

- Rostaing, Leone Marcel, Les papiers. — *Les procédés modernes d'illustration et les industries qui s'y rattachent (Genf)*. 1901. 4. Série. S. 209—214.
- Schubert, Max, Die Papierverarbeitung. II. Die Buntpapier-, Tapeten-, Briefumschlag-, Düten- oder Papiersack-, Papierwäsche- und photographische Papier-Fabrikation. Praktisches Handbuch für Techniker, Buntpapier-, Tapeten- und Dütenfabrikanten, Direktoren. Berlin, M. Krayn. 1901. Gr. 8<sup>o</sup>. IV, 259 S. m. 278 Abb. 10 *M.*, geb. 11 *M.* 50 *S.*
- Schullern-Schrattenhofen, Hr., Papier. 1. Geschichtliches. 2. Statistik. 3. Besteuerung. — *Handwörterbuch der Staatswissenschaften*. 2. Auflage. Jena, G. Fischer. VI (1901), S. 11—14.
- Stein, Henry, Fondation de papeteries près de Troyes au XV<sup>e</sup> siècle. — *Le Bibliographe Moderne*. 1901. V, S. 412—419.
- Latest Text-Book of Papier-Making [über Cross and Beavan, Text-Book of Paper-Making]. — *Paper Maker*. 1901. S. 161 ff.
- Coloured Water Marks. — *World's Paper Trade Review*. 1901. Juni.
- Earliest Watermarks. — *Stationer, Printer and Fancy Trades' Register*. 1901. November.
- Modern Book Covers. — *Inland Printer*. 1901. November.
- (Dauze, Pierre), Le plus beau livre. — *Revue Biblio-Iconographique*. 1901. VIII, S. 368—69.
- Hermanin, Federico, Il miniatore del codice di S. Georgio nel l'Archivio capitolare di S. Pietro in Vaticano. — *Scritti vari di Filologia a Ernesto Monaci. Rom.* [E. Loescher & Co.] 1901. S. 445—453.
- Hermann, H. Julius, Zur Geschichte der Miniatur-Malerei am Hofe der Este in Ferrara. — *Jahrbuch d. kunsthistor. Sammlungen d. allerhöchsten Kaiserhauses (Wien)*. 1901.
- Hiatt, Ch., Cover Designs. — *Poster*. 1901. S. 65 ff.
- Kopera, F., Miniatures d'origine polonaise de la Bibliothèque publique de Pétersbourg. XI. et XII. siècle. — *Anzeiger d. Akademie d. Wissenschaften in Krakau*. 1901. S. 89—91.
- Lessons in Illustrating. — *Inland Printer*. 1901. November.
- Pollard, Alfred W., Some notes on English illustrated books. — *Transactions of the Bibliographical Society*. 1901. VII, S. 29—62.
- The Value of Illustrations. — *National Printer Journalist*. 1901. Oktober.

### Vervielfältigungsverfahren.

- Albert, A., Die verschiedenen Methoden des Lichtdruckes. — *Zeitschr. f. Reproduktionstechnik*. 1901. III, S. 62—66, 78—82, 95—96, 111—112, 127—128, 143—144.
- The Theoretical Basis of Three Colour Printing. — *Stationery Trades' Journal*. 1901 März.
- Dauze, Pierre, Les nouveaux caractères „Grasset“. — *Revue Biblio-Iconographique*. 1901. VIII, S. 415—417.
- Enschede, Letterproeven van de University Press Oxford. — *Klaasesz Aankondiger*. 1901. Mai.
- Evans, John, Modern Methods of Stereotyping. — *The British Printer*. 1901. XIV, S. 65—69.
- Printing Machinery at the Glasgow Exhibition. — *Newspaper Owner and Modern Printer*. 1901. Mai.
- The Pan American Exposition. [Buchdruck und verwandte Gewerbe.] *Inland Printer*. 1901. Juli.
- Flobert, Paul, Promenade Conférence à l'Exposition universelle. Classes XIII: Librairie et XI: Typographie. — *Bulletin de la Société Archéologique, Historique et Artistique „Le Vieux Papier“*. 1901. II, S. 104—112.
- Florence, Zur Geschichte der Dreifarbendrucke. — *Zeitschr. f. Reproduktionstechnik*. 1901. III, S. 143—143, 172—173.
- Hentschel, Carl, Pictorial Reproduction. — *Morriss' Trade Journal*. 1901. Juli.
- Hilton, Robert, Wall-Paper Printing, an Art Industry. — *The Caxton Magazine*. 1901. I, S. 73—79.
- Holzamer, Wilhelm, Japanische Farbenhholzschritte. — *Frankfurter Ztg.* 1901. No. 230.
- Hyberg, J., The Swedish Book Trade Industries Exhibition. — *The British Printer*. 1901. XIV, S. 813—14.
- Modern Printing Inks and Colour Printing. — *The British Printer*. 1901. September—Oktober.
- English and German Printing. — *Printing World*. 1901. Februar.
- Pöhnert, Oskar, Der Dreifarbendruck. — *Zeitschr. f. Reproduktionstechnik*. 1900. III, S. 41—45.
- The American Point System. — *The Caxton Magazine*. 1901. II, S. 41—43.
- De Vinne, Theo. L., Printing in the XIX<sup>th</sup> Century. — *The Printers' Register*. 1901. April—Mai.
- An Enterprising Glasgow Printery. Messrs. Aird & Coghill. — *The British Printer*. 1901. XIV, S. 163—168.
- Printing Up to Date I. Messrs. Harmsworth's New Works at Gravesend. II. The Daily Telegraph. — *The Caxton Magazine*. 1901. I, S. 9—15, 75—80.
- Schorer, Josef, Praktische Winke für Maschinenmeister und Drucker. 2. Auflage. Halle, Graphische Verlagsanstalt. 1901. Gr. 8<sup>o</sup>. 45 S. 1 *M.*
- Seymour, Alfred, Modern Printing Inks and Colour Printing. — *The British Printer*. 1901. Juli—August.
- Sunderland, J. C., British Printing and Electrotyping Records. — *The British Printer*. 1901. XIV, S. 174.
- The Lithographic Trade and Foreign Competition. — *The British Printer*. 1901. XIV, S. 171—172, 226—228.
- Zander, C. G., Die Grundlage künstlerischer Farbenkomposition. — *Deutscher Buch- und Steindrucker*. 1901. S. 369 ff.

