

Wiener Musik-Verlagshaus (vorm. F. Rörich) in Wien ferner:

- Beethoven, L. van, Klavierwerke, hrsg. v. H. Trneček. Op. 2. No. 1. Sonate (Fm.). 1 *M* 25 *g*. No. 2. Sonate (A). 1 *M* 50 *g*. No. 3. Sonate (C). 1 *M* 75 *g*. Op. 7. Sonate (Es). 1 *M* 75 *g*. Op. 10. No. 1. Sonate (Cm.). No. 2. Sonate (F). à 1 *M*. Op. 13. Sonate (Cm., rev. v. J. Jiránek). 1 *M* 50 *g*. Op. 14. No. 1. Sonate (E). 1 *M* 75 *g*. No. 2. Sonate (G). 1 *M* 25 *g*. 32 Variationen. 1 *M* 25 *g*.
- Bertini, H., 12 kleine Stücke f. Pfte. (J. Jiránek) 1 *M* 20 *g*.
- Bibl, Rudolf, Op. 85. No. 1. Vier Gradualien f. den Advent, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 2 *M*. No. 2. Vier Offertorien f. den Advent f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 2 *M*.
- Boschetti, Victor, Zwei Lieder f. 1 Alt-St. m. Pfte. 2 *M*.
- Chopin, Fr., Op. 18. Walzer (Es) f. Pfte. (H. Trneček.) 75 *g*.
- Christof, Rudolf, Op. 10. Versöhnung f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. 1 *M* 45 *g*.
- Claus, A., Op. 32. No. 1. Du weisst es nicht, f. Männerchor. Part. u. St. 1 *M* 20 *g*.
- Esterházy-Rossi, A., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Am Bache. — Alles. à 1 *M* 50 *g*.
- Freylach, Rudolf, Op. 36. Mädchenzauber. Gavotte f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Glickh, Rud., Spottlied aus der Zeit der Bauernkriege. Part. u. St. 8^o. Ausg. f. gem. Chor. — f. Männerchor. à 1 *M* 80 *g*.
- Gotthard, J. P., Ave Maria nach einem Motiv v. Bach u. Corelli, f. 1 Singst., V. u. Org. einger. 2 *M*.
- Grünfeld, Richard, Op. 20. Namenlos. Ein Cyklus Lieder f. 1 St. m. Pfte. Heft 1. (Prolog: Dir! — Am Klavier. — Frage nicht!) 1 *M* 50 *g*.
- Hardt, K. A., Attaque! Galopp f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Hauschka, Julius, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 28. Der Heuschreck. 1 *M* 20 *g*. Op. 30. Junge Minne. 1 *M* 90 *g*.
- Hellmesberger, Josef, Deutschmeister-Marsch f. Pfte. 1 *M* 25 *g*.
- Hilbrand, Aug., Op. 46. Orig.-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. Heft 1. (No. 1. In Karnt'n is a Pracht. No. 2. Wann der Mond so schean scheint.) Part. u. St. 8^o. 2 *M*.
- Jiránek, Josef, Anschlagübungen f. Pfte. 1 *M* 40 *g*.
- Tonleitern in Doppelgriffen f. Pfte. Heft 1. 1 *M* 60 *g*.
- Kessler, J. C., Op. 64. No. 1. Morceaux pittoresques f. Pfte. 25 *g*.
- Kröcksammer, O., Op. 5. Edelknaben-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Lafite, Carl, Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Barkarole. No. 2. D' Liebe schleicht sich ein. à 2 *M*.
- Marthon, G., Op. 14. Unterbrett-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Molbe, H., Op. 2. Cavatine f. Vcello m. Pfte. 2 *M*.
- Op. 11. Scherzino f. V. m. Pfte. 2 *M* 75 *g*.
- Op. 24. Chanson f. 2 Vcelli u. Harfe. 2 *M*.
- Op. 25. Serenata f. V. m. Pfte. 2 *M*.
- Op. 29. Idyll f. 2 Vcelli u. Harfe. 3 *M* 50 *g*.
- Op. 31. Hymne de Printemps f. Clar., Engl.-Horn, Horn, Fag., Harfe, 2 V., Vla, Vcello u. Bass. Part. 4 *M*. St. 6 *M*.
- Op. 32. Notti d'Estade f. Mandoline u. Streichquartett. No. 1. Presso al muro del giardino. No. 2. Alla bella vicina. No. 3. Nella taverna. No. 4. Sotto il balcone. No. 5. Addio. No. 6. Sulla piazza. Part. à 1 *M* 50 *g*. St. à 2 *M* 50 *g*.
