No. 138. Pierrette. à 1 M.
 — Quartett f. 4 V. (In Form eines Sonaten-Satzes) zum Vortrag u. zur Uebung im Ensemblespiel. 1 M. 50 δ .
 Bruch, Max, Denkmale des Volksgesanges. Volkslieder f. S., A., T. u. B. Heft 2. 3. Wallisische Volkslieder I, II. Part. à 3 M. n. St. (à 1 M.) à 4 M. gr. 8°.
 Hummel, Ferdinand, Mädels sei schlau! f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 M.
 Jessel, Léon, Op. 88. Aus goldener Kinderzeit. Salongavotte f. Pfte. 1 M.; f. Orch. 3 M.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. 1 M. 80 δ ; f. Salonorch. 1 M. 50 δ .
 Karbulka, Jos., Op. 22. Barcarole (Souvenir de Dulber) p. V. av. Piano. 2 M. 50 δ .
 Kohler, J., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 8. (No. 1. Freudvoll u. leidvoll. No. 2. Kennst du das Land?) 2 M. Op. 9. (No. 1. Der Erhabene. No. 2. Der Wille zum Leben verneint. No. 3. Ewige Liebe.) 2 M. 50 δ .
 Kunze, Carl, Leichte u. instruktive Klavierstücke. Op. 27. No. 1. Gavotte. No. 2. Walzer. Op. 29. No. 1. Im Waldesgrün. No. 2. Gretchen-Walzer. à 1 M.
 Lampe, Walther, Op. 2. Thema u. Variationen f. 2 Pfte. 3 M.
 — Op. 5. Drei Stücke f. Pfte. 3 M.
 Mannfred, Heinrich, Sechs elegante u. leichte Charakterstücke f. Pfte. Op. 31. Aus der guten alten Zeit. Op. 32. An der Weichsel. Polnisch. Op. 33. Ball-Conversation. Op. 34. Pierrot-Polka. Op. 35. Eifenspiele. Op. 36. An der Mühle. à 1 M. 50 δ .
 Moffat, Alfred, Kleine Studien. 12 Sätze aus klassischen Violin-Sonaten als eine Vorbereitung zum Studium der »Meisterschule der alten Zeit«. (Mit hinzugefügter Klavierbegl. nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziffertem Bass bearb.) No. 1. Bourrée v. Telemann. 80 δ . No. 2. Sarabande v. Cupis. 80 δ . No. 3. Gavotte v. Aubert. 80 δ . No. 4. Giga v. dall'Abaco. 1 M. No. 5. Tempo di Corrente v. dall'Abaco. 80 δ . No. 6. Tambourin v. Leclair. 1 M. No. 7. Adagio v. Corelli. 80 δ . No. 8. Corrente v. Vivaldi. 1 M. No. 9. Rondeau v. Cupis. 1 M. No. 10. Sarabanda u. Giga v. Aubert. 1 M. No. 11. Arioso v. Telemann. 80 δ . No. 12. Sarabanda v. Mondonville. 80 δ .
 Pressel, Gustav, An der Weser. Transcription f. Vcello m. Pfte v. Christian Wagner. 1 M. 50 δ .
 Rabl, Walter, Op. 3. No. 1. Schön Rohtraut, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. à 1 M.
 Sarasate, Pablo de, Op. 33. Navarra, arr. p. 2 Pianos p. Berthe Marx-Goldschmidt. 4 M. 50 δ .
 Schütt, Eduard, Op. 63. Fantasie (A) f. Pfte u. Vcello (Im Frühling-Intermezzo-Humoreske [Finale]). 6 M.
 — Op. 64. Souvenir-Valses. 5 Morceaux p. Piano à 4 Mains. 4 M. 50 δ .
 Seybold, Arthur, Op. 93. Jugend. 5 melodiöse Charakterstücke f. V. m. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Märchen. No. 2. Resignation. No. 3. Intermezzo. No. 4. Italienische Romanze. No. 5. Perpetuum mobile. à 1 M.
 — Op. 97. Polonaise f. V. (1.—3. Lage) m. Pfte. 2 M.
 Straesser, Ewald, Op. 12. Zwei Quartette f. 2 V., Via u. Vcello. No. 1 (Em.). Part. gr. 8°. 4 M. 50 δ n. St. 6 M. n. No. 2 (G). Part. gr. 8°. 6 M. n. St. 9 M. n.
 Suk, Josef, Op. 16. Ein Märchen. Suite f. gr. Orch. nach Motiven der Musik zu Zeyer's dramatischem Märchen »Radúz u. Mahulena«. Part. 24 M. n. Orch.-St. 30 M. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Oscar Nedbal. 8 M.

