

A Reverie. Junge Dame am Klavier singend; daneben der j. Mann im Sessel, ihr zuhörend. Nach dem Gemälde von Dicksee in Photogravure. 46 u. 62 cm. 21 *M.* (London, Th. Mc Lean.) Ebd.

Half Afraid. Junge Damen am Tisch im Freien sitzend und dem mit Kätzchen spielenden Mädchen zusehend. Nach dem Gemälde von H. B. Hubert in Photogravure. 38 u. 58 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. 15 *M.* (London: Landeker & Brown.) Ebd.

As Good as a Mother. Zwei junge Damen am Tisch sitzend, mit kl. mit Hund spielenden Mädchen. Nach dem Gemälde von H. B. Hubert in Photogravure. 38 u. 58 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. 15 *M.* Ebd.

Her twenty-first Birthday. Drei junge Herren am Tisch begrüßen die Dame, die mit einem Blumenkörbchen die Treppe herabkommt. Nach dem Gemälde in Photogravure. 47 $\frac{1}{2}$ u. 57 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. 21 *M.*, color. 42 *M.* (London: Wilcox & Sons.) Ebd.

The Print Collector. (Zwei Herren, im Atelier Bilder betrachtend.) Nach dem Gemälde von E. Meissonier in Photogravure. 47 $\frac{1}{2}$ u. 57 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. 21 *M.* (London: Hildesheimer.) Ebd.

Incantation. (Priesterin mit nacktem Oberkörper vor dem Weihebecken an einem Felsen.) Nach dem Gemälde von H. Horwitz in Photogravure. 71 u. 35 cm. Chin. Papier. 21 *M.* (London: Landeker & Br.) Ebd.

Captive. (Halbentblösste Mädchengestalt am felszerklüfteten Meeresufer sitzend.) Nach dem Gemälde von H. Horwitz in Photogravure. 71 u. 35 cm. Chin. Papier. 21 *M.* Ebd.

Baby brother. (Junge Dame, auf e. Bank sitzend, mit dem Knaben, der ein kl. Kind in den Armen hält.) Nach dem Gemälde von A. Drumond in Photogravure. 47 $\frac{1}{2}$ u. 57 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.

Daphne. (Nackte Mädchengestalt zwischen Lorbeeren u. Blüten am Gewässer.) Nach dem Gemälde von A. Hacker in Photogravure. 55 $\frac{1}{2}$ u. 19 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.

Kaiser Heinrich II. bei Bischof Bernward (auf dem Podest des Vorflurs des Domes am Palmsonntag 1003, das goldene Vortragkreuz bewundernd). Nach d. Frescobilde im Rathhaus zu Hildesheim von Herm. Prell in Chalcographie von L. Angerer. 49 u. 77 cm. Chin. Papier. 30 *M.*; vor der Schrift 60 *M.* Gerstenberg'sche Buchhdlg. in Hildesheim.

Einführung der Reformation. (Buggenhagen im Geleite betritt das Portal der Andreaskirche.) Nach d. Frescobilde im Rathhaus zu Hildesheim von Herm. Prell in Chalcographie v. L. Angerer. 50 u. 77 cm. Chin. Pap. 30 *M.* Ebd.

Bürgermeisters Henning Brandis Einzug (nach der Schlacht von Bleekerstädt 1495). Nach dem Frescobilde v. H. Prell in Chalcographie von L. Angerer. Chin. Pap. 50 u. 76 cm. 30 *M.*; Abdr. vor der Schrift 60 *M.* Ebd.

Ludwig der Fromme (mit Irmengard) gründet Hildesheim. (Blumiger Anger mit anmutigem Gefolge, wo der Bischof die Urkunde erhält.) Nach dem Frescobilde v. H. Prell in Chalcographie von L. Angerer. Chin. Papier. 49 u. 68 cm. 30 *M.*; vor der Schrift 60 *M.* Ebd.

Hermann der Cherusker (zu Ross mit dem siegreichen Heere übergibt den Priestern den Silberschatz in Verwahrung). Nach dem Frescobilde v. H. Prell in Chalcographie von L. Angerer. Chin. Pap. 50 u. 62 cm. 20 *M.*; vor der Schrift 40 *M.* Ebd.

