

Johann André in Frankfurt a. M. ferner:

- Mehler, C., Salonstücke f. Pfte. Op. 62. Jugendtraum. Op. 64. Es war zur Maienzeit. à 1 *M*.
 Meyer-Mahlstedt, Ad., Op. 17. Vineta. Quadrille à la cour p. Piano. 1 *M* 20 *♂*.
 Parlow, E., Op. 52. Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturne (Hm.). 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Gavotte (Es). 1 *M* 50 *♂*.
 Rohde jun., Ed., Op. 77. Zwei geistliche Gesänge f. 1 St. m. Org. (od. Harm.). No. 1. Vater unser, der du bist im Himmel. No. 2. Verlass' mich nicht! à 1 *M*.
 Unger, R., Op. 15. Herbstlied. Lied im Volkston. Part. u. St. 8^o.-Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. à 1 *M* 30 *♂*.

Augener & Co. in London.

- Lemare, E. H., Cecilia. A Series of Transcriptions f. Org. No. 16. Strelezki, Menuet à l'Antique. No. 18. Del Valle de Paz, Sketch and Improvisation. No. 19. Borch, G., Chant de la Bergère et Sarabande. à 3 *M*.
 Nölck, Aug., Op. 69. 30 Studies in progressive Order f. Vcello. 2 Books. à 1 *M*.

Chr. Bachmann in Hannover.

- Ritzau, Hermann, Op. 19. Wanderlust. Deutscher Sängermarsch f. Pfte (m. Text). 1 *M* 20 *♂*; f. Orch. 2 *M* 50 *♂*; f. Militärmusik. 2 *M* 50 *♂*.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Aletter, W., Rococo. Morceau gracieux à la Gavotte p. Piano et Vcello. 2 *M*.
 Bandoek, Gr., Russische Scenen. Suite f. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.
 Beringer, Oscar, Eine complete Klavierschule. Text deutsch u. engl. 4 *M* n.
 Blätter u. Blüten f. V. m. Pfte. (E. Kross.) No. 77. Stradella, Kirchenarie. No. 79. Bach, E., Frühlingserwachen. No. 80. Burow, Polnisches Lied. à 1 *M*.
 Blumenberg, F., Op. 238. Mai-Concert, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 — Süsse Erinnerung. Albumblatt f. Pfte. 1 *M*.
 Müller, Karl, Op. 6. Vöglein im Fliederbusch. Walzerlied f. 1 St. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Popp, W., Morceaux célèbres. Transcriptions p. Fl. av. Piano. No. 1—21. à 75 *♂* bis 1 *M* 50 *♂*.
 Salon-Album f. Pfte. Band 2. 3. à 1 *M* 50 *♂*.
 Simon, Ernst, Fröhliche Christnacht. Fantasie f. Pfte u. V. à 1 *M* 80 *♂*.
 Sullivan, A., Mikado-Selection Pfte, Harm. u. 2 V., ad lib.: Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Piston, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8^o. 2 *M* n.
 — Mikado-Walzer f. gr. Orch. gr. 8^o. 3 *M* n.
 Wagner, J. F., Mit Sang u. Klang. Potpourri f. gr. Orch. 6 *M* n.
 Zeller, C., Vogelhändler-Potpourri f. Pfte, Harm., 2 V., ad lib.: Vla, Vcello, B., Fl., Cornet à Pistons, Clar. u. Schlagzeug. gr. 8^o. 2 *M* n.

Georg Bratfisch in Frankfurt-Oder.

- Gaide, Paul, Drei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 56. Wann kommt der Vater heim. Op. 60. Bächlein, wohin so schnell? Op. 61. Mein Engel hüte dein. à 1 *M* 20 *♂*.
 Kühnhold, C., Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 59. Der alte Tannenbaum. Op. 68. Eine alte Melodie. à 1 *M* 20 *♂*.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Humperdinck, E., Am Rhein, f. Infanteriemusik. 3 *M* n.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Bach, J. S., Oeuvres p. Piano. (A. Sturm.) 15 zweistimm. Inventionen. 50 *♂*. 12 kleine Praeludien f. Anfänger. 50 *♂*.
 Newell, J. E., Six Morceaux faciles p. V. av. Piano. 2 *M*.
 Schumann, Rob., Op. 21. Novelletten f. Piano. (J. Dachs.) 1 *M*.

