

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Beethoven, L. van, Heil unserm König — God save the King, f. 1 Solost. u. Chor m. Pfte, V. u. Vcello. Part. 1 *M* n. Chorst. 8°. 60 *♩* n.
- Berlioz, H., Liebesscene aus Romeo u. Julie. Ausg. ohne Chor. Part. 3 *M* n. Orch.-St. 5 *M* 70 *♩* n.
- Ouv. »La Fuite en Egypte« transcr. p. Piano p. M. Balakirew. 2 *M*. (Ausg. Gutheil, Moskau.)
- Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Dez. 1901—Jan. 1902. 8°. à 1 *M* \*n.
- Cherubini, L., Zwischenakts- u. Balletmusik aus »Ali Baba« f. Salonorch. bearb. v. F. H. Schneider. 4 *M* 50 *♩* n.
- Degner, E. W., Symphonie (Em.) f. Org. u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. 6 *M*.
- Eichberg, Rich. J., Op. 24. »Ach nein, das ist kein Sterben« f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. 1 *M*.
- Francke, Rich., Op. 53. No. 2. An Medusa, f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. 1 *M*.
- Gluck, Chr. W. v., Arie f. S. »O du, die meinen Tod hielt auf« (»O du, die mir das Leben gab«) aus »Iphigenie auf Tauris«. Gesangsst. m. Pfte. 50 *♩* n. Orch.-St. 2 *M* 10 *♩* n.
- Balletmusik aus »Paris u. Helena« f. Salonorch. arr. v. Ad. Hecker. 4 *M* 20 *♩* n.
- Ouv. Iphigenie in Aulis. Nach Richard Wagners Bearb. Klavierauszug v. Hans v. Bülow. (Schluss bearb. v. O. Taubmann.) 1 *M*.
- Händel, G. Fr., Klavierwerke. Instruktive Ausg. v. Conrad Kühner. Bd. 3. 2 *M*.
- Kajanus, Robert, Marsch König Carl XII. bei Narva, f. Orch. Part. 2 *M* n. Orch.-St. 7 *M* 50 *♩* n. Ausg. f. Pfte. v. S. Palmgren. 1 *M*.
- Kämpf, Karl, Op. 14. Romantische Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Normal-Harm. 2 Hefte. à 3 *M* 90 *♩*.
- Klengel, Paul, Op. 21. Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Resignation. No. 2. Intermezzo. No. 3. Romanze. à 1 *M* 30 *♩*.
- Koegel, Fritz, 50 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 5 *M* n.
- Loewe, Carl, Op. 64. No. 1. Der verliebte Maikäfer, f. S. u. A. Part. 8°. 15 *♩*.
- do. No. 3. Die Katzenkönigin, f. S. u. A. Part. 8°. 15 *♩*.
- Op. 65. No. 3. Karl der Grosse u. Wittekind, f. 1stimm. Chor. Part. 8°. 15 *♩*.
- Die fünf Sinne, f. gem. Chor. St. 8°. 60 *♩*.
- Der Wurl, f. 1 Singst. m. Chor. Part. u. Solost. 8°. 30 *♩*.
- Balladen u. Gesänge. Gesamtausg. hrsg. Max Runze. Band 13, 14. Legenden f. 1 Singst. m. Pfte. à 3 *M*.
- Mozart, W. A., Agnus Dei u. Sanctus aus dem Requiem, f. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. 2 *M* 60 *♩*.
- Recit. u. Arie f. S. (Endlich naht sich die Stunde) aus »Die Hochzeit des Figaro«. Gesangsst. m. Pfte, ital. u. deutsch. 50 *♩* n.
- Maurerische Trauermusik f. Salonorch. bearb. v. Franz Ostrčil. 4 *M* 20 *♩* n.
- Sandberger, Adolf, Op. 4. Trio-Sonate f. V., Vla u. Pfte. 4 *M* 80 *♩* n.
- Shapleigh, B., Op. 23. Romanze (A m.) f. Vcello u. Pfte. 1 *M* 30 *♩*.
- Op. 32. Fünf Lieder f. hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Hafis. No. 2. Serenade. No. 3. Im Rhein, im schönen Strome. No. 4. Hier im Cypressenhaine. No. 5. Wenn Zwei von einander scheiden.) 2 *M*.
- Op. 36. Fünf Lieder f. hohe St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Es duftet lind die Frühlingsnacht. No. 2. Im zitternden Mondlicht wiegen. No. 3. Zwei dunkle Augen folgen mir nach. No. 4. Dort unten schlägt die Kirchenuhr. No. 5. Der Bruder Tod, der schleicht umher) 2 *M*.
- Op. 39. Drei Männerchöre. Text deutsch u. engl. No. 1. Ich sass am Euphratquelle. No. 2. Leb' wohl, mein Vaterland. No. 3. Tatarisch Reiterlied. Part. à 45 *♩* n. St. (à 15 *♩*) à 60 *♩*. 8°.
- Op. 43. Schöner Jüngling mit dem Flammenauge, f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 1 *M*.
- Schneider, F. H., Ehrenmarsch der Königl. Holländischen Marine, nach der Rossberg'schen Bearb. f. Pfte arr. 1 *M*.
- Volbach, Fritz, Op. 24. Quintett (Es) f. Pfte, Oboe, Clar., Horn u. Fag. 9 *M* 60 *♩* n.
- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Liebesjauchzen. No. 2. Nacht am Springbrunnen. à 1 *M*.
- Weber, C. M. v., Cavatine f. S. (Glöcklein im Thale) aus »Euryanthe«. Gesangsst. m. Pfte. 50 *♩* n. Orch.-St. 4 *M* 80 *♩* n.
- Weil, Oscar, Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Frühling. No. 2. Liebe entflieht. No. 3. Gut' Nacht.) 2 *M*.
- Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Ein junger Bursch durchs Kornfeld ging. No. 2. Komm herbei, Tod! No. 3. Wo schweifst du, Herrin. 2 *M*.

