



BRUNO CASSIRER VERLAG  
BERLIN W., DERFFLINGERSTRASSE 16

Ⓜ

In meinem Verlage erscheint:

FLORENTINER  
BILDHAUER DER RENAISSANCE

VON

WILHELM BODE

Geh. Reg.-Rat, Direktor bei den Königl. Museen in Berlin

349 Seiten Lexikon-Format in vornehmer Ausstattung mit 147 Abbildungen

Preis broschiert Mk. 18.—, gebunden Mk. 21.— ord.

Barbestellungen vor Erscheinen mit 40% Rabatt, Einband Mk. 2.25 bar.

Inhalts-Uebersicht:

Entwicklung der Florentiner Plastik und ihre Stellung innerhalb der Renaissancekunst Italiens.

Donatello als Architekt und Dekorator.

Die Madonnendarstellung bei den Florentiner Bildnern der Renaissance.

Die Madonnenreliefs Donatellos in ihren Originalen und in Nachbildungen seiner Mitarbeiter und Nachahmer.

Luca della Robbia.

Desiderios Marmorrelief der Madonna in der Sammlung Dreyfus zu Paris und seine Beziehung zu Donatello und Michelangelo.

Desiderio da Settignano und Francesco Laurana als Portraitbildhauer und die wahre Büste der Marietta Strozzi.

Portraits von Knaben aus vornehmen Florentiner Familien in Quattrocento — Büsten des jungen Christus und Johannes. Versuche der Ausbildung des Genre und der Putto in der Florentiner Plastik des Quattrocento.

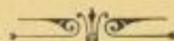
Bertoldo di Giovanni.

I. Bertoldos Bronzestatuetten.

II. Bertoldos Medaillen.

Jugendwerke Michelangelos und ihre Beziehungen zu Michelangelos Lehrern und Vorgängern.

Die Gruppe der Beweinung Christi von Giovanni della Robbia und der Einfluss des Savonarola auf die Entwicklung der Kunst in Florenz.



Die „Florentiner Bildhauer der Renaissance“, ein Werk, in dem Bode die Resultate eines jahrzehntelangen Forschens niedergelegt hat, dürfen als die Aeusserung des ersten Kenners auf dem Gebiete italienischer Plastik einer weit über die Kreise der Forscher und Sammler hinausgehenden Beachtung sicher sein. Das in 147 teils ganzseitigen Abbildungen bestehende, eigens für dieses Werk nach teils neuen photographischen Aufnahmen und nach Originalen, die in Privatbesitz der allgemeinen Betrachtung schwer zugänglich sind, hergestellte Illustrationsmaterial, wird diesem Buche auch das Interesse eines weiteren kunstliebenden Publikums zuführen. Ueberall auf eigenen Forschungen beruhend, werden die „Florentiner Bildhauer“ nicht nur für Kunstforscher, Bibliotheken und kunstgeschichtliche Institute, sondern für einen grossen Leserkreis ein unentbehrliches Handbuch sein, das schon durch sein unschätzbare Illustrationsmaterial eine hervorragende Bedeutung besitzt.

Ich lasse einen wirkungsvollen Prospekt herstellen, den ich nach Massgabe des wirklichen Bedarfs zu verlangen bitte. Bestellzettel sind beigelegt.