

- Hans Schulze in Dresden.** 3886
Gregerz, Albrecht Haller als Dichter. 1 *M.*
- G. A. Seemann in Leipzig.** 3882
Sonderheft der Zeitschrift für bildende Kunst m. 3 Helio-
gravuren von Klingers Beethoven. 5 *M.*
- Franz Bahlen in Berlin.** 3889
v. Wilmowski, Deutsche Reichs-Konfursordnung. 6. Aufl.
1. Biefg. 2 *M.*
- Friedr. Bieweg & Sohn in Braunschweig.** 3878
Lorentz, sichtbare und unsichtbare Bewegungen. 3 *M.*
- Leopold Vogt in Hamburg.** 3886
Bögum, Grundriß der Reichs-Verfassung sowie der Ham-
burgischen Verfassung. 2. Aufl. 1 *M.*
- Craft Wasmuth in Berlin.** 3890
Olbrich, Architektur. Lieferung 7/8. 20 *M.*

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Letztes Verzeichnis 1902 Nr. 101, S. 3673.)

J. F. Albrecht'sche Hofbuchh. in Coburg.

- Mahling, G., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 8. Erinnerung.
Op. 9. Liebesroll. Cplt. 1 *M.* 25 *¢*. Op. 10. Unvergessen.
Op. 11. Mein theures Mütterlein. Cplt. 1 *M.* 25 *¢*. Op. 12.
Was d' Liab is! 1 *M.*

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Akimenko, T., Op. 13. Romance p. Vla av. Piano. 1 *M.* 40 *¢*.
Blumenfeld, F., Op. 32. Suite lyrique p. Piano. 2 *M.*
Glazounow, A., Op. 75. Zweite Sonate (E) f. Pfte. 3 *M.*
Glière, R., Op. 1. Sextuor p. 2 V., 2 Vlas et 2 Vcelles. Part.
kl. 8°. 1 *M.* 40 *¢*. St. 8 *M.*
— Op. 2. Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°.
1 *M.* 5 *M.*
- Glinka, M., Kamarinskaia. Fantaisie p. Orch. sur deux Airs
russes. Part. gr. 8°. 1 *M.* 60 *¢*. kl. 8°. 60 *¢*. Orch.-St. 2 *M.* 50 *¢*.
Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Winkler. 1 *M.*
— Valse-Fantaisie p. Orch. Nouv. Edition. Part. gr. 8°. 1 *M.* 80 *¢*.
kl. 8°. 80 *¢*. Orch.-St. 3 *M.* 50 *¢*. Réduction p. Piano à 4 Mains
p. A. Winkler. 1 *M.*
- Fürst Cholmsky. Trauerspiel. Orch.-Part., russ., französ. u.
deutscher Text. gr. 8°. 4 *M.* 50 *¢*. kl. 8°. 2 *M.* Orch.-St. 8 *M.* 50 *¢*.
Klavier-Auszug f. Pfte zu 4 Hdn. 2 *M.* Ouvertüre einzeln: Part.
gr. 8°. 1 *M.* 60 *¢*. kl. 8°. 80 *¢*. Orch.-St. 3 *M.* 50 *¢*. Ausg. f.
Pfte zu 4 Hdn. 80 *¢*. Einzelne Stücke f. 1 Singst. m. Pfte:
No. 1. Hebräisches Lied. 30 *¢*. No. 2. Lied der Iljinischna. 30 *¢*.
No. 3. Rachels Traum. 50 *¢*.
- Gretchaninow, A., Op. 25. Mélodies musulmanes p. Chant et
Piano. (Texte russe.) gr. 8°. 2 *M.* 50 *¢*.
- Kalafati, B., Op. 6. Deux Nouvellettes p. Piano. No. 1 (E).
No. 2 (B). à 1 *M.* 20 *¢*; cplt. 1 *M.* 60 *¢*.
— Op. 7. Cinq Préludes p. Piano. 1 *M.* 60 *¢*.
- Liadow, A., Op. 52. Trois Morceaux de Ballet. No. 1 (Es). 80 *¢*.
No. 2 (C). 60 *¢*. No. 3 (A). 80 *¢*; cplt. 1 *M.* 40 *¢*.
- Pogojeff, W., Op. 2. Vier Fugen f. Pfte. 1 *M.* 40 *¢*.
- Sokolow, Nicolas, Op. 40a. Suite p. Orch., tirée du Ballet „Les
Cygnes sauvages“. Orch.-Part. 13 *M.* St. 24 *M.*

Josef Blaha in Wien.