**Aug. Cranz in Leipzig.**

- Eilenberg, Rich., Op. 216. Beim Thee, f. Salonorch. gr. 8°. 1 *M* 50 *♩* n.
- Gilson, P., Petite Suite p. Piano. (Le Chevrier. Matines. — Récit. — Marche fantasque. — Nocturne. — Danse rustique.) 2 *M* 50 *♩*.
- Komzak, Karl, Op. 247. Zwei Stücke. No. 1. Süßes Erinnern, f. V.-Solo m. Streichquintett u. Harfe (od. Pfte). No. 2. Es war...! f. V.-Solo m. Streichquintett. Cplt. Part. 1 *M* 50 *♩* n. St. 1 *M* 80 *♩* n. gr. 8°.
- Lemaire, Gaston, Sabotière Louis XV f. Salonorch. gr. 8°. 1 *M* 50 *♩* n.
- Vollstedt, Rob., Op. 102. Süße Liebe. Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. 2 *M* n.

**Verlag Dreililien in Berlin.**

- Schnabel, Arthur, Op. 11. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Wunder. Dann. Ein ferner Frauensang. Marienlied. Dieses ist ein rechter Morgen.) Heft 2. (Manche Nacht. Sieh' mein Kind, ich gehe. Waldnacht. Das Veilchen an den spanischen Flieder. Tanzlied.) à 3 *M*.
- Walter, Bruno, Op. 11. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Meine Mutter hat's gewollt. No. 2. Vorbei. No. 3. Waldtrauts Lied I. No. 4. Waldtrauts Lied II. No. 5. Weissst du, wie lieb ich dich hab'? à 1 *M* 20 *♩*. No. 6. Liebeslust. 1 *M* 80 *♩*; cplt. 5 *M*.

**G. H. van Eck im Haag.**

- Spoel, Arnold, Op. 18. Ein Burenlied (Vom hohen Tafelberg) f. 1 Singst. m. Pfte, holländisch u. deutsch. 1 *M* 50 *♩*.

**Gustav Fechner in Berlin.**

- Hoffmann, Max, Kompositionen f. Pfte. Op. 26. Für die Grossen. Rheinländer. Op. 32. In schöner Maiennacht. Gavotte. Op. 34. Mit Gott für König u. Vaterland! Marsch. à 1 *M*.

**Karl Fritzsche in Leipzig.**

- Kühnhold, C., Op. 84. Thüringer Lied f. Männerchor m. 2 Corni (F) u. Pos. (ad lib.) Part. 60 *♩*. Chorst. 60 *♩*. Blasst. 50 *♩*. 8°.

**Wilhelm Hansen in Leipzig.**

- Henriques, Fini, Canta. Klavierauszug f. Pfte solo. 1 *M* 75 *♩*. — Canta-Valse p. Piano. 1 *M* 25 *♩*.

**Ernst Hoffheinz in Berlin.**

- Ehrenberg, C., Op. 3. No. 1. Erwartung, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 60 *♩*.
- Op. 4. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das Erkennen. 2 *M*. No. 2. Ein Friedhofgang. 1 *M* 60 *♩*.
- Fischer, C. L., Op. 17. No. 1. Röslein im Wald, f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♩*.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

- Album russe p. Piano. Bd. 2. 1 *M* 50 *♩*.
- Aus den Alpen. Album beliebter Salonstücke f. Pfte. 1 *M* 50 *♩* n.
- Aus dem Konzertsaal. Album brillanter Klavierstücke. 1 *M* 50 *♩* n.
- Für die Kinderwelt. Album beliebter Tänze u. Salonstücke f. Pfte v. Theodor Oesten. 1 *M* 50 *♩* n.
- Klughardt, Aug., Op. 88. Pilgergesang der Kreuzfahrer f. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. 6 *M*.
- Meyer, Eduard, Frühlings-Einzug. Tongemälde f. Pfte. 1 *M* 60 *♩*.
- Opern-Album. Sieben Opernfantasien f. Pfte v. Ferd. Beyer. 1 *M* 50 *♩* n.
- Salon-Album f. Pfte. Band 3, 4. à 1 *M* 50 *♩* n.
- Salontänze, beliebte, f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

**Albert Jungmann & C. Lerch in Wien.**

- Eibenschütz, Julius, Theaterstück-Refrain-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 30 *♩*.

**P. Jurgenson in Moskau.**

- Arensky, A., Op. 49. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. No. 4. In's Stammbuch. No. 5. Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme. à 1 *M*.
- Bobinski, H., Op. 8. Concerto (Em.) p. Piano av. Orch. Orch.-St. 18 *M* n.
- Gretschaninow, A., Op. 21. Am Kreuzwege. Musikalisches Bild f. Bass m. Orch. Part. 3 *M* 30 *♩* \*n.
- Kalinnikow, Bas., Suite p. Orch., arr. p. Piano à 4 Mains. 6 *M* 60 *♩*.
- Koptiaieff, A., Op. 14. Trois Préludes p. Piano. 1 *M* 65 *♩*.
- Rebikoff, W., Vorträge f. Kinder. Dramatische Fabeln m. Pfte. Heft 5, 6. Klavierauszug. gr. 8°. à 2 *M* 20 *♩*.