

**Perrin & Cie. in Paris.**

Reynaud, P., la civilisation paienne et la religion. 16°. 3 fr. 50 c.

**Plon-Nourrit & Cie. in Paris.**

Bezançon, H., qui m'aime me suive. 16°. 3 fr. 50 c.

**Schleicher frères in Paris.**

Royer, Cl., Natura rerum. La constitution du monde. Dynamique des atomes. Nouveaux principes de philosophie naturelle. 8°. 15 fr.

**Société nouvelle de librairie et d'édition in Paris.**Lavy, A., l'Oeuvre de Millerand. Un ministre socialiste. 18°. 3 fr. 50 c.  
**P.-V. Stock in Paris.**

Bienstock, J.-W., Tolstoï et les Doukhobors. Faits historiques. 16°. 3 fr. 50 c.

**L. Vanier in Paris.**

Kahn, G., Symbolistes et décadents. 18°. 3 fr. 50 c.

**Sonderausstellung von Professor M. Seliger in der Königlichen Akademie für graphische Künste zu Leipzig.**

Herr Professor M. Seliger, der neuernannte Direktor der Königlichen Akademie für graphische Künste zu Leipzig, hat jetzt in der Aula, dem Ausstellungsraum und dem Vestibül der genannten Kunstschule eine Sonderausstellung eigener Arbeiten veranstaltet, die einen eingehenden Ueberblick über den Entwicklungsgang und die Schaffensweise dieses Künstlers bietet. Die umfangreiche Ausstellung zeugt nicht allein von außergewöhnlicher Schaffenslust, sondern auch von großer Vielseitigkeit in künstlerischer Bethätigung, und, um es gleich von vornherein zu betonen, läßt sie auch erkennen, daß M. Seliger keineswegs auf dem beschränkten Standpunkte einer besonderen Richtung steht. Man empfängt von seinen Arbeiten sehr bald den Eindruck, daß der Künstler den Ergebnissen traditioneller Kunstformen ebenso die ihr gebührende Würdigung zu teil werden läßt, wie er dem Wesen der Modernen volles Verständnis entgegenbringt, ohne sich von ihren Extremen hinreißen zu lassen.

Die ausgestellten Arbeiten beginnen mit den Studien des ehemaligen Schülers der Lehranstalt des Kunstgewerbe-Museums zu Berlin und enthalten Natur- und Kostümstudien, Blumen-, Pflanzen- und Stillleben-Malereien, die außer einer ausgesprochenen technischen Begabung feines Farbengefühl und ausgeprägten Formensinn erkennen lassen. Zu diesen Studien gesellen sich weiter höchst interessante Kopien nach alten Meistern der Monumentalmalerei, unter denen sich geistvolle Wiedergaben nach Michelangelo, Raffael und Botticelli befinden, sowie eigene Entwürfe für Wandbilder und Glasmosaiken, denen ein strenges Stilgefühl eigen ist. Ein »Kruzifixus« und der bildliche Schmuck für ein Grabdenkmal auf dem Friedhofe zu Halensee bei Berlin sind hier besonders hervorzuheben.

In einer stattlichen Zahl von Reiseaufnahmen farbiger Dekorationen aus süddeutschen und italienischen Kirchen und Schlössern bekundet sich die natürliche Veranlagung Seligers für das rein dekorative Element der Malerei. Einen wesentlichen Bestandteil der höchst interessanten Ausstellung bildet die umfangreiche Serie landschaftlicher und figürlicher Naturstudien, zu denen noch eine Anzahl trefflich beobachteter Tierbilder tritt. Frei von jedem fremden Einfluß, zeigen die Naturstudien Seligers durchweg das Bestreben, das Gesehene aus voller Ueberzeugung wahrheitsgetreu wiederzugeben. Dabei macht sich die immer farbenfrische Wiedergabe der malerischen Erscheinung als besonders anziehendes und schätzbares Moment geltend.

Eine Sammlung Entwürfe für Buchschmuck aller Art, Karten zc. zeugen von lebhafter Erfindungsgabe und sicherer Beherrschung des Formalen. Zweifellos bekunden nicht bloß diese, sondern auch die vorher erwähnten Arbeiten des neuen Direktors der Leipziger graphischen Akademie, daß die Wahl Professor M. Seligers für das von ihm übernommene Amt, vom rein künstlerischen Standpunkt aus betrachtet, als eine glückliche bezeichnet werden kann. So steht zu hoffen, daß die weitere Ausgestaltung der für unser Buchgewerbe wichtigen Lehranstalt den allseitig erwünschten erspriesslichen Entwicklungsgang nehmen wird.

Ernst Riesling.

