

## Bildliche Beilagen:

Tafel I: Gesamtansicht des Germanischen Museums zu Nürnberg. Zeichnung von Georg Kellner in Nürnberg. Farbenholzschnitt von J. J. Weber in Leipzig.

Tafel II: Gotischer Schrank vom Ende des fünfzehnten Jahrhunderts. Autotypie und Kunstdruck von Meisenbach, Riffarth & Co. in München.

Tafel III: Gewirktes, teilweise auch gemaltes Rücklaken. 15. Jahrhundert. Citochromie von Eberhard Schreiber in Stuttgart. Druck von Greiner & Pfeiffer in Stuttgart.

Tafel IV: Altarschrein aus der Pfarrkirche zu Hersbruck. Spätzeit des fünfzehnten Jahrhunderts. Dreifarbendruck von E. Nister in Nürnberg.

Tafel V: Rokoschrank. Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. Autotypie von Meisenbach, Riffarth & Co. in München. Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.

Tafel VI: Silberbeschlagener Prachteinband von 1626. Autotypie von C. Angerer & Göschl in Wien. Druck von J. E. Stich in Nürnberg.

Tafel VII: Der Kreuzganggarten vor der Wiederherstellung des östlichen Kreuzgangflügels. Dreifarbendruck von E. Nister in Nürnberg.

Tafel VIII: Chor der Kirche und alter Ziehbrunnen im Kreuzganggarten. Autotypie und Druck von Philipp v. Zabern in Mainz.

Tafel IX: Pilgerhut und Pilgermantel des Stephan Praun († 1591). Autotypie von Weinwurm & Hafner in Stuttgart. Druck von J. E. Stich in Nürnberg.

Tafel X: Prunkbett aus Ebenholz und Marmor. Anfang des siebzehnten Jahrhunderts. Lichtdruck von Martin Rommel & Co. in Stuttgart.

Tafel XI: Geheimrat August von Essenwein. Nach dem Gemälde von Karl Jäger aus dem Anfang der siebziger Jahre. Lichtdruck der Verlagsanstalt f. Bruckmann, A.-G., in München.

Tafel XII: Westlicher Hof des Museums vor dem Umbau. Autotypie von Weinwurm & Hafner in Stuttgart. Druck von Bieling-Dietz, Kgl. Hofbuchdruckerei in Nürnberg.

Tafel XIII: Christus am Kreuz, umgeben von Heiligen, von Meister Stephan Lochner. Photographische Aufnahme und Lichtdruck von B. Kühlen, Kunstverlag in M.-Gladbach.

Tafel XIV: Dürers Bildnis Kaiser Karls des Großen. Heliogravüre von Giesecke & Devrient in Leipzig.

Tafel XIVa: Das Heilsbronner Portal. Lichtdruck von W. Biede in Nürnberg.

Tafel XV: Die heilige Anna selbdritt, kolorierte Handzeichnung von Albrecht Dürer. Farbenholzschnitt und Druck von J. J. Weber in Leipzig.

Tafel XVI: Stechzeug aus dem Anfang des sechzehnten Jahrhunderts. Lichtdruck von den Vereinigten Kunstanstalten, A.-G., in München.

Tafel XVII: Reichgeätzte Rüstung. Meisterstück des Metzmalers Conrad Hans Spörel 1607. Druck von Albert Frisch in Berlin.

Tafel XVIII: Truhe aus Dortmund. Sechzehntes Jahrhundert. Bremer Truhe. Frühzeit des siebzehnten Jahrhunderts. Autotypien von G. Bügenstein in Berlin. Druck von Fischer & Wittig in Leipzig.

Tafel XIX: Silberne Reliquienbüste des heiligen Jeno. 1467. Lichtdruck der Reichsdruckerei.

Tafel XX: Bronzestatue des Hl. Michael. Mitte des siebzehnten Jahrhunderts. Doppellichtdruck von J. B. Obernetter in München.

Tafel XXI: Kopfschmuck (Gold und Perlen) einer Nürnberger Patrizierin. Ende des sechzehnten Jahrhunderts. Lichtdruck der Reichsdruckerei.

Tafel XXII: Apotheose des Kurfürsten Karl Theodor von Pfalz-Bayern. Frankenthaler Porzellangruppe, modelliert von Konrad Einck. Kunstdruck von Knorr und Hirth, Buchdruckerei in München.

Tafel XXIII: Maria mit dem Christuskinde. Kupferstich vom Meister der Spielkarten. 15. Jahrhundert. Lichtdruck der Reichsdruckerei.

Tafel XXIV: Kreuzifix von Veit Stof. Ende des fünfzehnten Jahrh. Lichtdruck von Kömmier & Jonas, Dresden.

Die Festschrift, von der nur 500 numerierte Exemplare zum Verkaufe bestimmt sind, erscheint mit 150 Seiten Text, 20 Abbildungen und 25 Tafeln im Formate von 27×37<sup>1</sup>/<sub>2</sub> cm.

Prospekte stehen zur Verfügung.

**Preis ord. Mk. 12.—, bar Mk. 9.—**

Leipzig, im Juni 1902.

**Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber (Illustrierte Zeitung)  
in Leipzig, Reudnitzerstrasse 1—7.**