Kaiser Wilhelm der Grosse (zu Pferde, seinen heimkehrenden Kriegern nachschauend wird von der Hildesia und anderen Frauengestalten gehuldigt). Nach dem Frescobilde v. H. Prell in Chalcographie von L. Angerer. Chin. Papier. 49 u. 60 cm. 20 *M.*; vor der Schrift 40 *M.* Ebd.

Die heilige Familie (in einer Nische, über ihr die Engel mit dem weissen Bande: „Ora et labora“). Nach d. Gemälde von M. Feuerstein in Photogravure. 68 u. 45 cm. Chin. Papier. 24 *M.* Gesellschaft für christliche Kunst in München.

St. Vincenz von Paula (mit zwei Kindern im Arm). Nach d. Gemälde von G. Hackel in Photogravure. 36 u. 27 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Ebd.

Dasselbe Blatt in kl. Ausgabe. 27 $\frac{1}{2}$ u. 21 cm. 3 *M.* Ebd.

Madonna (mit Kind im Arm, dahinter musicierende Engel). Orig.-Radirung von Aug. Müller. Rund 23 cm. Durchmesser. Engl. Papier. 10 *M.* Ebd.

Heilige Nacht! Stille Nacht; Hirten erst kund gemacht! (Zwei singende Engel nach links, im Hintergrunde erleuchtete Häusergruppen.) Orig.-Lithographie von Ferd. Spiegel. 51 $\frac{1}{2}$ u. 14 cm. 3 *M.* Ebd.

Geburt Christi. Nach d. Gemälde von H. Nüttgens in Photogravure. 26 u. 22 $\frac{1}{2}$ cm. 3 *M.* Ebd.

Mariae Verkündigung. Nach d. Gemälde von M. Feuerstein in Photogravure. 28 u. 19 cm. 3 *M.* Ebd.

Anbetung der Hirten (mit Engelgruppen oberhalb). Nach d. Gemälde von E. Zimmermann in Photogravure. 27 u. 20 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Papier. 3 *M.* Ebd.

Die heiligen Drei Könige (Triptychon mit der Verkündigung, dem Besuch und der Anbetung). Nach dem Gem. v. G. Hackel in Photogravure. 32 u. 53 cm. Chin. Papier 15 *M.* Ebd.

Generalsvortrag in Versailles. (Kaiser Wilhelm I. mit Bismarck und Moltke am Tisch; Kronprinz Friedr. Wilhelm, von Roon u. Blumenthal etc. stehen zur Seite.) Nach d. Gemälde von A. von Werner in Photogravure. 37 u. 53 cm. Chin. Papier. 15 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.

Durch! (Ein Ulan, eine Barriere passierend, wird von franz. Kürassieren verfolgt.) Nach d. Gemälde von A. von Roessler in Photogravure. 25 u. 33 cm. Chin. Papier. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Ebd.

Richard Wagner (ohne Kopfbedeckung), Halbfigur, sitzend im Stuhl. Nach d. phot. Orig.-Aufnahme von Franz Hanfstaengl in Photogravure. 72 u. 53 cm. Chin. Papier. 15 *M.* Fz. Hanfstaengl in München.

Ueber allen Gipfeln ist Ruh! (Goethe im Walde sitzend, im Kieckelhahn bei Ilmenau.) Nach d. Gemälde v. Wold. Friedrich in Photogravure. Chin. Papier. 54 u. 41 cm. 15 *M.* Ebd.

Furor teutonicus. (Gr. Schlachtscene im Teutoburger Walde.) Nach d. Gemälde v. P. Iwanowitsch in Photogravure auf chin. Pap. 45 $\frac{1}{2}$ u. 68 cm. 30 *M.* Ebd.

Das gestörte Kränzchen. (Fünf junge Damen am Kaffeetisch werden von zwei eintretenden jungen Herren überrascht; Empirezeit.) Nach dem Gemälde von Max Volkhart in Photogravure. Chin. Papier. 53 u. 67 cm. 15 *M.* Ebd.

Auf glückliche Zukunft! (Tischgesellschaft; ein eintretendes junges Paar toastet mit den Neuvermählten; Rococo.) Nach dem Gemälde von Artur Ricci in Photogravure. Chin. Papier. 45 u. 61 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ebd.