- Keller, Karl, Halt's enk z'samm, 's dauert nimma lang. Wald-
bäurische Ländler. Serie 1. 2. Ausg. f. V. à 75 *¢*; f. Pfte zu
4 Hdn m. 2 V. à 3 *M.*; f. Pfte m. 2 V. à 3 *M.*; f. Pfte zu
4 Hdn. à 2 *M.*

Georg Bratsch in Frankfurt a/O.

- Hamann, V., Op. 27. Im Feenreiche. Concert-Walzer f. Pfte.
1 *M.* 80 *¢*.
- Hiltmann, E., Drei geistliche Chorlieder. Part. u. St. 8°. No. 1.
Weihnachtslied, f. gem. Chor. No. 2. Neujahrslied, f. gem. Chor.
No. 3. Sei getreu bis in den Tod, f. Männerchor. à 60 *¢*.
- Kühn, Karl, Op. 38. No. 1. Wanderers Nachtlied, f. 1 Singst.
m. Pfte gesetzt. 80 *¢*.
— Op. 41. Abendruhe. Lied ohne Worte. Ausg. f. Streichquartett
u. Harfe (od. Pfte). Part. 1 *M.* Quintettst. 50 *¢* n. — Ausg. f.
Pfte (Harm. od. Org.). 80 *¢*.

Georg Bratsch in Frankfurt a. O. ferner:

- Otto, Theodor, Op. 4. Sechs Lieder im Volkston f. Männerchor
(od. Quartett). Part. u. St. 8°. No. 1. Am Lindenbaum. 90 *¢*.
No. 2. Mein Mütterlein. 90 *¢*. No. 3. Gut Geleit. 90 *¢*. No. 4.
Wiederkehr. 1 *M.* 20 *¢*. No. 5. Hildegund. 1 *M.* 20 *¢*. No. 6.
Wir drei. 1 *M.* 20 *¢*.
— Op. 5. Zwei Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1.
Waldeinsamkeit. No. 2. Frühlingsklänge. à 1 *M.* 20 *¢*.
- Zingel, Rud. Ewald, Op. 40. Vier Frühlingslieder. Part. u. St.
8°. No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag. No. 2. Frühlings-
ahnung. No. 3. Mailied. No. 4. Der Rosenstrauch. Ausg. f.
Männerchor. à 1 *M.* 20 *¢*. — Ausg. f. gem. Chor. à 1 *M.* 20 *¢*.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouv., Entr'actes, Potpourris,
Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (16- bis 33stimm.)
Harmoniemusik od. f. (14stimm.) Artillerie-, Kavallerie-, od.
(16stimm.) Jägermusik. gr. 8°. No. 276. Waldteufel, E.,
Op. 246. Invitation à la Gavotte. 1 *M.* 80 *¢* n. No. 279.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 328. Sängerkunst. Polka. 1 *M.* 80 *¢* n.
No. 280. Strauss (Sohn), Joh., Op. 315. Lob der Frauen.
Polka-Mazurka. 1 *M.* 80 *¢* n. No. 281. Strauss (Sohn), Joh.,
Op. 395. Myrthenblüthen. Walzer. 3 *M.* n.
- Eilenberg, R., Op. 218. Stille Liebe. Gavotte f. Z. Ausg. im
B.-Schl. (Fr. Wagner.) — Ausg. im V.-Schl. (Fr. Gutmann.)
à 1 *M.* 20 *¢*.
— Op. 219. Vor dem Spiegel. Petite Valse f. Salonorch. gr. 8°.
1 *M.* 80 *¢* n.
— Op. 226. Rheinlieder. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. 2 *M.* n.
- Haakman, G., Valse des Fiançailles f. gr. Orch. gr. 8°. 4 *M.* 50 *¢* n.
- Oelschlegel, Alfred, Lieder f. 1 Singst. m. Guitarre arr. No. 1.
Phyllis u. die Mutter. 60 *¢*. No. 2. Mozart, Wiegenlied. 60 *¢*.
No. 3. Schubert, Haideröslin. 60 *¢*. No. 4. Oelschlegel,
Barcarole a. Prinz u. Maurer. 60 *¢*. No. 5. Schubert,
Morgengruss. 60 *¢*. No. 6. Schubert, Wohin. 80 *¢*. No. 7.
Schubert, Wiegenlied. 60 *¢*. No. 8. Schubert, Frühlings-
glaube. 60 *¢*. No. 9. Schubert, Die Forelle. 80 *¢*. No. 10.
Oelschlegel, Die Treue. 1 *M.* 20 *¢*. No. 11. Mendelssohn,
Auf Flügeln des Gesanges. 60 *¢*. No. 12. Suppé, Hab' ich
nur deine Liebe. Lied. 60 *¢*.
- Strauss jun., Joh., Op. 30. Unter den Linden. Walzer f. Z.
(Fr. Gutmann). 1 *M.* 50 *¢*.
— Op. 31. Die Schlittschuhläuferin. Walzer f. Z. (Fr. Gut-
mann). 1 *M.* 50 *¢*.
- Vollstedt, Rob., Op. 192. Von zarter Hand. Mazurka f. Pfte.
1 *M.* 20 *¢*.
— Op. 194. Schelm Amor. Quadrille f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
— Op. 195. Darf ich bitten? Gavotte f. Pfte. 1 *M.*

