

P. Reiss Nachf. (J. u. H. Grambusch) in Worms.

Dokowicz, J., Ständchen aus der Oper »Die Zerstörung v. Worms« f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M*.

Rózsavölgyi & Co. in Budapest.

Baier, J., Vorschule im Klavierspiel. Band 2. 4 *M*.
 Erkel, Franz, Bánkbán. Oper. Daraus: Potpourri f. Fl. u. Pfte arr. v. Ch. Doppler. 4 *M*. — Reminiscences f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. F. Kropil. 2 *M*.
 — Hunyadi László. Oper. Daraus: Ouv. f. Orch. Part. 8^o. 7 *M* n. St. 27 *M* n. — Potpourri f. Fl. u. Pfte arr. v. Ch. Doppler. 4 *M*.
 Fučík, Julius, Op. 92. Il Soldato. Marsch f. Pfte nach Motiven v. Ed. di Capua. 1 *M* 60 *¢*. Ausg. f. Orch. 8^o. 1 *M* 80 *¢* n.; f. Zigeunerorch. 8^o. 2 *M* n.
 Gaal, F., Op. 114. Am Grabe meiner Mutter. Motette f. Damen- od. Herren-Terzett m. Pfte. Klavierauszug. 3 *M*.
 — Op. 116. 5^{te} Rhapsodie hongroise p. Piano. 2 *M* 50 *¢*.
 Goldmark, Carl, Ouv. zu Sakuntala, f. Harm. u. Pfte arr. v. August Reinhard. 4 *M* 50 *¢*.
 Horváth, Géza, Op. 33. No. 4. Fantaisie mignonne hongroise p. Piano. 1 *M* 20 *¢*.
 — Op. 37. Jugendleben. Acht leichte Stücke f. kleine Klavierspieler. 3 *M*.
 — Op. 41. Die Kinderwelt. 12 kleine vierhänd. Klavierstücke (Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen). 2 *M* 50 *¢*.
 — Op. 45. Festmarsch f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 4 *M*.
 Kovács, Léon, Op. 26. Valse p. Piano. 1 *M* 60 *¢*.
 Kropil, Fr., Op. 2. Les Clochettes de Notre Dame. Morceau de Salon p. Piano. 2 *M*.
 Kutschera, Alois, Op. 19. Es ist vorbei. Lied f. Z. m. Text. Ausg. im V.-Schl. — B.-Schl. à 1 *M* 20 *¢*.
 — Op. 40. Das wäre ein Malheur. Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.
 — Op. 41. Auf nach Paris! Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.
 — Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 42. Das kann er 'n Kobi mit'n Strohhut erzähl'n, der wird ihm das glauben! Op. 43. Die Blumenspenderin. Op. 44. Das süsse kleine Wörtchen »Rendezvous«. Op. 45. Der liebe Cousin. Op. 46. Wie heilsam eine Badekur, da hat man keine Spur. Op. 47. Was klein ist, das ist herzig. No. 48. Das Kabinet. No. 49. Die närrische Soubrette. No. 50. Es giebt keinen Menschen, dem Liebe nicht schmeckt. à 1 *M* 50 *¢*.
 Langer, I. V., Fantasie f. Pfte über »Du bist zu schön, um treu zu sein« v. Kutschera. 2 *M*.
 Mendelssohn-Bartholdy, F., 3. Satz aus dem Concert (Hm.) Op. 3, f. 2 Pfte zu 4 Hdn. arr. v. H. Gobbi. 3 *M* 50 *¢*.
 — Scherzo aus »Sommernachtstraum« f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Gobbi. 3 *M* 25 *¢*.
 Pavelkó, Jolan, Nannie's Tanz. Valse p. Piano. 2 *M*.
 Rieding, Oscar, Op. 10. Polonaise de Concert p. V. av. Piano. 4 *M*.

Karl Schauss in Wiesbaden.

Schauss, Karl, Im Walde, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *¢*.

Max Schimmel in Berlin.

Gillet, Ernest, Das hohe Lied der Liebe, f. 1. Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *¢*; f. Orch. 8^o. 1 *M* 50 *¢*.
 Leonard, Robert, Berliner Rangen. Ausstattungs-Posse. No. 1. Berliner Rangen-Marsch f. Pfte (m. Text). 1 *M* 50 *¢*. No. 2. Glockenlied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.

H. O. Schulze, Commissionsverlag in Lichtenfels.

Knorr, Adolf, Mainthalklänge f. Pfte. No. 101. Stenographen-Schottisch. No. 102. Luft u. Wind. Galopp. No. 103. Fröhliche Hochzeit. Walzer. No. 104. Jugendlust. Walzer. No. 105. Im grünen Mainthal. Mazurka. — Der Photographen-Mazurka. No. 106. Auf Wiedersehen. Schottisch. No. 107. Gruss v. Fränkischen Jura. Walzer. No. 108. Gruss v. d. weiten Au. Walzer. No. 109. Herkules. Marsch. No. 110. In schattischer Bellevue. Ländler. à 50 *¢*.
 Schmidt, J., Mainthalklänge f. Zither. No. 11. Dös san di recht'n. Walzer. No. 12. Staffelberg. Polka. No. 13. Mainthalklänge. Walzer. No. 14. Willst vielleicht oan oandern. Walzer. qu. 8^o. à 40 *¢*.

