

- Das Trio.** Drei Geige u. Bass spielende Damen. Orig.-Radierung von H. Formstecher. Auf chin. Papier. 39 u. 49 cm. 20 *M.* J. Casper in Berlin.
- Beethoven.** Brustbild, eine Rolle mit Noten in der Rechten. Gez. u. radiert von W. L. Arndt. In Ton gedruckt. 51 $\frac{1}{2}$ u. 40 $\frac{1}{3}$ cm. 15 *M.* Ebd.
- Richard Wagner.** Halbfigur, im Lehnstuhl nach links schauend. Orig.-Radierung von A. Cossmann 1901. In Ton gedr. Mit Facsimile. 45 u. 34 cm. 20 *M.* Ebd.
- Antoine Rubinstein** (am Klavier spielend). Orig.-Radierung von Hans Weyl. Mit Facsimile. In Ton gedr. 41 u. 32 cm. 15 *M.* Ebd.
- Franciscus Josephus I.,** Kaiser von Oesterreich. Brustbild im Ornat u. mit dem goldenen Vliess. Nach dem Gemälde von A. H. Schram in Photogravüre. Chin. Pap. 67 $\frac{1}{2}$ u. 47 $\frac{1}{2}$ cm. 12 $\frac{1}{2}$ *M.* S. Czeiger in Wien.
- Der Traum des Lebens.** Ein Mönch am Lesepult beim Lampenlicht sitzend u. träumend, während rechts ein sich umarmendes Paar in einer blumigen Landschaft sichtbar wird. Nach dem Gemälde von C. Schweninger in Photogravüre. Chin. Pap. 43 u. 70 cm. 20 *M.* Ebd.
- Hymne.** (Zwei stehende Damen vor einer andern sitzenden, die ein mittelalterliches Saiteninstrument spielt, Hintergrund Birkenhain; moderne Art.) Nach d. Gemälde v. H. Lefler in Photogravüre in Aquarellmanier. 60 u. 27 $\frac{1}{2}$ cm. 60 *M.* Ebd.
- Ballade.** (Drei Damen vor einem Minnesänger mit Harfe stehend; mittelalterl. Manier.) Nach d. Gemälde v. H. Lefler in Photogravüre in Aquarelldruck. 60 u. 27 $\frac{1}{2}$ cm. 60 *M.* Ebd.
- L'Amour:** Ritter mit Liebchen zu Ross u. einer begleitenden Engelsgestalt, die dessen Lanze mit Rosen schmückt. Nach d. Gemälde v. H. Lefler in Photogravüre in Aquarelldruck. 60 u. 56 cm. (Mittelstück zu beiden vorigen.) 120 *M.* Ebd.
- Bon Voyage:** Drei j. Damen in einem Handschlitten bergabfahrend. Nach d. Gemälde v. A. H. Schram in Photogravüre. Chin. Pap. 49 $\frac{1}{2}$ u. 68 $\frac{1}{2}$ cm. 30 *M.* Ebd.
- Entre nous:** Drei j. Damen Arm in Arm auf einer blumigen, mit Bäumen bewachsenen Wiese tändelnd; rechts Dorfansicht. Nach d. Gemälde v. A. H. Schram in Photogravüre. Chin. Pap. 49 $\frac{1}{2}$ u. 68 $\frac{1}{2}$ cm. 30 *M.* Ebd.
- Herz König:** Damen-Gesellschaft in Unterhaltung auf e. Terrasse, hinter welcher der angekommene Husarenoffizier sichtbar ist. Nach d. Gemälde v. A. H. Schram in Photogravüre. Chin. Pap. 47 u. 69 $\frac{1}{2}$ cm. 30 *M.* Ebd.
- Sylphide:** J. Mädchengestalt, leicht bekleidet u. mit Blumen geschmückt, auf einer Muschel stehend, die von Schmetterlingen gezogen wird. Nach d. Gemälde v. J. Bernard in Photogravüre in Aquarellmanier auf chin. Pap. 60 u. 25 $\frac{1}{2}$ cm. 40 *M.* Ebd.
- Nymphe:** Leicht bekleidete Mädchengestalt in e. Blumenhain, stehend auf dem Blatt der Wasserblume: Victoria regia. Nach d. Gemälde v. J. Bernard in farbiger Photogravüre auf chin. Pap. 60 u. 25 $\frac{1}{2}$ cm. 40 *M.* Ebd.
- Sonate:** Kniestück einer leicht bekleideten Mädchenfigur. Nach d. Gemälde v. A. H. Schram in farbiger Photogravüre. 60 u. 31 cm. 50 *M.* Ebd.
