

Louis Oertel in Hannover ferner:

Vanderstucken, Frank, Op. 20. Idylle f. Orch. 5 *M* *n.
 — Op. 26. »Pax triumphans«. Symphonischer Festprolog f. Orch.
 25 *M* *n.
 Weber, C. M. v., Euryanthe. Tonbilder f. Militärmusik bearb. v.
 Fr. Rosenkranz. 4 *M* *n.

J. Rieter-Biedermann in Leipzig.

Bach, Joh. Seb., 128 Choralsätze m. einem Anhang, enthaltend
 14 Choralsätze v. H. v. Herzogenberg f. Org. im Anschluss
 an das württemberg. Kirchenchoralbuch bearb. u. hrsg. v. Alex.
 Beutter. qu. 4°. 3 *M* 60 *δ* n.
 Berger, Wilhelm, Op. 83. Die Tauben, f. S.- u. M.S.-Solo u.
 gem. Chor m. Orch. Orch.-St. 20 *M* n. Chorst. 8°. 3 *M* n.
 Klavierauszug. 6 *M* n.
 Brahms, Joh., Sandmännchen, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m.
 Pfte, deutsch u. engl. à 1 *M* 50 *δ*.
 — Fünf Volkslieder aus »Deutsche Volkslieder«, f. Männerchor frei
 übertragen v. Max Stange. (In stiller Nacht. Sankt Raphael.
 Bei nächtlicher Weill. Abschiedslied. Die Wollust in den Mayen.)
 Part. u. St. 8°. 4 *M* 40 *δ*.
 — Vier Volkslieder aus »Deutsche Volkslieder« f. Bläserchor arr.
 v. Jul. Kosleck. (In stiller Nacht. Abschiedslied. Bei nächt-
 licher Weill. Die Wollust in den Mayen.) St. kl. 8°. 1 *M* 50 *δ* n.
 Chopin, F., Nocturne (Em.) aus Op. 72, f. V. m. Pfte frei bearb.
 v. Paul Klengel. 1 *M* 50 *δ* n.
 Fricke, Richard, Musik. Eine »Concert-Ouvertüre« f. gem. Chor
 a capella. Part. u. St. 8°. 2 *M* 20 *δ*.
 Herrmann, W., Op. 54. Zwei Trinklieder f. Männerchor. Part.
 u. St. 8°. No. 1. Bringt den allergrössten Krug. 1 *M* 60 *δ*.
 No. 2. Wirt, hast du noch ein volles Fass? 2 *M* 20 *δ*.
 Herzogenberg, H. v., Op. 108 (Letztes Werk). Drei Gesänge f.
 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich schleiche meine Strassen mit
 müdem Fuss einher. No. 2. Schwankt an dem Strauch der
 Rose Zier. No. 3. Bald ist die Sonne gegangen. à 1 *M* n.;
 cplt. 2 *M* n.
 Klengel, Paul, Op. 17. Pastorale f. V. m. Org. (od. Pfte). 1 *M* 50 *δ* n.
 — Op. 23. Fünf Stücke f. Pfte. (Elegie. Romanze. Fantasie-
 Impromptu. Intermezzo. Ballade.) 3 *M* n.
 Sluničko, Johann, Op. 44. Fünf Capricen f. V. 3 *M* n.
 Stange, Max, Op. 90. Fünf Gedichte f. 1 mittlere Singst. m.
 Pfte. No. 1. Von deinen blauen Augen. No. 2. Als noch das
 Glück mein Gönner war. No. 3. Mit den Wolken. No. 4. Denke
 mein. No. 5. Ferne klingt das Morgenglückchen. à 1 *M* n.;
 cplt. 3 *M* n.
 Thieriot, Ferd., Kukukslied f. S. u. A. m. Pfte (ad lib.). Part.
 8°. 1 *M*.

Adolf Robitschek in Leipzig.

