

Adolf Fürstner in Berlin.

Wagner, Richard, Chor der Friedensboten f. Männerchor eingedr. v. Richard Schmidt. Text deutsch u. engl. Part. u. St. 8°. 2 M 20 ⚡.

Emil Grude in Leipzig.

Heinz, Peter, Op. 77. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Leise zittert im Morgenwind. No. 2. Wanderlust u. Becherklang.) Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡.
Heinze, Walter, Op. 24. Auf ewig dein. Charakterstück f. Z. 1 M.
Lohr, Felix, Zwei ungarische Tänze f. Z. 1 M.
Richter, H. Ernst, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 15. Hellauf. Op. 29. Der Lenz ist erschienen. Op. 45. Guter Rat. à 1 M 20 ⚡.
Sousa, J. Ph., Cadetten-Marsch f. 2 Diskant-, 1 A., 2 Streich-Z. u. Vcello (od. B.-Streich-Z.). 2 M 70 ⚡.
Strauch, Ludwig, Op. 85. Abschied vom Dirndl, f. Streich- u. Schlag-Z. 1 M.

Julius Hainauer in Breslau.

Corelli, A., 4 Danses anciennes p. Vcello av. Piano (d'après d'une basse chiffrée) p. Jacques van Lier. 1 M.
Ludwig, Robert, Op. 9. Das Glück v. Edenhall. Ballade f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚡.

Carl Heins in Berlin.

Heins, Carl, Op. 190. Wanderleben. Vier melodiöse u. instruktive Charakterstücke f. Pfte. 2 M.
— Op. 212. Zwei dunkle Augen. Lied-Rondo f. Tromp. m. Kavalleriemusik. 8°. 2 M n.
— u. Sonne, Mond u. Sterne. Gesangswalzer f. Orch. 2 M n.
— Op. 262. Künstlerherzen. Walzer f. Militärmusik. 8°. 3 M n.
— Op. 264. Heimatstraum. Lied f. Cornet m. Militärmusik. 8°. 2 M n.
— Op. 266. Frühlingszauber. Idylle f. Militärmusik. 8°. 2 M 50 ⚡ n.
— Op. 267. Frauenherzen. Walzer f. Pfte. 1 M 80 ⚡.
— Op. 268. Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. 1 M 30 ⚡.
— Dein Herz soll meine Heimath sein. Lied f. Z. (H. R. agotzky). 1 M.

Karl Hochstein in Heidelberg.

Studentenlieder, vier neue, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Naurmann, T. W., Burschenlied. No. 2. Burschenwürde. Volksweise. No. 3. Krug, Fr., Der Urbursch. No. 4. Krug, Fr., Burschensalamander.) 1 M 50 ⚡.
Weidt, Carl, Kaiserproklamation, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡. (Commissions-Verl.)

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Braga, Gaetano, Meditazione p. V. e Pfte — f. Vcello e Pfte. à 1 M 80 ⚡.
Richter, Alfred, Op. 19. Der Postillon f. Männerchor m. kl. Orch. (od. Pfte u. Tromp.) Klavierauszug 3 M.

P. Jurgenson in Moskau.

Kalinnikow, Bas., Musik (Ouverture u. Zwischenakt) zur Tragödie „Zaar Boris“ f. Pfte zu 4 Hdn. 8 M 80 ⚡.

Fr. Kistner in Leipzig.

Cassimir, Heinrich, Zwei Klavierstücke nach Versen aus H. Conradi's „Lieder eines Sünders“. No. 1. Abendstimmung No. 2. Unruhe der Nacht. à 1 M 50 ⚡.

C. A. Klemm in Leipzig.

Saavedra, Darío, Op. 4. Trois Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 M 50 ⚡.

Hermann Oppenheimer in Hameln.

Arndt, Franz, Gebet. Patriotischer Festchor f. Schulen f. 2 S. u. A. (A. II ad lib.). Part. 8°. 10 ⚡ n.
Barth, Rudolph, Op. 29. Geistliches Lied u. Choral (Also hat Gott die Welt geliebet) f. S., Pfte (od. Org.) u. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 2 M 10 ⚡ n.
Becker, August, Op. 8. Auf dem Marsche f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡.
Beuss, Rich., Buren-Quadrille f. Pfte. 1 M. Beschreibung. 2 M n.
Franz, Ewald, Op. 3. Drei Spruchmotetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Sei getreu bis in den Tod. No. 2. Befehl dem Herrn deine Wege. No. 3. Ich harrete des Herrn. à 1 M 20 ⚡ n.
Grossjohann, Fr., Op. 43. Freie Kunst, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60 ⚡.
Haase, Rudolf, Op. 10. Trauungsgesang. Ausg. f. S. u. Org. (Harm. od. Pfte). 1 M; f. S. u. A. m. Org. (Harm. od. Pfte). Duett od. Chor. 1 M; f. 2 S. u. Bar. m. Org. (od. Harm.) 1 M. Singst. 8°. à 15 ⚡ n.
Haine, Carl, Op. 81. Oster-Cantate f. Knaben- u. gem. Chor m. Org. 8°. Part. 1 M 50 ⚡ n. St. f. gem. Chor. à 20 ⚡ n. Knabenst. (S. u. A.) à 20 ⚡ n.
Herrmann, W., Op. 43. Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 2. Ostermorgen. 1 M 40 ⚡ n. No. 3. Pfingst-