- Elégie:** Leicht bekleidetes Mädchen - Kniestück, zwei Blumenkörbchen über der Schulter tragend. Nach d. Gemälde v. A. H. Schram in Photogravüre in Aquarellmanier. 60 u. 31 cm. 50 *M.* Ebd.
- Le Soir:** Dorfstrasse, von beiden Seiten mit Bäumen bewachsen, mit Fernsicht. Nach d. Gemälde v. W. Wahl in Algraphie auf chin. Pap. 56 u. 40 cm. 17 *M.* Ebd.
- Le Matin.** Baumlandschaft bei Abendstimmung. Nach d. Gemälde v. W. Wahl 1899 in Algraphie. Chin. Pap. 56 u. 40 cm. 17 *M.* Ebd.
- Duett.** Zwei junge Damen singend vor einer andern sitzenden, die Gitarre spielt. Nach d. Gemälde v. Hans Volkmar in Photogravüre. Chin. Pap. 42 u. 60 cm. 17 *M.* Ebd.
- Reverie.** Zwei j. Damen am Ufer eines Gewässers sitzend, in welchem ein Kahn, auf dem Blumen angehäuft sind. Nach d. Gemälde v. H. Volkmar in Photogravüre. Chin. Pap. 42 u. 60 cm. 17 *M.* Ebd.
- Vision.** Halbentblösstes Frauenbrustbild über einem Schreibtisch schwebend. Nach d. Gemälde v. A. F. Seligmann in Photogravüre. Chin. Pap. 58 $\frac{1}{2}$ u. 31 cm. 17 *M.* Ebd.
- Devotion.** Sitzende Mädchen-Halbfigur, in hellem Kleid. Nach d. Gemälde v. A. H. Schram in Photogravüre. Chin. Pap. 59 $\frac{1}{2}$ u. 41 $\frac{1}{2}$ cm. 17 *M.* Ebd.
- Resignation.** Halbfigur einer j. Braut mit dem Brautkranz im Schooss. Nach d. Gemälde v. R. R. v. Wickern in Photogravüre. Chin. Pap. 59 u. 31 cm. 17 *M.* Ebd.
- Wunderblumè.** Kniestück eines j. Mädchens mit Wasserlilie in der Hand. Nach d. Gemälde v. R. R. v. Wickern in Photogravüre. Chin. Pap. 59 u. 31 cm. 17 *M.* Ebd.
- Die graphischen Künste.** Herausgeg. von der Gesellsch. f. vervielf. Kunst. Redig. von Dr. Friedr. Dörnhöffer. XXIV. Jahrg. 3. Lfg. (mit 7 Blatt Orig.-Radierungen von M. Liebermann, Otto Fischer, Eugène Bèjot etc. und Texts. 61—92 mit Bildern von Paul Neuborn, Wilb. Bradley etc.). Fol. 10 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.
- Dieselben. 4. Lfg. (mit 9 Orig.-Radierungen, Chromographien etc. von F. Schmutzer, L. Michalek, Fr. Erler, W. Georgi, M. Feldbauer u. A. und illustr. Texts. 93—124, nebst Titel u. Inhalt zum 24. Bde.). Fol. 10 *M.*; pro cpl. 30 *M.* incl. Beilagen. Ebd.
- Dieselben. XXV. Jahrg. 1902. (In 4 Lfgn.) 1. Lfg. (mit 8 Bl.-Kunstbeilagen nach Fritz Pontini, Max Liebenwein, J. G. Veldheer, Jac. van Ruysdael, P. Stachiewicz etc. in Radierung u. farb. Lithographie etc. mit 20 ill. Textseiten u. 24 ill. S. Mitteilungen No. 1). Fol. Pro cpl. incl. der Prämien 30 *M.* Ebd.
- Der grosse Wald** (mit Figuren auf dem inmitten liegenden Waldweg und quer laufendem Bach im Vordergrund). Nach dem Gemälde von J. von Ruysdael (in der k. Gall. in Wien) radiert von W. Hecht. 46 $\frac{1}{2}$ u. 62 cm. Chin. Papier. 20 *M.* Ebd. (Gratis-Beigabe zu d. Graph. K. 24. Jahrg.)
- Jahres-Mappe** der Gesellschaft für vervielfält. Kunst in Wien. 1901. (Bl. 1. Das Meer, farbige Orig.-Lithographie von Otto Fischer. Bl. 2. Sonntag vor den Thoren von Paris (Bucolique moderne), farb. Orig.-Holzschnitt. Bl. 3. Rheinfeldern am Rhein. Orig.-Radierung von C. Th. Meyer-Basel. Bl. 4. Heimweg (des Hüttenbewohners bei Sternennacht im Schnee), farb. Orig.-Radierung von L. Michalek. Bl. 5. Drei Tiger in der Wüste, farb. Orig.-Lith. v. P. Neuborn. Bl. 6. Häusergruppe mit Kirchlein in einer Mondnacht, farb. Orig.-Lithographie v. Max Suppantssch.) Imp.-Fol. (Beigabe für die Graph. Künste. 24. Jahrg.)