Waldmühle im Winter (mit Rehen beim Bächlein, das inmitten nach vorn läuft). Nach d. Gemälde von C. L. Fahrbach 1901 in Photogravure. Chin. Papier. 62 u. 46 cm. 15 *M.* Ebd.

Am Waldesrand (mit Bächlein und Rehen bei Birken im Vordergrund). Nach d. Gemälde von C. L. Fahrbach 1901, in Photogravure. Chin. Papier. 62 u. 46 cm. 15 *M.* Ebd.

Adagio. (Zwei junge Damen dem rechts am Spinett spielenden j. Manne zuhörend; Empirecostüm.) Nach d. Gemälde von Emil Brack in Photogravure. Chin. Pap. 41 u. 54 $\frac{1}{2}$ cm. (Gegenst. zu Bracks Erste Einladung.) 15 *M.* Ebd.

Kein Glück ohne Neid. (Junge Italienerin mit Früchtekorb u. Liebhaber nach vorn wandelnd, wird von drei anderen im Hintergrunde mit scheelen Blicken verfolgt.) Nach d. Gemälde von E. v. Blaas in Photogravure. Chin. Papier. 46 u. 57 cm. 15 *M.* Ebd.

Annäherung. (Junge Dame mit Blumenkörbchen im Blumen-garten wird von e. j. Manne von der unteren Gartenmauer mit Blicken verfolgt; im Hintergrund zwei andere Damen beim Ballspiel.) Nach d. Gemälde v. W. Menzler in Photogravure auf chin. Pap. 40 u. 61 $\frac{1}{2}$ cm. (Gegenst. z. Reifspiel.) 15 *M.* Ebd.

Herzensfrage. (Junger Fischer halb auf einem Quadersteine am blumigen Gestade liegend, während das Liebchen am andern Theile sitzt u. mit Blumen spielt.) Nach d. Gemälde v. Herm. Koch in Photogravure auf chin. Papier. 42 $\frac{1}{2}$ u. 53 cm. 15 *M.* Ebd.

Auf ewig Dein! (Liebespaar auf einem Baumstamm am See sitzend.) Nach Herm. Koch in Photogravure auf chin. Pap. 42 u. 53 cm. 15 *M.* Ebd.

Winternacht in Lithauen. (Wolf auf einem Schneefelde bei Nacht.) Nach d. Gemälde v. A. von Kowalski in Photogravure. 41 u. 54 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.

Returning to the Fold. (Heimziehende Schafherde.) Nach d. Gemälde von H. W. B. Davis in Photogravure. 29 u. 53 cm. 15 *M.* Ebd.

In Erwartung. (Zwei russische Windhunde im Treppenhause harrend.) Nach d. Gemälde v. O. Eerelman in Photogravure auf chin. Papier. 39 u. 54 cm. 15 *M.* Ebd.

Persimon. Rennpferd (im Besitz des Königs von England). Nach dem Gemälde v. Emil Adam in Photogravure. Chin. Pap. 41 u. 55 cm. 15 *M.* Ebd.

Trafoi (mit dem Matterhorn im Hintergrund). Nach d. Gemälde v. O. v. Kameke in Photogravure. Chin. Papier. 38 u. 54 $\frac{1}{2}$ cm. (Gegenst. zu: Die Jungfrau v. R. Schultze.) 15 *M.* Ebd.

Ja, ich will Euch tragen bis in das Alter. Jes. 46, 4. (Christus mit einem Pilger auf dem Berge stehend.) Nach d. Gemälde von P. Händler in Photogravure von Meisenbach, R. & Co. 55 u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 15 *M.* Hanfstaengl's Nachf. in Berlin.

Sehet die Lilien auf dem Felde. (Junges Mädchen-Kniestück mit Lilienzweigen, in einer offenen Landschaft.) Nach dem Gemälde von Otto Lingner in Photogravure von Meisenbach, R. & Co., in Röhldruck. Chin. Papier. 64 u. 33 cm. 15 *M.*; color. 30 *M.* Ebd.

Das Mädchen aus der Fremde. (Decolletiertes südländ. Mädchen-Kniestück mit Blumen im Arm.) Nach dem Gemälde