- Op. 98. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du willst es nicht in Worten sagen. No. 2. Das Harfenmädchen. No. 3. Zur Nacht. No. 4. Im Walde. No. 5. Die Nachtigall. No. 6. Einen Brief soll ich schreiben.) 4 *M* 50 *g*.
- Op. 100. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gigerlette. No. 2. Lied der Nacht. No. 3. Dankbar u. bescheiden. No. 4. Letzte Bitte. No. 5. Zwei Prinzessen. No. 6. Die Saite sprang, da war das Lied vorbei.) 3 *M* 60 *g*.
- Op. 101. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Schiffermädels. No. 2. Mädchenlied. No. 3. Liebeslied. No. 4. Flieder. No. 5. Brummständchen. No. 6. Gegen Abend.) 3 *M* 60 *g*.
- Op. 102. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scherzo. No. 2. Komm her und lass dich küssen. No. 3. Rumpeldipum. No. 4. Das Mädchen am Teiche singt. No. 5. Morgenständchen. No. 6. Der jungen Hexe Lied.) 3 *M* 60 *g*.
- Op. 103. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus der Ferne in der Nacht. No. 2. Ketzerküsse. No. 3. Glück im Traum. No. 4. Du sollst es Niemand sagen. No. 5. Müde. No. 6. Unschuld.) 3 *M* 60 *g*.
- Nešvera, Josef, Op. 79. Drei Arabesken f. Pfte zu 4 Hdn arr. No. 1. 2. à 2 *M*. No. 3. 3 *M*.
- Offermann-Teuber, Adeline, Am Untersberg, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Paulusch, Aegy, Op. 51. Es werde Licht. Eröffnungschor f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 80 *g*.
- Pembaur, Jos., Op. 77. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Nr. 1. Möcht' im Walde mit dir geh'n. No. 2. Könnt' ich die schönsten Sträusse winden. No. 3. So halt' ich endlich dich umfassen. No. 4. Waldesrauschen.) 2 *M* 50 *g*.

Wiener Musik-Verlagshaus (vorm. F. Rörich) in Wien ferner:

- Pfriemer, Ernst, Op. 3. Zwölf Studien (Orchesterstudien) f. V. 2 *M* 50 *g*.
- Rameau, J. Ph., Le rappel des oiseaux p. Piano. (H. Trneček.) 25 *g*.
- Schubert, Franz, Menuetto (Hm.) p. Piano. (H. Trneček.) 25 *g*.
- Schumann, Robert, Op. 28. No. 2. Romanze (Fis) p. Piano. (H. Trneček.) 25 *g*.
- Semler, Hans, Herzkäferchen. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 *M* 25 *g*.
- Stern, Armin, Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Dank. — Treue.) 1 *M* 50 *g*.
- Suleika. Ballet. Daraus f. Pfte: Suleika-Walzer. 2 *M*.
- Strauss, Josef, Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Männerchor einger. v. Franz Erban. Klavierauszug. 2 *M* 50 *g*. Singst. 8^o. 2 *M*.
- Stritzko, Josef, Op. 96. Das Lied der ersten Liebe, f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Stritzko, Rudolf, Op. 30. Blumenraigen. Ballet-Polka f. Pfte. 1 *M* 25 *g*.
- Tschaikowsky, P., Chant sans Paroles p. Piano. (H. Trneček.) 40 *g*.
- Wagner, Rudolf, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 163. Liebe macht Diebe. Op. 164. Heil deutscher Wald. à 1 *M* 20 *g*.
- Winkler, Oskar, Hietzinger Sportclub-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Zak, Josef, Ueberfall v. Schweidnitz. Historisches Volkslied des oesterreichischen Heeres f. Männerst. m. Pfte. Part. 1 *M* 25 *g*. St. 8^o. 60 *g*.
- Julius Heinr. Zimmermann in Leipzig.**
- Bach, C. de, Romance p. V. et Piano. 1 *M* 50 *g*.
- Baron, Bébé, Still der Garten schlief ein. Zigeunerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *g*.
