

- Une Rupture.** Junger Offizier mit einer Dame am Parktisch sich auseinandersetzend. Nach d. Gemälde von J. Sala in farb. gedr. Photogravüre. 36 u. 44 cm. 40 *M.* Ebd.
- Hirschbrunft.** Herbstlandschaft mit Gebirgsgewässer u. schreiender Hirsch im Vordergrund. Nach d. Gemälde v. Wilh. Schacht in Aquarellldr. auf Tongrund. 57 u. 43 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Piloty & Loehle in München.
- Auerhahnbalz.** Alpenlandschaft bei aufgehender Sonne. Nach dem Gemälde von Wilh. Schacht in Aquarellldr. auf Tongrund. 57 u. 43 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Gemsen im Hochgebirge.** Nach dem Gemälde v. W. Schacht in Aquarellldr. auf Tongrund. 57 u. 43 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- Füchseins Abendgang.** (Seeufer mit einfallenden Enten u. rechts der Fuchs im Gebüsch; Hintergr. Baumlandschaft.) Nach dem Gemälde von W. Schacht in Aquarelldruck auf Tongrund. 57 u. 43 $\frac{1}{2}$  cm. 15 *M.* Ebd.
- An der Donau.** (Weinlese an den Ufern der Donau mit Mutter u. Kind, mit Winzerin u. Gitarrespieler etc.) Nach d. Gemälde von C. Schultheiss in München in Aquarellldr. auf Tongrund. 44 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.
- Am Neckar.** (Winzer und Winzerin mit Mutter u. Kind an e. Bergabhänge.) Nach d. Gemälde v. C. Schultheiss in Aquarellldr. auf Tongrund. 44 u. 64 cm. 15 *M.* Ebd.
- Eine Herde** (mit Hirte am Gewässer u. einer Frau auf e. Wagen mit landschaftl. Hintergrund). Nach d. Orig. des A. van de Velde (in d. Pinakothek zu München) in farb. Druck auf chin. Pap. 34 u. 39 $\frac{1}{2}$  cm. 8 *M.* Ebd.
- Idyllische Landschaft** (mit Hirtin im Gewässer die Füße waschend, dahinter Kühe mit Gebüsch). Nach dem Original des A. van de Velde in farb. Druck auf chin. Pap. 34 u. 39 $\frac{1}{2}$  cm. 8 *M.* Ebd.
- Passau** (in Niederösterreich). Totalansicht von dem Mariahilfer Berg aus gesehen. Nach d. Orig.-Aquarell des E. T. Compton in Aquarelldruck. 35 u. 50 cm. 15 *M.* Ebd.
- Oberstdorf** (im Allgäu). Totalansicht nach dem Orig.-Aquarell des E. T. Compton in Aquarelldruck. 35 u. 50 cm. 15 *M.* Ebd.
- Brünnstein** (mit Kaisergebirge). Nach d. Original des E. T. Compton in Aquarellldr. 35 u. 50 cm. 15 *M.* Ebd.
- Neuschwanstein** (mit Hohenschwangau). Nach d. Original des E. T. Compton in Aquarellldr. 35 u. 50 cm. 15 *M.* Ebd.
- Die blaue Gumppe.** (Seelandschaft in den bayer. Alpen.) Nach d. Original des E. T. Compton in Aquarellldr. 35 u. 50 cm. 15 *M.* Ebd.
- Füssen** (Oberbayern). Totalansicht. Nach dem Original des E. T. Compton 1898 in Aquarellldr. 36 u. 50 cm. 15 *M.* Ebd.
- Die Insel der Phäaken.** (Hohe Felswand mit Tempel, von welcher eine Treppe nach unten führt, auf deren Postament eine weibl. Skulptur steht; rechts mit drei Schwänen im See.) Nach dem Gemälde von Hans Rudolph Schulze 1901 in Photogravüre von Meisenbach, R. & Co. 70 u. 51 $\frac{1}{2}$  cm. Chin. Papier. 25 *M.* Gustav Schauer in Berlin.
- Skulptura.** (Halbentblösste lorberbekrönte Frauengestalt mit offenem Haar, den Hammer in der Hand.) Nach d. Gemälde von Max Nonnenbruch in farbiger Faksimile-Photogravüre von Blechinger & L. 56 $\frac{1}{2}$  u. 25 $\frac{1}{2}$  cm. 60 *M.* Ebd.