- Hausschatz älterer Kunst.** Eine Auswahl von Radierungen nach älteren Meistern. (In 20 Lfgn.) 1. Lfg. (5 Bl. von Ad. Brouwer: Singende Bauern, rad. von L. Kühn; M. Hobbema: Am Weiher, rad. von W. Hecht; Rembrandt: Brustbild e. Greises, rad. von L. Kühn; P. P. Rubens: Ajax u. Cassandra, rad. von W. Unger; S. de Vlioger: Schlösschen an der Maas, rad. von W. Hecht.) gr. Fol. 6 *M.*; Subscr.-Pr. 3 *M.* Ebd.
- Derselbe. 2. Lfg. (J. Both: Brücke über e. Bergbach, u. A. van Dyck: Männl. Halbfigur mit Papierrolle, beide rad. von Hecht. F. v. Mieris: Dame am Klavier stehend, rad. von Krauskopf. A. van Ostade: Inneres e. holl. Bauernhütte, rad. von W. Raudner. S. Ruysdael: Jahrmarktsscene, rad. von W. Unger.) gr. Fol. 6 *M.* Ebd.
- Derselbe. 3. Lfg. (R. Fabritius: Der Landsknecht, rad. von P. Halm. W. Hondcoeter: Der Pascha u. s. Harem (Hühner), rad. von Deininger. P. Potter: Vieh auf der Weide, rad. von Krauskopf. Rembrandt: Dessen Mutter, rad. von L. Kühn. J. van Ruysdael: Gazelle in den Bergen, rad. von Raudner.) gr. Fol. 6 *M.* Ebd.
- Derselbe. 4. Lfg. (A. Brouwer: Zahnarzt auf dem Lande, rad. von W. Wörnle. Joh. Berckheijde: Beim Frühstück, rad. von Kühn. W. C. Heda: Frühstückstisch, rad. von Halm. Rembrandt: Geldwechsler, rad. von W. Unger. A. van de Velde: Kühe im schattigen Thale, rad. von Krauskopf.) gr. Fol. 6 *M.* Ebd.
- B. Petrus Canisius.** Brustbild in Einrahmung. Nach dem Gemälde von Leo Samberger in Photogravüre von Bruckmann. Chines. Papier 26 $\frac{1}{2}$ u. 22 cm. 3 *M.* Gesellschaft für christl. Kunst in München.
- St. Georg** (den Drachen tötend). Nach der Skulptur von Sirius Eberle in Kupferätzung von J. Obernetter. 31 u. 17 $\frac{1}{2}$ cm. Chin. Pap. 3 *M.* Ebd.
- Flusslandschaft.** Nach d. Orig.-Gemälde Jac. van Ruysdael's (im Rijksmuseum zu Amsterdam) in Photogravüre auf Chinapapier. Extraf. 68 $\frac{1}{2}$ u. 85 $\frac{1}{2}$ cm. 50 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.
- The Avenue Middelharnis.** Nach d. Gemälde v. Meindert Hobbema (in d. Nat.-Gal. in London) in Photogravüre auf Chinapapier. Extraf. 70 u. 86 cm. 50 *M.* Ebd.
- Schlummernde Venus.** Nach d. Orig.-Gemälde v. Giorgione (Giorgio Barbarelli) in d. k. Gal. zu Dresden in Photogravüre auf Chinapapier. 44 u. 71 cm. 30 *M.* Ebd.
- Dasselbe Bild in Remarkedrucken auf Japanpapier. 60 *M.* Ebd.
- Die Rudelsburg.** „An der Saale hellem Strande.“ (Landschaft mit Rudelsburg und Saaleck, zur Rechten unterhalb die fließende Saale.) Nach dem Gemälde von G. Pflugradt in Heliogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 50 $\frac{1}{2}$ u. 64 cm. 15 *M.* Hanfstaengl's Nachf. in Berlin.
- Dasselbe Blatt mit Aquarellfarben colorirt. 30 *M.* Ebd.
- Mühle am Walde.** (Landschaft mit Fusssteg zur Wassermühle, links von Baumgruppen umschlossen.) Nach d. Gemälde von G. Pflugradt in Heliogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 47 u. 70 cm. 15 *M.* Ebd.
- Dasselbe Blatt mit Aquarellfarben color. 30 *M.*