### Buchausstattung.

- Adeline, Jules, Quelques souvenirs sur Champfleury. (Idées et appréciations; préparation d'éditions et publications projetées.) — *Revue Biblio-Iconographique*. 1901. VIII, S. 354—360, 405—411, 471—477.
- Bethge, Hans, Schöne Bücher. — *Der Lotse*. 1901. I, 2, S. 400—404.

### Bucheinband.

- Adam, Paul, Neue Marmorierkniffe. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 11—13.
- Über die Verwendungsweise von Blattstempeln und Stilisierung des Rankenwerkes für Handvergoldungen. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 125—128.
- Die Arbeiten René Wieners in Nancy. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 64—69.
- Arbeiten von einem Veteranen der Kunstbuchbinderei (Julius Franke). — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 143—146.
- Deutsche Arbeiten auf der Pariser Ausstellung. Die Ausstellung der K. Reichsdruckerei, Berlin. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 59—62.
- Early Bookbinding. — *Stationery Trades' Journal*. 1901. März.
- Borgmann, Karl, Einfluss der Reform des Kunstgewerbes auf die Buchbinderei. — *Allgemeiner Anzeiger für Druckereien*. 1901. No. 15.
- Die Buchbinderei auf der Pariser Ausstellung 1900. Was lehrt uns die Ausstellung? — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 55—59.
- Davenport, Cyril, Forgeries in bookbinding. — *The Library*. 1901. II, S. 389—395.
- Orientalische Dekorationsweise im Abendlande (Bucheinband). — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 80—82.
- Neue Fritzsche-Einbände. — *Deutscher Buch- und Steindrucker*. 1901. Mai.
- Grabert, Gerh., Noch einmal der orientalische Einband. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 98.
- Jost, H. E. Walter, Neue Bahnen [in d. Buchbinderei]. — *Archiv für Buchbinderei*. — 1901. I, S. 50—53, 85—86.
- Kempf, Fr., Alte Freiburger Buchbeschlüge. — *Schau ins Land*. 1901. XXVIII, S. 53—62.
- Kopera, F., Der silberne Einband d. Evangeliars d. Fürstin Anastasia, der Gemahlin Boleslaus Kraushaars in der Oeffentlichen Bibliothek zu St. Petersburg. — *Anzeiger d. Akademie d. Wissenschaften in Krakau*. 1901. S. 40—46.
- Der Koran Sultan Suleiman des Prächtigen. — *Archiv f. Buchbinderei*. 1901. I, S. 7—9.
- Lady Bookbinders. — *Lady's Magazine*. 1901. S. 135 ff.
- Loubier, Jean, Der moderne Bucheinband für Verlagswerke. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 19—24, 37—42.
- Note d'Art (Französische Bucheinbände). — *L'Art du Cuir*. 1901. April.
- Der Pavillon des Handwerkskammerbezirkes Düsseldorf und die Buchbinderabteilung für die Ausstellung Düsseldorf 1902. — *Archiv f. Buchbinderei*. 1901. I, S. 45—48.
- Pralle, Heinrich, Der Hamburger Lederschnitt. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 110—114.
- Rauch, Wilh., Kunstvolle Bucheinbände von der Pariser Weltausstellung im Hamburgischen Museum für Kunstgewerbe. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 70—72.
- Rye, W. B., Leather for bookbinding. — *The Library Association Record*. 1901. III, S. 532—534.
- Schmidt, Adolf, Interessante Bucheinbände der Grossherzoglichen Hofbibliothek zu Darmstadt. — *Zeitschrift f. Bücherfreunde*. 1901. V, S. 329—335.
- Der „moderne“ Stil im kirchlichen Buchgewerbe. — *Archiv f. Buchbinderei*. 1901. I, S. 14—16.
- Teintures et Patines des Cuir d'art [Bucheinband]. — *L'Art du Cuir*. 1901. April.
- Der Übergang zum modernen Stil in der Buchbinderei. — *Archiv für Buchbinderei*. 1901. I, S. 91—95.
- Der Vorsatz im Buche, insbesondere bei besseren Bänden. — *Archiv f. Buchbinderei*. 1901. I, S. 147—154.