

Capri: An der Punta Tragara. (Landschaft mit Felsenkegel inmitten.) Nach d. Gemälde von Müller-Kurzwelly in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 42 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.

Die bewunderte Schönheit. (Weisser Pudel, mit ihm drei Dackel zur Seite kauend.) Nach d. Gemälde von A. Weczerzick in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 29 $\frac{1}{2}$ u. 41 cm. 8 *M.* Ebd.

Landschaft in Pommern. (Flache Landschaft mit Pferdegespann vor einem Baumstamm, links Wald.) Nach d. Gemälde von C. Siewert 1901 in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 25 u. 65 cm. 10 *M.* Ebd.

Märkische Landschaft. (Flache Landschaft mit Fluss u. Gruppe mit Weiden vor Hütten im Mittelgrunde.) Nach d. Gemälde von C. Siewert 1901 in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 25 u. 65 cm. 10 *M.* Ebd.

Am Weiher. (Landschaft mit zwei Hütten u. Eichenbaum am Weiher im Vordergrund links; Abendstimmung.) Nach d. Gemälde von C. Siewert 1901 in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Pap. 65 u. 24 cm. 10 *M.* Ebd.

Einsamkeit. (Landschaft am Morgen mit Fluss u. Steg bei einer Birkengruppe im Vordergrund.) Nach d. Gemälde von C. Siewert 1901 in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 65 u. 24 cm. 10 *M.* Ebd.

Sonnenuntergang. (Baumgruppen am Fluss; Schneelandschaft.) Nach d. Gemälde von Jean L. Stern in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 40 u. 17 cm. 6 *M.* Ebd.

Dasselbe Blatt mit Aquarellfarben color. 15 *M.* Ebd.

Mondnacht. (Seelandschaft mit Cypressengruppe im Vordergrund links, im Hintergrunde ein Segelboot bei untergehendem Mond.) Nach d. Gemälde von Jean L. Stern in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. Chin. Papier. 40 u. 17 cm. 6 *M.* Ebd.

Dasselbe Blatt mit Aquarellfarben color. 15 *M.* Ebd.

Sonntagsandacht in einem nordfriesischen Bauernhause. Nach d. Gemälde von Carl L. Jessen in Photogravüre der Verein. Kunstanst. in München. Chin. Papier. 33 u. 54 cm. 15 *M.* Max Hansen's Verlag in Meldorf.

Die geheime Offenbarung Johannis. 15 Vollbilder nach den Handzeichnungen Albrecht Dürers und gleichnamigem Texte nach der Strassburger Ausgabe von Albertus Graeff 1502. Mit e. Vorwort u. 8 S. begleit. Auslegung v. Prof. Dr. J. V. Sepp, Reprod. der Bilder u. des Urtextes durch die Graph. Kunstanstalt von J. Heimböck. Neue Ausg. Gr. Fol. Cart. 10 *M.* C. Hausalter in München.

Ars nouva. Hervorragende Werke der bildenden Künste des Jahres 1901 in Heliogravüre. Unter der künstler. Redaktion von Fel. Freih. von Myrbach hrsg. von M. Herzog. (45 Bl. von Edm. Fr. Aman-Jean: M^{lle} Suzanne Poncet auf e. Bank sitzend; Rud. Bacher: Alte u. junge Dame gehend; H. Baluschek: Kohlenfahrende Frauen im Schnee; A. Bartholomé: Denkmal f. d. Toten auf dem Père-Lachaise; R. Bergh: Nord. junges Paar auf einer Terrasse am See stehend; P. A. Besnard: Mad. Réjane; H. Caro-Delvaile: Beim Thee; Jean-Ch. Cazin: Pariser Feststimmung; L. Dettmann: Glockenläuten; L. Hegedüs: Kain und Abel; U. Hübner: Friedrichstrassen-Ecke in Berlin; G. Klimt: Judith u. Holofernes; Fülöp László: Gräfin Alex. Andrássy; W. Leistikow: Villa im Grunewald; Elias Repin: Graf Tolstoi; Ign. Zuloaga: Corso nach dem Stiergefecht, u. And., nebst VI u. 20 Texts.) gr. Fol. Eleg. Lwdbd. mit Silberornament 120 *M.* Max Herzig in Wien.

