

Nichtamtlicher Teil.

Erschienene Neuigkeiten des ausländischen Buchhandels

Mitgeteilt von F. V. Brockhaus' Sortiment u. Antiq. in Leipzig.

Englische Litteratur.

G. Allen in London.

Hodgson, F. C., early history of Venice, from foundation to conquest of Constantinople. 8°. 7 sh. 6 d. no.

Blackwood & Sons in London.

Duchess of Rutland, J., collected writings. 2 vols. 8°. 15 sh. no.

Dean & Son in London.

Debrett's Baronetage, Knightage, and Companionage, 1902. 8°. 16 sh. 6 d.
— — 31 sh. 6 d.

H. J. Drane in London.

Reaney, Mrs. G. S., the romance of an Emergency. 8°. 6 sh.

A. Elliot in London.

Steuart, K., by Allan Water. 8°. 5 sh. no.

Gibbings & Co. in London.

Small, J. W., Scottish architectural details. fol. 25 sh. no.

Ginn & Co. in London.

Dickinson, M. C., Moths and butterflies. 8°. 10 sh. 6 d.

P. Lund in London.

The process year-book 1901: Penrose's pictorial annual. Edited G. W. Gamble. 8°. 3 sh. 6 d.

Macmillan & Co. in London.

Boyle, T., the Woodlands orchids described and illustrated. 8°. 21 sh.
Royce, J., the World and the individual. 2^d series: Nature, man and the moral order. 8°. 12 sh. 6 d. no.

De La More Press in London.

Harrison, J. A., new glimpses of Poe. 8°. 3 sh. 6 d. no.

K. Paul, Trench, Trübner & Co. in London.

Waller, A. R., and G. H. S. Burrow, John Henry Cardinal Newman. 8°. 2 sh. no.

Simpkin, Marshall & Co. in London.

Broadbent, R. J., a history of pantomime. 8°. 3 sh. 6 d. no.

S. Sonnenschein & Co. in London.

Hughes, R. E., Schools at home and abroad. 8°. 4 sh. 6 d.

Sweet & Maxwell in London.

Bowstead, W., Law relating to Factories and Workshops. 8°. 9 sh.

Französische Litteratur.

Ch. Eitel in Paris.

La Justice militaire en Allemagne et l'affaire Krosigk. 8°. 1 fr.
Le Socialisme révolutionnaire dans l'armée allemande. 8°. 1 fr.

E. Fasquelle in Paris.

France, H., au pays de Cogne. Principauté de Monaco. 18°. 3 fr. 50 c.

Libr. Fischbacher in Paris.

Stapfer, P., des réputations littéraires. Essais de morale et d'histoire. I. II. 16°. à 3 fr. 50 c.

Hachette & Cie. in Paris.

Les évasions célèbres. 8°. 15 fr.
de Gerlache, 15 mois dans l'Antartique. 8°. 10 fr.
Moreau-Vauthier, Ch., les portraits de l'enfant. 8°. 30 fr.

Libr. Larousse in Paris.

L'Allemagne contemporaine illustrée. 4°. 15 fr.

Offenstadt frères in Paris.

Brun, E., la vieille marcheuse. 18°. 3 fr. 50 c.

P. Ollendorff in Paris.

Lorrain, J., Poussières de Paris. 18°. 3 fr. 50 c.

G. Pellet in Paris.

Ramiro, E., et L. Legrand, Faune parisienne. 4°. 500 fr.

Perrin & Cie. in Paris.

Goyau, G., l'idée de patrie et l'humanitarisme. 1866—1901. 16°. 3 fr. 50 c.

Libr. Renouard in Paris.

Gusman, P., Venise. 4°. 4 fr.
de Veyran, L., Peintres et dessinateurs de la mer. 18°. 3 fr. 50 c.

J. Rouff & Cie. in Paris.

Jaurès, J., Histoire socialiste 1789—1900. 4°. 10 fr.

Ein neues Buchkunst-Werk.

Otto Grautoff, Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland. Verlag von Hermann Seemann Nachfolger, Leipzig 1901. Gebunden: 9 *M*, broschirt: 7 *M* 50 *S*.

Dieses hochinteressante Buch erschien gerade noch rechtzeitig, um auf dem Weihnachtstisch manches Bibliophilen zu prangen und zu erfreuen. Letzteres wird es bestimmen; denn die Person des Verfassers war so recht geeignet, dieses aktuelle und reichhaltige Thema zu behandeln. Sitzt er doch als Redakteur der bekannten Münchener »Jugend« an der Wiege »moderner Kunst«. Wieviel Schönes und Unschönes, jedenfalls aber wieviel Zeitzeitliches geht ihm da täglich durch die Hände, so daß er einerseits namentlich einen eingehenden Ueberblick über die gesamte sogenannte moderne Richtung gewinnen und sie studieren, andererseits selbst seinen Geschmack bilden und läutern konnte. Gefundes Urteil erfordert die Behandlung dieses höchst schwierigen Themas; keine subjektive Vorliebe für den einen oder den andern Künstler, der gerade »Mode« ist, durfte beeinflussen, und objektive Betrachtung war Grundbedingung für dieses Buch. Mag auch mancher mit der Kritik des Verfassers oder auch mit dieser Besprechung nicht in allem übereinstimmen (der Geschmack ist ja, gottlob,

verschieden), so wird doch jeder beim Studium dieser Monographie zugeben müssen, daß der Verfasser redlich bestrebt war, genannte Bedingungen zu erfüllen, und wir können ihm die Anerkennung nicht versagen, daß ihm dies sowohl gelungen ist, als auch, daß er mit Bienenfleiß die unendlich vielen künstlerischen Neuerscheinungen unserer Zeit auf buchreformatorischem Gebiete zusammengetragen und gut gesichtet hat.

Das Buch hat zunächst den Wert, daß es in der Zeit und unter dem Eindruck der jetzigen Bewegung entstanden ist; ein Werk über das gleiche Thema, das vom kunstgeschichtlichen Standpunkt aus erst in fünfundsiebenzig Jahren über die jetzige Buchschmuckrichtung geschrieben wird, muß vielleicht zu anderen Resultaten kommen; es wird aber sicher auf das Grautoffsche zurückgreifen, und dann werden die Vergleiche um so interessanter werden. Bei der Masse jetziger neuer Produktion war der Verfasser jedenfalls berechtigt, bereits jetzt die Entwicklung der Buchausstattung zu schildern, da in Deutschland an allen Kunst-, wie Druck- und Verlagscentren eine emsige Thätigkeit herrscht und außer zahlreichen Artikeln in Kunstzeitschriften und dem Walter Crane'schen Werke über »Decorative Illustration des Buchs in alter und neuer Zeit« bis jetzt eine größere Arbeit über moderne Buchkunst noch nicht existierte. Zum Teil trägt das Buch kritischen Charakter, zum Teil ist es, wie es im Vorwort