Carl Simon, Musikverlag in Berlin.

Händel, G. F., Largo. Ausg. No. 96 B. f. 1 mittlere Singst. (Zartes Blätterdach) m. Harm. (Aug. Reinhard.) 80 *¢*.
 Holy, Alfred, Op. 11. Frühlingslust. Impromptu f. Harfe. 2 *M*.
 Kreuzer, C., Das ist der Tag des Herrn, f. 1 Singst. m. Harm. (A. Reinhard.) 60 *¢*.
 Mohr, Hermann, Op. 36. Zigeunermusik f. Pfte zu 4 Hdn, 3 V. (Clar., Vcello, Triangel u. Tamb. ad lib.). 4 *M*. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. (O. Wellmann) 2 *M*.
 Moszkowski, M., Op. 12. Danses espagnoles No. 1, 4, 3 (Band 2). Ausg. f. Engl. Orch. (W. H. Myddleton) 10 *M* n. — f. Military Band (J. Sommer.) 12 *M* n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, B., Fl., Clar. u. Cornet. (W. H. Myddleton.) 7 *M* 50 *¢* n.
 Poenitz, Franz, Op. 67. No. 1. Gebet, f. Harfe. 90 *¢*.
 Reinhard, Aug., Op. 70. No. 5, 6. Zwei Weihnachts-Choräle (Wie soll ich dich empfangen. — Macht hoch die Thür) f. 1 Singst. m. Harm. 60 *¢*.
 — Op. 70. No. 7, 16, 17. Drei Weihnachtslieder (Hosianna, Davids Sohn. — Freut euch, ihr lieben Christen. — Nun singet u. seid froh) f. 1 Singst. m. Harm. 80 *¢*.
 Södermann, Aug., Eine Bauernhochzeit, f. Männerchor, deutsch u. schwedisch. Part. u. St. 8^o. No. 2. In der Kirche. No. 3. Wunschlied. à 1 *M* 60 *¢*.

Adolf Tandler in Wien.

Ascher, Leo, Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Vom Scheiden. Hinaus. Weberlied. Mein schönstes Lied.) 3 *M*.
 Haupt, Karl, Windisch-Grätz-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.
 Schönbaumsfeld, Franz, Im Rosenhain. Walzer f. Pfte. 2 *M*.
 Silber, Philipp, Die Rose von Schiras. Walzer f. Pfte. 2 *M*.

Verlag der Freien Musikalischen Vereinigung in Berlin.

Kursch, Richard, Op. 2. No. 2. Wie du noch jung, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.

Georg Wagner in Dresden.

Cairati, Alfr., Op. 18. Migrar di Rondini. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.
 Eichler, Otto, Op. 5. Einkehr, f. 1 Singst. m. Pfte, hoch u. tief. à 1 *M*.
 Elb, Felix, Op. 8. Kirchen-Arie (Danket dem Herrn mit Harfen) f. S. m. Pfte (Harm. od. Org.). 2 *M*.
 — Op. 9. Duett in canonischer Weise f. 2 V. m. Pfte. 3 *M*.

Otto Wernthal in Berlin.

Köhler, Oscar, Op. 189. Suite (D) in vier Sätzen f. Orch. Part. gr. 8^o. 10 *M* n. St. 12 *M* n.

Nichtamtlicher Teil.**Ist die Klausel „Nachdruck untersagt“ noch anzuwenden?**

(Vergl. Börsenblatt 1901, Nr. 267.)

Eine große Reihe von Zeitungen und Zeitschriften, die bis zum Inkrafttreten des neuen Urheberrechtsgesetzes bei der Veröffentlichung ihrer Artikel verschiedenster Art auf die Aufnahme der Klausel »Nachdruck untersagt« einen erheblichen Wert legten, haben seitdem hierauf vollständig verzichtet, und das Gleiche läßt sich konstatieren in Betreff der nicht minder verbreitet und gebräuchlich gewesenen Klausel »Nachdruck nur gegen Quellenangabe gestattet«. Es ist mit Bezug hierauf kürzlich behauptet worden, daß beide Klauseln vollständig in Fortfall kommen könnten, da ein praktischer Wert mit ihrem Gebrauche fortan nicht mehr

verbunden sei, und es handelt sich darum, zu dieser Behauptung Stellung zu nehmen.

Man wird dabei am Besten zwischen Zeitschriften und Zeitungen unterscheiden, wobei allerdings zu bemerken ist, daß diese theoretisch sehr leichte Unterscheidung in der Praxis sehr häufig auf gewisse Schwierigkeiten stößt, die sich nur dann in befriedigender Weise lösen lassen, wenn man sich auf den Standpunkt des praktischen Verkehrs stellt. Der im Zeitungsgewerbe Thätige wird sich regelmäßig vollkommen darüber klar sein, ob eine periodisch erscheinende Druckschrift als Zeitung oder Zeitschrift anzusehen ist.

Was nun die Zeitschriften anlangt, so hat allerdings die Beibehaltung der Klausel »Nachdruck untersagt« für sie keine praktische Bedeutung mehr, da ihre Veröffent-