Hermann Oppenheimer in Hameln ferner:

gesang. 1 M 20 ⚡ n. No. 4. Busstag. 1 M 20 ⚡ n. No. 5. Trauung. 1 M 20 ⚡ n. No. 6. Barmherzig und gnädig ist der Herr, f. S., A., 2 T. u. 2 B. Part. 1 M 50 n. St. à 15 ⚡ n.
Hesselbarth, R., Op. 16. Frühlingswunder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 60 ⚡.
— Op. 18. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. An deine Liebe will ich denken. No. 2. Du bleibst mein Licht. No. 3. Wie die Lilien an der Quelle. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡ n.
Hirsch, Carl, Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 4. Thurmwarts Minne. 1 M 40 ⚡. No. 5. Deutscher Wahlspruch. 1 M 20 ⚡.
Kayser, Max, Serpentina. Neuester Gesellschaftstanz f. Pfte. 1 M. Beschreibung. 2 M n. Ausg. f. Orch. 8°. 2 M n.
Lemacher, Cl., We kumm' ich dann de Poots erenn? f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 20 ⚡.
Nössler, Ed., Op. 36. Geistliche Lieder f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Ich hab' mir auserwählet. No. 2. Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'. No. 3. Gott ist die Liebe. à 1 M 20 ⚡ n.
— Op. 41. Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). No. 1. Jesus, Jesus, nichts als Jesus, f. S. (od. T.). 1 M. No. 2. Lasst mich geh'n, f. A. (od. MS.). 1 M 50 ⚡.
— Jesuslied f. achtstimm. Chor arr. v. Albert Becker. Part. 60 ⚡ n. St. à 15 ⚡ n. 8°.
Sartorio, Arnaldo, Lieder am Clavier. No. 5. Rheinisches Volkslied (Sandmännchen). No. 6. Mozart, Das Veichen. à 1 M.
Selberg, Otto, Unterricht, f. 1 Damenst. m. Pfte. 1 M.
Spengler, Lorenz, Gloria in excelsis Deo, f. 3 Chöre (12stimmig). Part. 1 M 50 ⚡ n. 50 Exempl. à 50 ⚡ n.
Stieber, Paul, Op. 19. Loblied des Telephon. Humoristisches Terzett f. Frauenst. m. Pfte. 2 M 50 ⚡.
— Op. 21. Die Altweibermühle. Humoristischer Chor f. Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. 3 M.
— Op. 24. Der Ball der Dienstboten. Humoristische Scene f. Soli (S. u. A.) u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. 4 M 50 ⚡.
— Op. 26. Weibliche Nachtwächter. Humoristisches Terzett (od. Frauenchor) m. Pfte. 3 M.
Wesner, F., Reifentanz. (Winzerreigen, Hochzeits- od. Jubiläumstanz). Beschreibung. 3 M n.
Zerlett, J. B., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 108. Des Liedes Heimath. 2 M. Op. 195. Die drei Kameraden. 1 M 20 ⚡. Op. 204. Tanzliedchen. 1 M 60 ⚡.

Adolf Robitschek in Leipzig.

Leicht, Ferdinand, Op. 300. So san mir's g'wohnt am Donaustrand. Marschlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚡.
— Op. 314. Die Donauwacht, f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8°. 2 M.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Aletter, W., Op. 290. Stille Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. 80 ⚡.
Biehl, Albert, Op. 190. Eine Geburtstagsfeier. 7 leichte Tänze f. Pfte. No. 1—7. à 60 ⚡.
— Op. 191. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Auf schaukelnden Wellen. 1 M. No. 2. Herzensgruss. Ständchen. 80 ⚡.
— Op. 192. Die Grazien. Drei Tanz-Rondinos f. Pfte. No. 1—3. à 80 ⚡.
Biehl, Eduard, Op. 46. 14 leichte und fortschreitende melodische Etüden f. Pfte zur Ausbildung beider Hände. 2 M.
Bohm, Carl, Op. 357. Compositions p. Piano. No. 1. Sylvana. Impromptu. 1 M 30 ⚡. No. 2. Alicia. Valse brillante 1 M 50 ⚡. No. 3. Brise printanière. Polka brillante. 1 M 30 ⚡.
Gabriel-Marie, Méditation p. V. av. Piano. 1 M.
— Souriante et Légère. Air de Ballet p. Piano. 1 M 20 ⚡.
Hummel, J. E., Op. 482. Seerosen, Klavierstück. 1 M.
Lazarus, Gustav, Op. 69. Drei Lieder f. mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Verklungen. No. 2. Rosen. No. 3. Zu Worms am Rhein. à 80 ⚡.
Sartorio, Arnaldo, Zwei Klavierstücke. Op. 440. Herzensfrühling. 1 M. Op. 442. Sinnen u. Minnen. 1 M 20 ⚡.
Schild, Carl, Op. 65. D' Schwalberl'n. Ländler f. V. m. Pfte. 1 M 50 ⚡.

Dr. Richard Stern in Berlin.

Eichberg-Werneck, Franz, Drei Lieder f. 1 Singt. m. Pfte. No. 1. Frühlingssturm. 1 M. No. 2. Persischer Liebesreim. 80 ⚡. No. 3. Ohne Geige. 1 M.
Schulz, Georg David, Bandala dandala deia. Ein Märckisch Minnelied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚡ n.

Otto Wernthal in Berlin.

Lyon, V., 4 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, französ. u. deutsch. No. 1. Weibnachten. No. 2. Waldblümlein u. Haideblume. No. 3. Die Rosen v. Saadi. No. 4. Blätterreigen. à 1 M 50 ⚡.

Emil Wetzler in Prag.

Smetana, Friedrich, Op. 20. Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn arr. 3 M; f. Pfte arr. v. H. v. Kàan. 2 M 50 ⚡.

