

**Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.**

- Bériot, Ch. de, Op. 57. Trois Duos concertants p. 2 V. (M. Dello.) 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 — Op. 87. 12 Petits Duos faciles et progressifs p. 2 V. (M. Dello.) 80  $\phi$ .  
 — 4 Airs variés (Op. 5. 12. 42. 79) p. V. av. Piano. (A. Schulz.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — 3 Airs variés (Op. 52. 67. 88) p. V. av. Piano. (A. Schulz.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Blumenstengel, A., Op. 35. Vier Bagatellen f. V. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Boieldieu, F. A., Die weisse Dame. Komische Oper. Klavierauszug m. Text. (Max Schultze.) gr. 8°. 3  $\mathcal{M}$ .  
 Fuchs, Albert, Op. 33. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Bel Canto. Arien, Cantaten u. Canzonen aus der 1. Hälfte des 18. Jahrh. f. 1 Mittelst. m. begl. Pfte gesetzt, ital.-deutsch. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Köhler, Hans, Schule der Geläufigkeit f. Fl. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiel. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Molique, B., Op. 21. Violin-Concert No. 5 (Am.) m. Pfte. (A. Schulz.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Moscheles, I., Op. 58. Klavier-Konzert No. 3 (Gm.). Neu-Ausg. m. Hinzufügung der Orchesterbegl. als 2. Pfte. (Cl. Schultze.) 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Popp, Wilhelm, Op. 491. Zauberklänge. 16 kleine Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte in sehr leichter Spielart zur Bildung des Tones u. des Vortrags. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 505. Jugend-Trios. 6 Tonbilder f. Fl., V. u. Pfte (u. Vcello ad lib.) in leichter Spielart. 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 507. Leichte instruktive Duos f. 2 Fl. zur Bildung reiner Intonation u. des Vortrags. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Op. 509. Maiklänge. Leicht spielbare Solosätze f. Vcello m. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .  
 Strauss, Josef, Berühmte Tänze f. Pfte. (Cl. Schultze.) 1  $\mathcal{M}$ .

**Luckhardt's Musikverl. in Stuttgart.**

- Bungert, Aug., Op. 49. No. 89. Ade zur guten Nacht, f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .

**Robert Neumann Verlag in Pforzheim.**

- Schwarzwald-Bibliothek, musikalische. Klasse A. II. Tänze u. Märsche f. Pfte. No. 50—56. 69. 74. à 25  $\phi$  n.  
 Sonnet, H., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Des deutschen Sängers Gruss. 1  $\mathcal{M}$ . Ein kurzer Frühlingstraum. 1  $\mathcal{M}$ . Grüsst mir mein Lieb am Rhein. 1  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .  
 — Will gern mein letztes Herzensblut für's Mutterherz vergiessen, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**S. Philipp & Sohn in Berlin.**

- Balfe, M. W., Ouv. »Die Zigeunerin« f. Salonorch. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$  n.  
 Bauer, Ferd., Rheinlied-Walzer über »Strömt herbei« f. Pfte (m. Text). 20  $\phi$  n.  
 Strauss, Josef, Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Pfte. 20  $\phi$  n.; f. Salonorch. 60  $\phi$  n.  
 Thormann, Fr., Ein Glückstag. Gavotte f. Orch. — f. Militärmusik — f. Kavalleriemusik. à 2  $\mathcal{M}$  n.  
 Weihnachts-Choräle u. Lieder, 10 beliebte, f. Pfte (m. Text). 50  $\phi$  n.

**Max Schade's Musikverlag in Dresden-N.**

- Schade, Max, Op. 15. Süßes Herz! Gavotte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 — Op. 17. Schmetterlingsliebe. Walzer-Serenade f. Pfte (m. Text). 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 — Op. 18. Deutsch für immer. Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

- Ambrose, Paul, Op. 19. Die Lotosblume, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. 1  $\mathcal{M}$  60  $\phi$ .  
 Bohm, Carl, Op. 356. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Ach wenn's die Mutter wüsst. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 No. 2. Das Kätzchen. à 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Rotoli, Aug., Evermore. Sacred Song f. 1 voice with Pfte. 2  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .

**Otto Schnötke in Rixdorf.**

- Hoffmann, Max, Op. 29. Abschied vom Spreewald, f. Pfte. 75  $\phi$ .  
 — Op. 35. Der Zigeunerin Freud u. Leid, f. Pfte. 75  $\phi$ .  
 Winkelmann, Herm., Op. 9. Landhaus-Polka f. Pfte. 75  $\phi$ .  
 — Op. 10. Emmy-Polka f. Pfte. 75  $\phi$ .