Blümel, Franz, Op. 96. Drei humoristische Lieder im Volkston
 f. Männerchor (od. Quartett). Part. u. St. 8°. No. 1. Es brandelt.
 No. 2. A Paar. No. 3. Dawischt. à 1 *M* 40 *δ*.
 Schamann, Ant., Op. 54. Städtisch — Ländlich. Polka-Marzurka f.
 Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. 2 *M* 50 *δ*. Chorst. 8°.
 1 *M* 20 *δ*. — Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-
 auszug. 2 *M* 50 *δ*. Chorst. 8°. 1 *M* 20 *δ*.

Albert Röder in Barmen.

Spielter, Hermann, Op. 46. Meeres-Idylle f. V. m. Pfte.
 1 *M* 50 *δ*.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Hillmann, E., Ich will's den Blumen sagen, f. 1 Singst. m. Pfte.
 1 *M*.
 Munkelt, Traugott, Mein lieber kleiner Refrendar, komm' mit
 mir in mein Boudoir. Walzerlied f. Ges. m. Pfte. 1 *M* 20 *δ*; f.
 Pariser Besetzung. 1 *M* 50 *δ* n.; f. Orch. 8°. 2 *M* n.; f. Blas-
 musik. 8°. 2 *M* n.
 Schrader, Alfred, Es neigt der Tag sich still zu Ende, f. MS.
 (od. Bar.) m. Pfte. 1 *M*.

C. F. Schmidt in Heilbronn a/N.

Klimsch, Jean, Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Grosses
 Wiener Lieder-Potpourri f. gr. Orch. 5 *M* n.; f. kl. Orch. 4 *M* n.
 (Paul Wetzger.)
 Leutner, A., Fest-Ouverture f. gr. Orch. 3 *M* 60 *δ* n.; f. kl.
 Orch. 2 *M* 50 *δ* n.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Lautz, Henry J., Op. 4. No. 1. Das Bächlein u. die Welle, f. S.
 (od. T.) m. Pfte, engl. u. deutsch. 2 *M*.
 Lazarus, Gustav, The Maiden's Song f. S. I/II, A. I/II. Part.
 8°. 30 *δ*.

Otto Schnötke in Rixdorf-Berlin.