- Bertinelli, A., Vier Kompositionen f. Mandoline. No. 1. Luna piena. Walzer. No. 2. Serenata fiorentina. No. 3. Elegia. No. 4. Romanza. Ausg. f. 1 od. 2 Mand. à 60 *g*; f. 2 Mand. u. Pfte. à 1 *M*; f. 2 Mand. u. Mandola. à 80 *g*; f. 2 Mand. u. Guit. à 80 *g*; f. 2 Mand., Gitarre u. Pfte. à 1 *M* 20 *g*; f. 2 Mand., Mandola u. Gitarre. à 1 *M* 20 *g*; f. 2 Mand., Mandola, Gitarre u. Pfte. à 1 *M* 50 *g*.
- Böhme, Oskar, Op. 7. Berceuse f. Cornet à Piston m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Brecher, Gustav, Op. 6. No. 2. Am Ufer, f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Büchner, Ferdinand, Op. 49. Frühling, f. 2 Fl. m. Pfte. 2 *M*. — Op. 50. Drittes Concert (F) f. Fl. m. Pfte. 5 *M*.
- Dellinger, Rudolf, Jadwiga. Operette. Klavierauszug. 12 *M* n. Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte: No. 1. Maikäferlied. 1 *M* 50 *g*. No. 2. Zigeunerlied. 1 *M* 20 *g*. No. 3. Lied: „So viele Liebe“. 1 *M* 20 *g*. No. 4. Auftrittlied des Michael. 1 *M* 20 *g*. No. 5. Couplet des Kropinski. 1 *M* 50 *g*. No. 6. Couplet des Meschko. 1 *M* 20 *g*. — f. Pfte: Maikäferlied (m. Text). 1 *M* 50 *g*. Maikäfer-Walzer. 2 *M*. Jadwiga-Polka. 1 *M* 20 *g*. Potpourri No. 1, 2. à 2 *M* 50 *g*. — f. Zither: Maikäferlied. — So viele Liebe. à 1 *M*. — f. Orch.: Maikäferlied. 8^o. 2 *M* n. Text der Gesänge. 8^o. 50 *g* no.
- Drigo, Richard, Réconciliation. Polka de caractère p. Piano tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin“. 1 *M* 20 *g*. — Czardas aus dem Ballet: „Der verzauberte Wald“ f. Orch. 3 *M* n. Ausg. f. Pfte. v. Max Oesten. 1 *M* 20 *g*.
- Eichberg, Rich. J., Op. 21. Mazurka f. Fl. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Hofmann, Richard, Op. 116. Leichtes Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. 6 *M* n.
- Junker, W., Zwei Klavierstücke. No. 1. Op. 26. Enigme. 1 *M*. No. 2. Op. 28. Barkarole. 1 *M* 50 *g*.
- Köhler, Ernesto, Op. 84. Sechs Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Gondoliera. 1 *M* 20 *g*. No. 2. Solitude. 1 *M* 20 *g*. No. 3. Arlequin et Colombine. 1 *M* 80 *g*. No. 4. Déclaration. 1 *M* 20 *g*. No. 5. Souvenir de Gaibola. 1 *M* 50 *g*. No. 6. Feu-Follet. 1 *M* 80 *g*.
- Köhler, Ferdinand, Deux Morceaux de Salon p. Piano. (No. 1. Op. 29. Prière. No. 2. Op. 30. Doux Souvenirs.) 1 *M*.
- Krantz, A., Barkarole f. Fl. m. Pfte. 2 *M*. — 9^{me} Grand Solo p. Fl. av. Piano. 3 *M*.
- Liapounow, S., Op. 11. No. 7. Etude (Idylle) Adur. 1 *M* 50 *g*. — Op. 12. Symphonie (Hm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8^o. 16 *M* n. Réduction p. Piano à 4 Mains. 8 *M* n.
- Morley, Oskar, Hofball. Pas de Quatre f. Pfte. 1 *M* 20 *g*. — Pas tyrolien. Neuester Salontanz f. Pfte. 1 *M* 50 *g*.
- Oesten, Max, Op. 217. Zehn Charakterstücke f. Harm. od. amerikanische Org. 2 Hefte. à 2 *M* n.
- Schlemüller, G., Op. 36. Im Takt. Sechs hübsche leichte Vortragsstücke zur Ausbildung des Taktgefühls f. Pfte. No. 1. Schmetterling und Rosenknospe. No. 2. Im Reifrock. Gavotte. No. 3. Mit Stiefel u. Sporen. Mazurka. No. 4. Thema con Variazioni. No. 5. Ha, welche Lust, Soldat zu sein. Marsch. No. 6. Wiegen u. Schmiegen. Walzer. à 60 *g*; cplt. 2 *M*.