Dasselbe Werk in Luxus-Ausgabe in Mappe 240 *M.* Ebd.

Thomas François de Carignan, Prinz von Savoyen. Kniestück, im Harnisch mit Marschallstab in der Hand. Nach dem Gemälde von A. van Dyck (im k. Museum in Berlin) in farbigem Kupferdruck (Künstler-Faksimile), 28 $\frac{1}{2}$ u. 22 cm. Unter Schutzkarton wie folg. 15 *M.* Franz Jäger, Kunstverlag in Berlin.

Gräfin Sophia Potocka. Brustbild nach dem Orig.-Pastell-Gemälde (im k. Museum in Berlin) in farbigem Kupferdruck, 28 $\frac{1}{2}$ u. 22 cm. 15 *M.* Ebd.

Maria Mancini, Gemahlin des Fürsten Colonna, die linke Hand an der halbbedeckten Brust. Nach d. Gemälde Pierre Mignard (im k. Museum in Berlin) in farb. Kupferdruck. 30 u. 24 cm. 15 *M.* Ebd.

Königin Louise. Brustbild mit gr. Haarfrisur. Nach d. Gemälde von Joh. Fr. Aug. Tischbein (im k. Museum in Berlin) in farb. Kupferdruck. Oval. 31 $\frac{1}{2}$ u. 23 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ebd.

Herzogin von Devonshire. Halbfigur nach rechts mit breitkrempeigem Federhut. Nach d. Gemälde von Thomas Gainsborough (Londoner Privatbesitz) in farb. Kupferdruck. 35 $\frac{1}{2}$ u. 28 cm. 25 *M.* Ebd.

Die Weinprobe. (Holl. Intérieur mit Mann u. Frau.) Nach d. Gemälde von Jan van der Meer (Delft) (im k. Museum in Berlin) in farb. Kupferdruck. 25 $\frac{1}{2}$ u. 30 cm. 20 *M.* Ebd.

Madame Julie Récamier. Ganze Figur, seitwärts in einem Lehnstuhl sitzend, im Hintergrund Säulenhalle. Nach d. Gemälde von Jacques Louis David (im Hôtel de Ville zu Paris) in farb. Kupferdruck. 32 u. 21 $\frac{1}{2}$ cm. 20 *M.* Ebd.

Kinderkopf. (Karl II. von England als Kind mit Apfel in den Händen.) Nach der Studie von A. van Dyck (in Rom), gez. von Raff. Canevari, in farb. Kupferdruck. 28 u. 20 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ebd.

Das Konzert. (Dame rückseitig gesehen mit Bassgeige bei der Spinettspielenden.) Nach d. Gemälde von Gerard Ter Borch (im Museum zu Berlin) in farb. Kupferdruck. 28 u. 22 cm. 20 *M.* Ebd.

Der zerbrochene Krug. (Kniestück eines jungen Mädchens mit Krug am Arm.) Nach d. Gemälde von Jean Baptiste Greuze (im Louvre zu Paris) in farb. Kupferdruck. 28 u. 21 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *M.* Ebd.

Der Amoretentanz (unter einem Baume, mit dem Raube der Proserpina). Nach d. Gemälde von Francesco Albani (in der Pinakothek in Mailand) in farb. Kupferdruck. Oval. 25 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. 20 *M.* Ebd.

Der kleine Doctor. Zudringliche Gäste. 2 Blatt. (Kinder von Dackeln umzingelt.) Nach d. Gemälden von M. Trigler in Photogravüre. 10 u. 14 cm. à 1 *M.* Arthur Jünger in Berlin.

Hans Thoma. IV. Theil. Gemälde in Berlin, Bonn, Dresden, Hamburg, Mannheim, Nowimarrow (Croatien), Ridgehurst (England), Stockholm, Wien u. and. Orten. Hersgeg. von Henry Thode. (Lichtdr.-Bl. 231 bis 310: Ziegenherde, Niederung am Rh., Frühlingsreigen, Sonntagsfrieden, Ruhe auf der Flucht, der Sündenfall u. der Tod, Apollo und Diana, Drei Nornen, Wiesenhöhe im Schwarzwald, Abend im Paradies, Im Olivenhain, Hüter des Thales, Rheinfall bei Schaffhausen, Portrait von Fritz Gurlitt, u. And., nebst 4 Bl. Titel u. Inhalt.) Fol. In eleg. Leder-Mappe 45 *M.* H. Keller in Frankfurt a. M.