- Rembrandt.** 26 Photogravüren nach den schönsten Gemälden der Ausstellungen in London, Januar bis Februar 1899 und Amsterdam September bis Oktober 1898. (Supplement.) Mit erläut. Text von Dr. C. Hofstede de Groot. II. Lfg. Blatt 8. Brustbild Rembrandts mit Barrett u. Doppelkette auf der Brust. 46 u. 39 $\frac{1}{2}$  cm. (Buckingham Palace.) 9. Halbfig. e. Dame mit breitem Kragen, nach rechts zeigend. 46 u. 40 cm. (Lord Iveagh in London.) 10. Junges Mädchen am Fenster, die Arme aufgestützt. 48 u. 38 cm. (Gal. Dulwich.) 11. Jacob empfängt Josefs blutigen Rock. 50 u. 39 $\frac{1}{2}$  cm. (Earl of Derby, London.) 12. Studie nach Rembrandts Bruder mit e. mit Federn geschmückten Helm auf d. Kopfe. 50 u. 37 cm. (Museum in Berlin.) 13. Brustbild e. jungen Mannes mit Lockenhaar u. schwarzer Mütze. 47 u. 40 cm. (Dorchester House in London.) 14. Der alte Tobias u. s. Frau am Kamin. 37 u. 50 cm. (Sir Francis Cook in Richmond.) Gr. Imp.-Fol. 82 $\frac{1}{2}$  *M.* Scheltema & Holkema in Amsterdam.
- Dasselbe Werk, III. Lfg. Blatt 15. Geschlachteter Ochse. 50 u. 35 cm. (Museum in Glasgow.) 16. Die Mühle auf der Anhöhe. 39 u. 48 cm. (Marquis of Landsdowne.) 17. Der junge Titus van Rijn (?) an seinem Schreibtisch. 49 u. 39 $\frac{1}{2}$  cm. (Earl of Crawford.) 18. Lesende alte Frau; Halbfigur. 48 u. 40 cm. (Montague House.) 19. Rembrandts Köchin. 49 $\frac{1}{2}$  u. 40 $\frac{1}{2}$  cm. (F. Fleischmann in Paris.) 20. Cath. Hoogsact, Kniestück nach links, mit Papagei. 49 $\frac{1}{2}$  u. 38 cm. (Lord Peurhyn). Gr. Imp.-Fol. 82 $\frac{1}{2}$  *M.* Ebd.
- Dasselbe Werk, IV. Lfg. Bl. 21. Rembrandts Selbstportrait, sitzendes Kniestück mit Stock u. Mantel über die Schultern, 1658. 50 u. 39 cm. (Earl of Ilchester.) 22. Anbetung der Weisen. 47 u. 41 cm. (Buckingham Palace.) 23. J. Frau mit Blumen in d. Schürze, Halbfigur. 43 $\frac{1}{2}$  u. 40 $\frac{1}{2}$  cm. (Earl of Spencer, Althorp.) 24. J. Frau mit übereinandergeschlagenen Armen, Halbfigur. 50 u. 34 $\frac{1}{2}$  cm. (Georg Rath in Budapest.) 25. Homer, Halbfigur. 50 u. 38 cm. (Dr. Bredius im Haag.) 26. J. Frau in weissem Mantel sitzend, die rechte Hand auf die Stuhllehne gelegt. Halbfigur, von Hendrickje Jaghers, wie voriges.) 47 u. 39 cm. (Ch. Morrison, Basildon Park.) Nebst 9 Textbl. Gr. Imp.-Fol. In eleg. Mappe (für das Ganze) 82 $\frac{1}{2}$  *M.* Ebd.
- Die Malerei,** in den Farben des Originals wiedergegebene Gemälde alter Meister. 6. Lfg. (Bl. 41. Rembrandt: Selbstbildnis mit der Gattin (Dresden); 42. Hobbema: Landschaft mit Mühle (Dresden); 43. Liotard: Das Chokoladenmädchen (Dresden); 44. Goya: Die bekleidete Maja (Madrid); 45. G. Reni: Aurora (Rom); 46. Tizian: La Bella (Florenz); 47. Turner: Die letzte Ausfahrt des Téméraire (London); 48. R. van d. Weyden: Der h. Lukas malt die Madonna. Nebst 4 Texts.) Fol. 5 *M.* E. A. Seemann in Leipzig.
- Dieselbe. (7. Lfg. Bl. 49. F. Hals: Das Zigeunermädchen (Paris). 50. Holbein d. ä.: Die h. Barbara (München). 51. Reynolds: Engelsköpfe (London). 52. Raphael: Madonna im Grünen (Wien). 53. Boticelli: Das Magnificat (Florenz). 54. Luini: Vermählung der hl. Katharina (Mailand). 55. Fra Angelico: Frauen am Grabe (Florenz). 56. Ferrari: Madonna mit Christkind (Mailand). Fol. 5 *M.* Ebd.
