

Paul Fischer in Falkenberg (Mark) ferner:

- Ehrke, R., Platz da, jetzt kommt Grete! Polka f. Orch. 8^o. 2 *M* n.
 Henning, Paul, Mensch, mach' blos keine Faxen. Humorist. Polka, u. Mello, A., Op. 21. Dich will ich lieben immerdar. Walzer f. Orch. 8^o. 2 *M* n.
 — u. P. Bendix, Da werden sich die Fludern wundern. Marsch f. Orch. 8^o. 1 *M* 50 *♩* n.
 Hohenstein, A., Op. 40. Ballgeflüster. Walzer f. Orch. — f. Militärmusik. à 3 *M* n.
 — Op. 41. Auf Regimentsbefehl! Marsch f. Orch. 2 *M* n.
 Kluge, E., Kleine süsse Puppe. Rheinländer f. Orch. 8^o. 1 *M* 50 *♩* n.
 Laukien, E., Op. 67. Es können Menschen dich verlassen! Op. 74. Gedenk' der Mutter früh und spät. — Mello, Alfr., Als ich wiederkam. — Mayer, F., Op. 23. Sei offen Herz — ich liebe dich. Lieder f. Tromba m. Orch. 8^o. cplt. 3 *M* n.
 Lehnhardt, Jul., Op. 51. Nestheckchen. Salonpièce f. Orch. — f. Militärmusik. à 2 *M* n.
 May, C., Op. 51. Camera obscura. Potpourri f. Orch. — f. Militärmusik — f. Kavalleriemusik. à 3 *M* n.
 Mello, Alfr., Op. 24. Der Mutter Augenpaar. — Sperber, R., Op. 86. Komm an mein Herz. — Schneider, B., Op. 35. O schöne Zeit der ersten Liebe. — Prager, W., Die Reue. Lieder f. Tromba m. Orch. 8^o. Cplt. 3 *M* n.
 Munkel, Fr., In der Sommernacht. Walzer. — Elisabeth-Gavotte f. Orch. 8^o. 2 *M* n.
 Rodominsky, E., Ich weiss ein Herz, für das ich bete. Walzer f. Orch. — f. Militärmusik. à 1 *M* 50 *♩* n. 8^o.
 Schulz, P., Op. 35. Lawn Tennis-Gavotte f. Militärmusik. 8^o. 2 *M* n.
 Seybold, A., Op. 50. Mein Herz ist eine Uhr. Walzer f. Orch. 8^o. 1 *M* 50 *♩* n.
 Tenberg, A., Die Frauenwehr. Marsch f. Orch. 8^o. 2 *M* n.
 Titze, F., Strand-Gavotte f. Orch. 8^o. 2 *M* n.

A. Glas in Berlin.

- Koss, Henning v., Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Herein. No. 2. Fröhliches Wandern. No. 3. Unter dem Hollunderbaum. à 1 *M* 50 *♩*.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Krygell, Joh. Adam, Op. 100. Souvenir de Tycho Brahe. Les quatre Tempéraments. Caractères composés p. l'org. 2 *M* 50 *♩*.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Martinez, Abundio, Auf hohem Meere. Walzer f. Mandoline arr. v. O. Schick. Ausg. f. Mand. solo. 1 *M*; f. Mand. u. Pfte. 2 *M*; f. 2 Mandolinen u. Pfte. 2 *M* 25 *♩*; f. 2 Mand., Mandola u. Pfte. 2 *M* 50 *♩*; f. Mandoline u. Guitarre 2 *M*; f. 2 Mand. u. Guitarre. 2 *M*; f. 2 Mand., Mandola u. Guitarre. 2 *M* 25 *♩*.

Albert Jungmann & C. Lerch in Wien.

- Lackenbacher, Louis, Die Trommel gerührt! Marsch f. gr. Orch. 3 *M* n. — f. kl. Orch. 1 *M* 80 *♩* n. 8^o.
 Schiemer, Georg, Ich hab' ja dich nur ganz' allein. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 30 *♩*.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Moeller, John, Op. 33. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Minnelied. Frage. Die Mär ist alt. Es kommt doch alles anders. So schüttele ab den alten Staub.) gr. 8^o. 2 *M* n.
 Saavedra, Dario, Op. 2. Im Frühling. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im Frühling muss man singen. 1 *M* 20 *♩*.

Moritz Schauenburg in Lahr i/B.

- Barner, A., Heil dir Fürst im Jubelganz, f. Männerchor. Part. gr. 8^o. 20 *♩* *n. (Partien billiger.)
 Wickede, Fr. v., Op. 169. Trinklied aus »Renata« f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. 50 *♩*.

Paul Schirmer in Leipzig.

- Bona, Adolph, Op. 70. Nixen-Reigen. Rheinländer f. Pfte. 50 *♩*.
 Krimmling, Franz, Op. 202. Ein Sträusschen gefällig? Rheinländer f. Pfte. 50 *♩*.
 Meinhardt, C. W., Tanz-Album. Eine Sammlung leichter Tanzweisen f. Pfte. 1 *M* 20 *♩* n.

Otto Schnötke in Rixdorf-Berlin.

- Kühn, Franz, Op. 43. Sehnsuchts-Lied (Um die Einwilligung der Eltern), f. 1 Singst. m. Pfte. 60 *♩*.
 — Op. 44. O zürne nicht, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Schulz, Oswald, Erste Liebe. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.