**J. G. Seeling in Dresden.**

- Balltänze, neue, f. Orch. gr. 8°. Heft 1. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.  
 Erner, Th. W., Tief im Böhmerwald, f. Männerchor arr. v. Georg Winter. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ ; als Walzer f. Z. (m. Text). 60  $\phi$ .

**Hermann Seemann Nachf. in Leipzig.**

- Becker, Reinhold, Op. 107. Die Trompete von Vionville, f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Op. 110. Zwei Lieder f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Nähe des Geliebten. No. 2. Wanderers Nachtlied.) à 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 — Op. 115. Winterlied, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 60  $\phi$ .  
 Erb, M. J., Op. 21. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. 3  $\mathcal{M}$ .  
 — Op. 45. Suite (Menuet. Capriccietto. Arietta. Orientale) f. V. u. Pfte. 3  $\mathcal{M}$ .  
 Mikorey, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ein-amkeit. — Du bist so schön. — Ich ersehnt ein Lied.) 2  $\mathcal{M}$ .  
 — Zwei Frühlinglieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (Der Frühlingdichter. — Liederfrühling.) 2  $\mathcal{M}$ .  
 Sakolowski, Paul, Op. 29. Der Nibelungen Ueberfahrt, f. 8stimm Männerchor. Part. u. St. 8°. 3  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .  
 Smolian, Arthur, Zwei Lieder f. gem. Chor. (Die Lotosblume. — Mailiedchen.) Part. u. St. 8°. 2  $\mathcal{M}$  40  $\phi$ .  
 Wendl, Karl, Op. 18. Frundsberg. Landsknechtslieder-Cyklus f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 3  $\mathcal{M}$  10  $\phi$ .  
 — Op. 19. Das deutsche Lied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2  $\mathcal{M}$ .

**W. Sulzbach in Berlin.**

- Thiel, Carl, Op. 7. Zwei Weihnachtslieder (Krippenlied — Adeste fideles). Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 2  $\mathcal{M}$  n.; f. Kinder- od. Frauenchor. Part. kl. 8°. 50  $\phi$  n. 10 Exempl. 3  $\mathcal{M}$  n. 25 Exempl. 6  $\mathcal{M}$  25  $\phi$  n. 50 Exempl. 10  $\mathcal{M}$  n.  
 Woehl, Victor, Op. 1. 4 leichte Offertorien f. die Advents-Sonntage, f. vierst. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8°. 1  $\mathcal{M}$  80  $\phi$  n.

**Otto Teich in Leipzig.**

- Teich, Otto, Op. 340. Chamberlain-Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ ; f. Orch. 8°. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$  n.

**P. J. Tonger in Köln a. Rh.**

- Bariton-Album. 33 ausgewählte Bariton-Lieder m. Orig.-Pftebegl. qu. 8°. 1  $\mathcal{M}$  \*n.  
 Bohl, H., Op. 1. Darf i's Diandl liab'n. Steyrisches Lied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Gräbke, Fr., Op. 11. Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Vor allen Dingen. No. 2. Tausendschön. No. 3. Die Blumen der Mosel. à 1  $\mathcal{M}$ .  
 Ischinger, A., Op. 10. Tyroler Schützenlied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$ .  
 Peters, Joh., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 3. Rheinlied. Ausg. hoch — mittel — tief. à 60  $\phi$ . Op. 23. Westphalenlied. Ausg. hoch u. tief à 60  $\phi$ . — Mein Liebchen, f. Bass. 50  $\phi$ .  
 Scheel, Georg, Op. 21. Mutterliebe, f. Männerchor (m. Bass-Solo). Part. u. St. 8°. 1  $\mathcal{M}$  20  $\phi$ .  
 Spiel- u. Kinderlieder, 80 weitere, m. leichter Pftebegl. qu. 8°. 1  $\mathcal{M}$  \*n.  
 Wenzel, Fritz, Klavierstücke. Op. 321. Heinzelmännchen Polka Mazurka Op. 322. In einsamen Stunden. Nocturno. Op. 323. Nach Hause. à 1  $\mathcal{M}$ .

**Otto Veit in Borna.**

- Behr, Hermann, Märchenlieder. Ein musikalisches Bilderbuch. 10 Märchendichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\phi$ .

**Georg Wagner in Dresden.**

- Berlt, A., Op. 11. Der Heidehügel, f. 1 Singst. m. Pfte. 80  $\phi$ .  
 Zillmann, Eduard, Op. 82. Vier Weihnachtsgesänge f. Pfte frei übertragen. No. 1. Ihr Hirten erwacht. No. 2. In dulci jubilo u. Der Hirten Lied am Kripplein. No. 3. Der Christbaum ist der schönste Baum. à 1  $\mathcal{M}$ .