

Amtlicher Teil.

Auszug aus den Eintragungen
in den

Catalogue of Title Entries of Books and other Articles.

Monat September 1901.

Mitgeteilt

von der Amtlichen Stelle für den deutschen Buch-, Kunst- und Musikverlag (Vertreter Reinhard Volkmann) in New York, 11 East 16th Street.

Katalog-Nr.

3. September 1901.

Max Brockhaus in Leipzig.

537. Humperdinck, Engelbert, Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Klavierbegl.

Rob. Forberg in Leipzig.

537. Haass, C., Op. 31. Der Damen-Wettstreit im Kirchengesang-Verein, f. Frauenchor.
— Op. 33. Des Oberlehrers Leiden u. Freuden, f. 1 Solost. u. Frauenchor.

C. F. Peters in Leipzig.

537. Nicholl, H. W., Op. 33. Präludien u. Fugen f. Orgel. Heft II. No. 4, 5 u. 6.
— Op. 42. Symphonische Sonate f. Orgel.
Stojowski, Sig., Op. 20. Romanze, f. Violine u. Piano.

Bartholf Senff in Leipzig.

537. Schubert, Franz, Militär-Marsch, f. Piano zu 4 Händen eingerichtet v. Paul Stoye.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

537. Thieriot, Ferdinand, Op. 74. La régine Avrillonse, f. Chor u. 2 Solostimmen (Clavierauszug).

Edgar Kramer-Bangert in Cassel.

537. Sudessi, P., Dans les Nuages, f. Piano.
— Au Palais du Doges, f. Piano.
— Fantaisie Moresque, f. Piano.

Julius Jäger in Berlin.

537. Dölb, Wilhelm, Op. 37. Die Helden des Iltis. Marine-marsch mit Flottenlied.

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

537. Meyer, Wilhelm, Op. 51. Vöglein, was singst du?
— Op. 56. Müllers Töchterlein.
— Op. 57. Das Hummelchen.
— Op. 58. Des Sängers Abschied.
— Op. 59. Das Abendroth verglühet.
— Op. 60. Das Vaterhaus.
— Op. 61. Mai.

Zerlett, J. B., Op. 32. No. 1. Rosenzeit. No. 2. Heimkehr.

— Op. 192. No. 1. Abendlied. No. 2. Hallo!
— Op. 193. No. 1. Nachtlid. No. 2. Der Frühling kommt.

— Op. 194. No. 1. Abendlied. No. 2. Sängers Trinkspruch.

— Op. 209. No. 1. Still ich in die Ferne schaue. No. 2. Trinklied.

— Op. 240. No. 1. Ständchen. No. 2. Wald-einsamkeit.

Männerchöre.

Männerchöre.

Jos. Aibl Verlag in München.

537. Reger, Max, Op. 55. Fünfzehn Lieder f. 1 Singst. mit Begl. des Pianoforte. No. 1. Hymnus des Hasses. No. 2. Traum. No. 3. Der tapfere Schneider. No. 4. Rosen. No. 5. Der Narr. No. 6. Verklärung. No. 7. Sterne. No. 8. Zwei Gänse. No. 9. Ein Paar. No. 10. Waren wir zwei kleine Vögel. No. 11. Viola d'amour. No. 12. Nachtseggen. No. 13. Gute Nacht. No. 14. Allen Welten abgewandt. No. 15. Der Alte.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

537. Zenoni, Baldi, Op. 4. Zwei geistliche Chöre f. gemischten Chor. No. 1. O bone Jesu. No. 2. Tenebrae factae sunt.
— Op. 5. Vier Trios f. Orgel. No. 1, 2, 3 u. 4.

6. September 1901.

Anton J. Benjamin in Hamburg.

538. Vollstedt, Rob., Op. 188. Orientalischer Bauchtanz, f. Piano.

— — — — f. Militär-Musik.

Mehrrens, Adolph, Op. 18. Wie ein Grüßen. Lied.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

538. Klughardt, August, Op. 86. Fest-Motette, f. gemischten Chor.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

538. Hermann, Rob., Op. 9. Quartett f. Piano, Violine, Viola u. Cello.

9. September 1901.

Jos. Aibl Verlag in München.

538. Lazarus, Gustav, Op. 60. Nächtliche Rheinfahrt. Männerchor.

— Op. 61. Am Strande, f. gemischt. Chor.

— Op. 62. Der Tag eines Kindes. Piano 2ms. No. 1. Guten Morgen. No. 2. Plauderei. No. 3. Fröhliche Wanderung. No. 4. Kinderball. No. 5. Die Mutter erzählt. No. 6. Schlummerliedchen. No. 7. Traumgestalten.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

538. Berwald, W., Op. 21. Sonate f. Piano u. Violine.

C. F. Peters in Leipzig.

538. Reger, Max, Op. 59. Zwölf Stücke für die Orgel. Heft 1. (Peters Ed. 3008a.) No. 1—6.

— do. Heft 2. (Peters Ed. 3008b.) No. 7—12.

13. September 1901.

Edgar Kramer-Bangert in Cassel.

538. Sudessi, P., Dans les Nuages, für Orchester.
— Au Palais des Doges, für Orchester.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

538. Schwalm, Robert, Op. 100. Sechs Lieder für Männerchor. No. 1. Gelobet sei Frau Musika. No. 2. Der verliebte Bua. No. 3. Ein Vöglein sang im Lindbaum. No. 4. In stiller Nacht. No. 5. Frühling, o goldene Zeit. No. 6. Kirchlein im Walde.

Neubner, Ottomar, Op. 87. Nachtigall hüte dich. Männerchor.

— Op. 88. In der Fremde. Männerchor.

— Vier Volkslieder, für Männerchor gesetzt. No. 1. Minnelied. No. 2. Die bösen Leut. No. 3. Ganz heimlich. No. 4. Nachtigall, o Nachtigall.

Kempton, Lothar, Op. 31. Lethe, für 1 Tenorstimme u. Piano.