- Dieselbe. 8. Lfg. Bl. 57. Dürer: Selbstbildnis (München). 58. Caravaggio: Lautenspielerin (Wien). 59. Rubens: Jo und Argus (Dresden). 60. Velazquez: Spinnerinnen (Madrid). 61. Velazquez: Prinzessin Margherita (Madrid). 62. Bol: Jacobs Traum (Dresden). 61. Dou: Violinspieler (Dresden). 64. Metsu: Geflügelhof (Dresden). Fol. 5 *M.* Ebd.
- Der Zinsgroschen.** Nach Tizian's Gemälde (in der k. Dresdener Gall.) in farb. Facsimiledruck. 33 $\frac{1}{2}$  u. 25 cm. 2 *M.*; unter Carton 3 *M.* Ebd.
- Flöten-Konzert** Friedrichs des Grossen im Sanssouci. Nach dem Gemälde v. Ad. von Menzel (in der Nat.-Galerie zu Berlin), radiert von F. A. Börner. Chin. Pap. 64 u. 93 cm. 50 *M.* Paul Sonntag in Berlin.
- Dasselbe in frühesten Abdrucken vor der Schrift. 100 *M.* Ebd.
- Dasselbe in den ersten Abdrucken (Epreuves d'Artiste). 300 *M.* Ebd.
- Triumphbogen des Titus mit dem Kolosseum in Rom.** Orig.-Radierung von Hugo Ulbrich 1901. Chin. Papier. 62 u. 45 cm. Abdruck vor der Schrift. 60 *M.* Emil Strauss in Bonn.
- Dasselbe Blatt. Abdruck mit der Schrift. 20 *M.* Ebd.
- Forum Romanum.** Orig.-Radierung von Hugo Ulbrich. Chin. Papier. 62 u. 45 cm. Abdruck vor der Schrift. 60 *M.* Ebd.
- Dasselbe Blatt. Abdruck mit der Schrift. 20 *M.* Ebd.
- Fischerboote.** Orig.-Steinzeichnung von Franz Hoch; farbig gedruckt vom Künstlerbund in Karlsruhe. 70 u. 100 cm. (No. 3.) 6 *M.* B. G. Teubner u. R. Voigtländer's Verlag in Leipzig.
- Römische Campagna.** (Totallandschaft mit Maultieren auf der Strasse.) Orig.-Steinzeichnung von Max Roman; farbig gedruckt vom Künstlerbund. 70 u. 100 cm. (No. 7.) 6 *M.* Ebd.
- Im Stahlwerk bei Krupp.** Orig.-Steinzeichnung von Carl Biese; farbig gedr. vom Künstlerbund. 100 u. 70 cm. (No. 12.) 6 *M.* Ebd.
- Malven.** Orig.-Steinzeichnung von Jenny Fikentscher; farbig gedr. v. Künstlerbund. (No. 20.) 76 u. 55 cm. 5 *M.* Ebd.
- Von der Werft des Vulkan in Stettin.** (Im Vordergrund Deckarbeiter auf einem Schiffe.) Orig.-Steinzeichnung von Ludwig Dettmann; farbig gedr. in der Reichsdruckerei. 70 u. 100 cm. (No. 24.) 6 *M.* Ebd.
- Bergland im Schnee** (mit Birkenstämmen im Vordergrund). Orig.-Steinzeichnung von Ernst Kampmann; farbig gedr. vom Künstlerbund. (No. 26.) 55 u. 75 cm. 5 *M.* Ebd.
- Am Mittelländischen Meer.** Totallandschaft mit moderner Arabesken-Einfassung. Orig.-Steinzeichnung von Franz Hoch; farbig gedr. vom Künstlerbund. 70 u. 100 cm. (No. 104.) 6 *M.* Ebd.
- Pfälzischer Bauernhof** (mit Ochsespann etc.). Orig.-Steinzeichnung von Albert Haueisen; farb. Druck vom Künstlerbund. (No. 105.) 70 u. 101 cm. 6 *M.* Ebd.
- Aus den Dolomiten** (Sextenthal). Orig.-Steinzeichng. von Freiherr von Myrbach; farbig gedr. von W. Hoffmann in Dresden. (No. 112.) 70 u. 99 cm. 6 *M.* Ebd.
- Einsegnung der Freiwilligen 1813.** Orig.-Steinzeichng. von Arthur Kampf; farbig gedr. in der Reichsdruckerei. 70 u. 100 cm. (No. 113.) 6 *M.* Ebd.
- Das Königliche Schloss zu Berlin** (am 18. Januar 1901, mit spielender Wachtparade). Orig.-Steinzeichnung von Franz Skarbina; farb. gedr. in der Reichsdruckerei. 70 u. 100 cm. (No. 115.) 6 *M.* Ebd.