E. Cosomati: Zweiunddreissig Radierungen nach Hans Thoma. (32 radierte Bl. Landschaften und Figuren etc. nebst Titelblatt.) kl. Fol. 24 *M.* Ebd.

Souvenir du Cap Martin. Landschaft mit gr. Baum u. See-gestade links. Nach dem Gemälde von Harpignies, radiert von Lopisgich. 45 u. 56 cm. Erste Abdrücke mit der Remarke auf Pergament. à 160 *M.* Manzi, Joyant & Co. in Paris.

Jacques II d'Angleterre, enfant. Nach d. Gemälde A. van Dycks (in der k. Galerie in Turin), radiert v. C. Chessa. 40 u. 29 cm. Erste Abdrücke mit der Remarke auf Pergament. à 100 *M.* Ebd.

Primavera. Lächelndes Mädchen-Brustbild mit krausem Haar. Nach dem Gemälde von Juana Romani, radiert von Taverne. 45 u. 37 cm. Erste Abdrücke mit der Remarke auf Pergament. à 100 *M.* Ebd.

Lady Charlotte Townshend. Wife of the sixth Duke of Leeds. Halbfigur mit loseem Haar u. Kopftuch. Nach d. Gemälde von John Hoppner, gest. (in Schwarzkunstmanner) von John Cother Webb. 47 u. 39 cm. Chines. Papier. Abdruck vor der Schrift (Künstlerdruck). 64 *M.* Ebd.

The Sea hath its Pearls. Junge Mädchengestalt am Meeresufer die aufgefundenen Perlen beschauend. Nach dem Gemälde von W. H. Margetson gest. (in Schwarzkunst) von J. Cother Webb. Rund mit Ornament, in e. Viereck. 51 u. 51 cm. 16 *M.* Ebd.

Dasselbe Blatt, fein koloriert. 32 *M.* Ebd.

The World Forgetting. (Loin du monde.) Junges venetian. Paar auf einer Steinbank sitzend. Nach d. Gemälde von Perugini in Heliogravüre. Rund mit Ornament in e. Viereck. 53 u. 53 cm. Chin. Papier. 16 *M.* Ebd.

Dasselbe Blatt, f. koloriert. 32 *M.* Ebd.

Washington (wird in einem Boot über einen Fluss gesetzt). Nach d. Gemälde von T. Robert-Fleury in Heliogravüre. Chin. Papier. 42 u. 57 cm. Erste Abdrücke vor der Schrift. (Künstlerdruck.) à 64 *M.* Ebd.

Le Menuet. Tausende auf einer gr. Terrasse; altfranzösisch. Nach d. Gemälde von Moragas Pomar in Heliogravüre. Chin. Papier. 49 u. 67 cm. 80 *M.* Ebd.

Le Peintre d'enseignes. Schildermaler in einer Strasse auf einer Bank stehend u. malend u. von Grisetten bewundert. Nach d. Gemälde v. Alonzo Perez in farbiger Heliogravüre. Chin. Pap. 45 u. 34 cm. 50 *M.* Ebd.

La Jeunesse de Louis XV. Salon mit Gesellschaft am Tische plaudernd. Nach d. Gemälde v. Paredès in farbig gedr. Photogravüre. Chin. Papier. 35 u. 51 cm. 50 *M.* Ebd.

A la Santé des Epoux. Belebte Tischgesellschaft mit Damen u. Herren. Nach d. Gemälde von Pablo Salinas in farbig gedr. Photogravüre. Chin. Papier. 31 u. 53 cm. 50 *M.* Ebd.

Viendra-t-il? Dame an dem Geländer einer Terrasse stehend; Empirekostüm. Nach d. Gemälde v. F. Flameng in farbig gedr. Photogravüre. Chin. Papier. 33 u. 25 cm. 30 *M.* Ebd.

Roses de Noël. Dame mit Fächer an der Säule eines Parkeinganges stehend; Empirekostüm. Nach dem Gemälde von F. Flameng in farbig gedr. Photogravüre. Chin. Papier. 33 u. 23 cm. 30 *M.* Ebd.