Schulbuchhandlung v. F. G. L. Gressler in Langensalza.

- Gaide, Paul, Op. 49. Orgelbegl. im vierstimm. harmonischen Satze zu »100 der gebräuchlichsten Kirchenlieder«. 2 *M* 50 *♩* n.
 Hartmann, Hugo, Sechs deutsche Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8^o. 1 *M* 80 *♩* n.
 — Zwei Offertorien f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8^o. 75 *♩* n.
 — Sechs leichte Sakramentsgesänge f. gem. Chor. Part. u. St. gr. 8^o. 1 *M* 50 *♩* n.
 Krüger, Carl, Op. 29. Maienglück. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 Kühnhold, C., Op. 58. Ausfahrt, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 80 *♩*.
 Liebermann, B., Op. 26. Christnacht, f. dreistimm. Kinderchor. Part. 16^o. 5 *♩* n.
 Lorenz, Karl, Op. 17. Hoch Thüringen. Marsch f. Pfte. 80 *♩*.
 Nietsch, Franz, u. Julius Gloger, Kirchen- u. Schullieder f. V. m. genauer Bezeichnung des Bogenstrichs u. des Fingersatzes. 1 *M* 25 *♩*.
 Pohl, H., Op. 7. Zwei Lieder zur Trauung f. gem. Chor. (No. 1. Vor der Trauung. No. 2. Nach der Trauung.) Part. u. St. 8^o. 1 *M*.
 — Op. 8. Arie bei Kinderbegräbnissen f. gem. Chor (am Hause und am Grabe zu singen). Part. u. St. 8^o. 80 *♩*.
 Seidel, Friedrich, Lieder f. Elternhaus u. Kindergarten m. einfacher Pftbegl. zugleich als angenehme Unterhaltung f. angehende Klavierschüler componirt. Neue Ausg. 1 *M* 50 *♩* n.
 Volckmar, W., Die Meister des Orgelspiels. Handbuch f. Orgelspieler zum Studium u. praktischen Gebrauch. Eine Auswahl aus den Werken der hervorragendsten Orgelkomponisten. Heft 3. 44 leichte Orgelsätze. 1 *M* 20 *♩* n. Heft 4. 40 mittelleichte u. kurze Orgelsätze. 1 *M* 50 *♩* n. Heft 5. 34 mittelleichte Orgelsätze. 1 *M* 80 *♩* n.
 Wendel, Armin, Op. 17. Vor ihrem Fenster. Ständchen f. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Meurer, Joh., Op. 23. Missa tertia Dominicalis in hon. S. Aloysii ad III voces inaequales comitante org. Part. u. St. gr. 8^o. 2 *M* 25 *♩* *n.
 Piel, P., Op. 105. Cantica eucharistica. 45 lateinische Lieder u. Gesänge zur Verehrung des heil. Altar-Sakramentes f. 2 Frauen- od. Kinderst. m. Org. 3 Hefte. Part. à 2 *M* 40 *♩* *n. St. (à 40 *♩* *n.) à 80 *♩* *n.

Hermann Seemann Nachf. in Leipzig.

- Wetzler, Herm. Hans, Op. 2. Fünf deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (An die Entfernte. Abendlandschaft. Volkslied. Der Abend. Beherzigung.) 2 *M*.

Albert Stahl in Berlin.

- Kaun, Hugo, Op. 39. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. 15 *M* n.

W. Sulzbach in Berlin.

- Commer, Franz, Zweite kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. gem. Chor a capella. Part. u. St. gr. 8^o. 1 *M* 60 *♩* n.
 Kirsten, Paul, Frühlingszeit, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 *♩*.
 — Deutsches Matrosenlied f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 *♩*.
 — Oft denk' ich an mein Mütterlein, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 60 *♩*.
 Thiel, Carl, Op. 6. Geistliche Scene (Siehe, Volk, den Hohenpriester) f. S., Männer- u. gem. Chor m. Harm. od. Pfte (ad lib.) Part. 1 *M* n. 6 St. à 15 *♩* n. gr. 8^o.
 — Op. 24. Offertorien aus dem Commune Sanctorum f. 4- u. 5stimm. gem. Chor a capella. 2 Hefte. Part. à 1 *M* 20 *♩* n. St. (à 20 *♩* n.) à 80 *♩* n. gr. 8^o.
 — Auswahl hervorragender Meisterwerke des a capella-Stils aus dem 16.—18. Jahrhundert f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8^o. Band 2. Motetten. No. 5. Vittoria, L. da, Improperia, vierstimmig. Part. u. St. 90 *♩* n. No. 6. Asola, Giov. M., Christus factus est, vierstimmig. Part. u. St. 1 *M* 35 *♩* n.

Richard Tourbié in Berlin.

- Berliner, E., Mirili-Marsch f. Pfte. 1 *M*.
 Kaufmann, Moritz, Op. 36. Was sich liebt, das neckt sich! Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.
 Simon, H., Op. 7. Mei Schätzele, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M*.
 Wiesner, Eugen, Liebesgeflüster f. Pfte. 1 *M*.

Zipser & König in Budapest.

- Guttman, Arthur, Der fidele Hauslehrer. Couplet-Lied m. Pfte. 2 *M* n.
 Kasands, B., Das Uebermädel. Marsch-Couplet m. Pfte. 2 *M*.