Ludwig Doblinger in Wien.

- Reinhardt, Heinrich, Potpourri aus der Operette „Das süsse
Mädel“ f. (12- bis 34stimm.) österreichische od. deutsche Militär-
musik arr. v. Edmund Patzke. 12 *M.* n.

B. Firnberg in Frankfurt a/M.

- Sulzbach, Emil, Op. 33. Vier Männerchöre im Volkston. Part.
u. St. 8°. No. 1. Die alte Heimat. No. 2. Erwartung. No. 3.
Bitte. No. 4. Trost im Scheiden. à 1 *M.* 20 *¢*.

Otto Forberg in Leipzig.

- Beethoven, L. van, Sonaten f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg.
m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v.
Eugen d'Albert. No. 1—10. à 80 *¢* bis 1 *M.* 50 *¢*.
- Exner, Otto, Am Rhein, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. à 1 *M.*
- Meyer-Helmund, Erik, Die freche Ratte, f. 1 hohe — f. 1 tiefe
Singst. m. Pfte. Neue Ausg. à 1 *M.* 20 *¢*.
- Podbertsky, Theodor, Op. 125. Vier Gesänge f. Männerchor.
Part. u. St. 8°. No. 1. Mars-la-Tour u. Gravelotte. No. 2. Bei
Mars-la-Tour. No. 3. Waldkapelle. No. 4. Der Fichtenbaum.
à 1 *M.*
— Op. 128. Eines frommen Landsknechts Lieder. Ein Cyklus
f. Männerchor a capella, od. m. kl. Orch. od. m. Pfte. Klavier-
auszug. 3 *M.* 60 *¢*. St. 8°. 2 *M.* 40 *¢*.
- Rheinberger, Josef, Ave Maria. Ausg. f. Sopr. m. Org. — f.
Alt m. Org. à 1 *M.*; f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part.
u. St. 2 *M.*
- Sitt, Hans, Op. 73. 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. à 2 *M.* n.
Daraus einzeln: No. 17. Humoreske. No. 18. Gondoliera. No. 19.
Canzone. No. 20. Bolero. Ausg. f. V. m. Pfte. à 1 *M.* 20 *¢*;
f. 2 V. à 75 *¢*.
- Walden, Otto v., Chorwerke. Part. u. St. 8°. Op. 135. Gott
grüsse dich. Op. 136. Mutterliebe. Ausg. f. Männerchor. à 1 *M.*;
f. gem. Chor à 1 *M.*
— Op. 137. Trompetergruss f. Männerchor m. Cornet à Piston
(B-Cornet ad lib.). Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.