**Bibliographie der neuen Erscheinungen auf dem Gebiete des Buchwesens. 1901.**

Von Arthur L. Jellinek (Wien).

(Vgl. Börsenbl. 1901. Nr. 228, 235, 245, 248, 281, 282, 299, 300).

**Materielle Herstellung des Buches.****Schrift.**

Crépieux-Jamin, J., Handschrift u. Charakter. Unter Mitarbeit v. Hertha Merckle in Übersetzg. nach der 4. französis. Aufl. hrsg. u. m. Anmerkgn. versehen v. Hans H. Busse. Mit 232 Handschriften-Proben. Leipzig, P. List. 1901. Gr. 8°. VIII, 558 S. 8 M.; geb. 10 M.

Meyer, Georg, Die wissenschaftlichen Grundlagen der Graphologie. Jena, G. Fischer. 1901. Gr. 8°. 81 S. m. 31 T. 5 M.

Reitzenstein, R., Deutsche Papyrus-Sammlungen. — *Allgemeine Zeitung, Beilage*. 1901. No. 259.

Traube, Ludw., Die Geschichte der tironischen Noten bei Suetonius u. Isidorus. [Aus: »Archiv f. Stenogr.«] Berlin, Thormann &amp; Goetsch. 1901. Gr. 8°. 20 S. 75 ♂.

**Papier.**

Beveridge, James, Papermakers' Pocket book. Specially compiled for paper mill operative engineers, chemists and office officials. London, Wood Pulp. 8°. 1901.

Crönert, Wilhelm, Papyrusneuigkeiten. — *Allgemeine Zeitung, Beilage*. 1901. No. 246.Das Druckpapier. — *Graphischer Beobachter*. 1901. X, S. 893—898.

Florié, Hermann, Von den ältesten Papiermühlen in Sachsen.

Nach urkundl. Quellen. — *Papier-Zeitung*. 1901. XXVI, No. 79.The future of British Paper. — *Caxtons Magazine*. 1901. I, S. 143—147.

Gebräuche der alten Papierfabrikanten [aus Walter Krüger, Chronik

der Papiermühle bei Neubrandenburg seit dem Gründungsjahre

1760]. — *Papier-Zeitung*. 1901. XXVI, No. 94, 95.Zur Geschichte der Papierfabrikation in Pommern. — *Papier-**Zeitung*. 1901. XXVI, No. 67.

Herrmann, Carl, Papyrus und älteste Druckwerke auf Papier.

— *Schweizer Graphische Mittheilungen*. 1901. XX, S. 144—145,

179—180.

Klemm, Paul, Über die Farbebeständigkeit der Papiere. —

*Klimsch's Jahrbuch*. 1901. II, S. 32—36.

The Paper Makers' Directory of all Nations. London, Dean &amp; Sons.

1901. 8°. 11 sh. 6 d.

Papier-Adressbuch von Deutschland. 2. Auflage. Berlin, Carl

Hofmann. 1901. Gr. 8°. XIX, 739 S. 15 M.

Papier-Abfall als Rohstoff der Papierfabrikation. — *Papier-Zeitung*.

1901. XXVI, No. 90.

100 Jahre Papiermacher [Gebrüder Laiblin, Pfullingen in Württem-

berg]. — *Papier-Zeitung*. 1901. XXVI, No. 81.Papierfabrikation und Papierhandel in Japan. — *Papier-Zeitung*.

1901. XXVI, No. 96, 97, 99.

Weichelt, August, Fortschritte der Buntpapierfabrikation. —

*Papier-Zeitung*. 1901. XXVI, No. 64, 66, 69, 74, 77, 80, 85,

100, 102, 104.

**Vervielfältigungsverfahren.**Bauer, Friedrich, Moderne Buchdruckschriften. — *Klimsch's**Jahrbuch*. 1901. II, S. 47—59.Biener, E., Der Naturselbstdruck. — *Archiv für Buchgewerbe*.

1901. XXXVIII, S. 446—448.

Erfahrungen im Aluminiumdruck. — *Papier-Zeitung*. 1901. XXVI,

No. 73, 77, 80.

Fritz, Georg, Handbuch der Lithographie und des Steindrucks.

I. Bd. Handbuch der Lithographie. Nach dem gegenwärtigen

Stand dieser Technik herausgegeben. 3. Heft. Die lithographischen

Farbendruckmanieren. Halle, W. Knapp. 1901. 4<sup>o</sup>. VIII,

S. 337—475 m. 39 Abbildungen u. 7 Tafeln. 12 M. (1. Bd.

kplt. 40 M.)

Goebel, Theodor, Der Buchdruck vom augenhygienischen Stand-

punkte aus betrachtet. — *Schweizer Graph. Mittheilungen*. 1901.

XX, S. 145—146.