Morena, C., Mirandolina. Gavotte f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
 — Versunkene Sterne. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Aletter, W., Carnaval-Polka p. Piano. 1 *M* 50 *δ*.
 Braga, G., La Serenata p. Cornet à Pistons av. Piano. (F. L.
 Schneider.) 1 *M* 75 *δ*.
 Buri, Eugen v., Vöglein, wohin so schnell. Duett f. 2 mittlere
 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Caetani, R., Op. 9. Quatre Impromptus p. Piano. No. 1 (As).
 1 *M* 75 *δ*. No. 2 (B). 1 *M* 25 *δ*. No. 3 (Am.). 1 *M* 25 *δ*. No. 4
 (Es). 2 *M*.
 — Op. 11. Préludes symphoniques p. Orch. Part^{on}. No. 4 (Em.).
 No. 5 (Am.). à 4 *M* 50 *δ* n.
 Elgar, Edward, Op. 11. Sursum corda (Elevation) p. Piano
 (Cdur) arr. p. Max Laistner. 1 *M* 50 *δ*. — p. Vcelle et Piano
 p. Adolf Schmid. 1 *M* 50 *δ*.
 — Op. 12. Salut d'Amour. Morceaux mignon p. Vcelle et Piano.
 1 *M* 50 *δ*. — p. 1 Voix av. Piano. Edit. p. S. — MS., paroles
 françaises. à 1 *M*.
 Ernst, H. W., Op. 15. Deux Romances p. V. av. Piano. No. 1.
 70 *δ*. No. 2. 80 *δ*.
 Grey, C. J., Morceaux originaux p. Org. No. 11. Intermezzo. 1 *M*.
 No. 12. Offertoire. 1 *M*. No. 13. Fantaisie symphonique. 1 *M* 50 *δ*.
 No. 14. Symphonie (F). 2 *M*.
 Hambourg, Mark, Romance (F) p. V. av. Piano. 1 *M* 50 *δ*.
 — Volkslied f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
 Klassert, Martin, Op. 39. Frohe Laune. Gavotte f. Streichorch.
 Part. 8°. 60 *δ* n. St. 90 *δ* n. Ausg. f. V. u. Pfte. 2 *M*;
 f. Pfte. 1 *M* 50 *δ*.
 Lee, Seb., Op. 70. 40 leichte Etüden in der ersten Lage. Revid.
 u. hrsg. v. Hugo Becker. 2 *M* 75 *δ*.
 Lefébure-Wély, Ch., Op. 54. Les Cloches de Monastère p.
 Piano à 4 Mains. 40 *δ*.
 Leixner, Max v., Op. 1. Vier Fantasien f. 1 Singst. m. Pfte.
 (Allein auf dem See. Schattenleben. Befreit. Ausblick auf's
 Meer.) 1 *M* 50 *δ*.
 Marti, Estèban, Restons tous deux. Valse pour Piano. 1 *M* 50 *δ*.
 Mascheroni, Angelo, Polka brillante p. Piano. 2 *M*.
 — Tittle-Tattle. Morceau de Genre p. Piano. 2 *M*.
 — Le Rêve de la Reine. Mélodie f. 2 Mandolinen u. Pfte. 1 *M* 75 *δ*.
 Materna, Leopold, Zwei Transcriptionen f. Pfte aus »Die Meister-
 sänger v. Nürnberg« v. Rich. Wagner. No. 1. Hans Sachs u.
 Evchen. 1 *M* 50 *δ*. No. 2. David-Walzer. 2 *M*.
 Oosterzee, Cornélie v., Op. 25. Vieils Airs de la Marquise.
 Trois Mélodies p. Chant et Piano. No. 1. Menuet. No. 2. Ob-
 stination. No. 3. La Princesse lointaine. à 1 *M*.
 Purcell, Henry, Album. Airs et Danses p. V. av. Piano. Edité
 et arr. av. Piano d'après l'édition orig. p. V. et Basse p. Alfred
 Moffat. Partie 1. 3 *M*. Partie 2. 3 *M* 50 *δ*.
 Rachmaninoff, S., Compositions p. Piano. Op. 3. No. 1. Elégie.
 1 *M* 50 *δ*. No. 3. Mélodie. 1 *M* 50 *δ*. Op. 10. No. 2. Valse.
 1 *M* 75 *δ*.
 Sellner, Joseph, Theoret.-praktische Oboeschule. Neue durch-
 gesehene, verb. u. verm. Ausg. v. Richard Rosenthal.
 2. Theil. 3 *M* n.
 Thuille, Ludwig, Komme doch. Lied der Gugeline f. 1 Singst.
 m. Pfte. 1 *M*.
 Volkmann, Robert, Walzer aus der 2. Serenade f. Pfte zum
 Konzertvortrag einger. v. Rob. Fischhof. 1 *M* 50 *δ*.
 Wagner, Rich., Der Ritt der Walküren f. 2 Pfte zu 8 Hdn v.
 Cam. Chevillard. 4 *M* 50 *δ* n.
 — Träume, f. Harm. u. Pfte v. Aug. Reinhard. 1 *M* 50 *δ*.
 Weber, C. M. v., Dernière Pensée musicale p. V. av. Piano.
 1 *M* 50 *δ*.

Hermann Seemann Nachf. in Leipzig.

Hermann, C. A., Op. 74. Aus der Bergwelt. Drei charakte-
 ristische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Der kleine Pifferaro.
 No. 2. Sonntagmorgen in den Alpen. No. 3. Klänge aus Tyrol.
 à 75 *δ*; cplt 2 *M*.
 Wetzler, H. H., Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°.
 1 *M* 50 *δ*.

Bartholf Senff in Leipzig.

Popper, David, Op. 11. No. 1. Widmung. Adagio f. Vcello m.
 Orch. arr. v. Paul Gilson. Part. 8°. 2 *M*. Sf. 4 *M* 50 *δ*.
 Reinecke, Carl, Op. 108. Drei Sonaten. No. 1 (F) f. Fl. m. Pfte
 einger. v. W. Barge. 2 *M*.