

\* \* \* MUSÉE DU \* \* \*

# LUXEMBOURG

26 AUSGEWÄHLTE MEISTERWERKE DER ZEITGENÖSSISCHEN  
FRANZÖSISCHEN KUNST

PHOTOGRAVUREN NACH ORIGINAL-AUFNAHMEN DER PHOTO-  
GRAPHISCHEN GESELLSCHAFT IM LUXEMBOURG-MUSEUM IN PARIS

*In eleganter Mappe (70 × 53 cm)*

Mk. 275 ord., Mk. 183.30 no. und 7/6

Die Nationalzeitung schreibt über die neue Veröffentlichung unter dem 14. November:

Die **Photographische Gesellschaft** hat der stolzen Reihe ihrer grossen Photogravuren-Werke eine neue wertvolle Publikation eingefügt: eine Mappe mit Reproduktionen von 26 ausgewählten Meisterwerken zeitgenössischer französischer Kunst aus dem Luxembourg-Museum in Paris. Der Gedanke dieses Unternehmens verdient lebhaft Anerkennung. Bisher war es nicht leicht, sich bei uns über den Entwicklungsgang der modernen französischen Malerei zu unterrichten; man war dabei auf einzelne Blätter angewiesen, die sich hier und dort versteckten und nur mit Mühe finden liessen. Auch die Photographische Gesellschaft musste sich vorläufig auf eine ziemlich knappe Auswahl beschränken; denn die Aufnahmen, die der Konservator des Luxemburg-Museums in liebenswürdiger Weise gestattete, mussten innerhalb einer verhältnismässig kurzen Zeit, noch dazu bei ungünstiger Witterung, hergestellt werden. Die Auswahl ist aber mit so feinem und sicherem Verständnis getroffen worden, dass sie in der That eine Anschauung von den verschiedenen, einander ablösenden und bekämpfenden Strömungen giebt. Meissoniers „Napoleons III. bei Solferino“ steht an der Spitze. Die Verehrer der akademischen Manier können an einem korrekten, aber kalt lassenden Marienbilde von Bouguereau, die Bewunderer der Pariser Aktmalerei an Lefébvres nackter Wahrheit, die Freunde der Soldatenbilder an einem emphatischen Detaille ihre Freude haben. Von den Tiermalern der Fontainebleauer Epoche hat man Rosa Bonheur aufgenommen, deren „Feldarbeit in der Provinz Nivers“ übrigens in der Reproduktion viel kräftiger wirkt als im Original. Dann treten die Realisten und Naturalisten auf: Bastien-Lepage, Dagnan-Bouveret, Fantin-Latour, Lhermitte, Roll. Den reinen Impressionismus vertritt Claude Monet, das Suchen nach einer neuen, den Realismus überwindenden Kunst des gesteigerten Lebens und Empfindens verkörpern Puvis de Chavannes („Der arme Fischer“) nach der dekorativen, Moreau („Orpheus“) nach der phantastischen, Carrière („Mutterglück“) nach der stimmungsmässigen, Cottet nach der volkstümlich-epischen, Besnard nach der rein koloristischen Seite hin. Die Photogravuren sind musterhaft. Erstaunlich ist es, wie Carrières verschwommene Dämmerungsmalerei mit ihren unbestimmten, fliessenden Schatten und ihren in blassem Lichte daraus auftauchenden Menschengestalten durch die erprobte Technik in der Reproduktion charakteristisch herauskommt, oder wie das Geflimmer von Monets Tupfenmanier in der Nachbildung des Winterbildes aus Vétheuil bewahrt wird. Dass die Schwarz-Weiss-Sprache der Photogravure Besnards rauschenden Farbenakkorden nicht recht gewachsen ist, kann weiter nicht Wunder nehmen. Von besonderem Interesse ist Fantin-Latours figurenreiches „Atelier in Batignolles“. Die Szene ist in Manets Werkstatt, der, in hellen Beinkleidern und grauem Rock, in der Mitte des Bildes vor der Staffelei sitzt und dem Anschein nach ein Porträt des neben ihm befindlichen Zacharie Astruc malt. Eine Reihe von künstlerischen und litterarischen Freunden umgiebt diese Hauptgruppe, darunter Renoir mit einer weichen Mütze auf dem Kopfe, Claude Monet, der Maler Bazille, der im Kriege gegen Deutschland fiel, und Emile Zola, der kritische Herold und Vorkämpfer der impressionistischen Pariser Jugend in den sechziger Jahren.

Ein Verzeichnis der 26 aufgenommenen Bilder befindet sich untenstehend.

Wir bitten Sie, sich für den Verkauf dieses neuen Prachtwerkes energisch zu verwenden und durch besondere Rundschreiben zur Subskription einzuladen. Prospekte können wir in Anbetracht der teuren Herstellung nur in einfacher Anzahl abgeben. Wir bitten zu verlangen, und sich des beiliegenden Bestellzettels zu bedienen.

#### INHALTS-VERZEICHNIS.

BASTIEN-LEPAGE, Im Heu	CHAPLIN, Junges Mädchen	LEFEBVRE, Die Wahrheit
BAUDRY, Die Wahrheit	COLLIN, Floreal	LEROLLE, Im Felde
BESNARD, Erwärmung	CONSTANT, Die letzten Rebellen	LHERMITTE, Die Auszahlung der Schnitter
BONHEUR, Feldarbeit	COTTET, Im Bereich des Meeres	MEISSONIER, Napoleon III. bei Solferino
BOUGUEREAU, Die trostreiche Jungfrau	DAGNAN-BOUVERET, Das geweihte Brod	MONET, Die Kirche von Vétheuil
BRETON, Die Einsegnung der Felder	DETAILLE, Der Traum	MOREAU, Das Haupt des Orpheus
CABANEL, Die Geburt der Venus	FANTIN-LATOUR, Ein Atelier in Batignolles	MOROT, Rezonville
CARRIÈRE, Mutterliebe	FRIANT, Allerheiligentag	PUVIS DE CHAVANNES, Der arme Fischer
CAZIN, Ismaël		ROLL, Die Gutspächterin

Berlin.

An der Stechbahn 1.

**PHOTOGRAPHISCHE GESELLSCHAFT**  
KUNSTVERLAG.