G. Danner in Mühlhausen.

- Bayer, Jean, Original-Vorträge m. Pfte. No. 27. Der Flottenschwärmer. No. 28. Das Leben musikalisch. No. 29. Der Kartenspieler. No. 30. Ringel-Ringel-Reihentanz. à 1 *M* 20 *♂*.
 Böhmer, Bernh., Pusler in Tyrol. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Conradi, A., Beliebte Lieder m. Pfte. No. 1. Welche Blätter. No. 2. Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt. à 1 *M*.
 Cursch-Bühren, F. Th., Soloscenen m. Pfte. Madame Semmelteig. — Die militärfrome Anna. — Die Zukunfts-Comptoiristin. — Die poetische Köchin. — 's böse Gustchen. à 1 *M* 50 *♂*.
 — Plänkeleien. Komisches Duett m. Pfte. 2 *M* 50 *♂*.
 — Wilder Humor, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 — Wüstenkönig, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Feldow-Bechly, H., Op. 40. Friedel! Nante! Rieke! Humorist. Terzett m. Pfte. 2 *M*.
 — Sieben heiratsfähige Töchter. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

G. Danner in Mühlhausen ferner:

- Fichtelberger, L., Des Königs Grenadiere, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Kreymann, Louis, Op. 115. Der dicke Rekrut. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Maass, Leop., Ueberbrettli-Vorträge u. Gesänge m. Pfte. Op. 91. Fritz. 1 *M* 20 *♂* n. Op. 96. Kleine Lämmer. 1 *M* 50 *♂* n. Op. 124. Die Kolporteur. 1 *M* 50 *♂* n. Op. 125. Hofkonzert. 1 *M* n.
 Robert, B., Op. 113. Schlächtermeister Bammelmann. Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Schmidt, Max, Das kommt von das! od. Petroleum, Tugendbund u. Liebe, f. 2 Pers. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 Thiele, Richard, Bliemchen im Luftballon. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Die drei Hähne. Ueberbrettlied m. Pfte. 1 *M* 20 *♂* n.
 — Die Herzenknicker od. Zwei verfluchte Kerls! Humorist. Gecken-Duett m. Pfte. 2 *M*.
 — Strafrapport. Militärische Duoscene m. Pfte. 3 *M*.
 — Der verliebte Schreiber. Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
 Tourbié, R., Das süsse Thierchen. Ueberbrettlied m. Pfte. 1 *M* n.
 — Der Storch. Ueberbrettlied m. Pfte. 1 *M* n.
 Waldmeister, Otto, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 161. Behüte dich Gott in stiller Nacht, m. T.-Solo. Op. 162. Tyrolers Heimkehr, m. Bar.-Solo u. Quartett. No. 163. Noch einen Krug, schwarzlockige Maid! à 1 *M*.
 Wolff, Wilhelm, Humorist. Gesamtspiele m. Pfte. No. 50. Op. 217. Line, Mine, Pine. No. 51. Op. 271. Der Spuk in der Eiergasse. No. 52. Op. 272. In der Teufelsküche. No. 53. Op. 275. Das Kammerkätzchen. à 3 *M*. No. 54. Op. 291. Der Finsterwälder Sänger Wiederkehr. 4 *M*.
 — Couplets m. Pfte. No. 74. Op. 292. Arthur Piepenstiel. 1 *M* 20 *♂*. No. 76. Gute Ratschläge. 1 *M*.
 — Op. 307. Piepke aus Bernau. Soloscene m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
 — Op. 315. Reserve hat Ruh! Humorist. Potpourri f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 3 *M*.

Otto Dietrich in Leipzig.

- Balltänze, deutsche. Heft 160. Ausg. f. Orch. 2 *M* 50 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 2 *M* 50 *♂* n.; f. V. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.

H. vom Ende in Köln a/Rh.

- Zimmermann, Ad., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Abend. Mein Dörfchen.) 1 *M* 50 *♂*.

Edition Europa in Berlin.

- Bánffy-Géza, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 50. Prinzessin Tausendschön. Polka-Lied. Op. 80. Heimweh. Csardas-Lied. à 20 *♂* n.
 George, Geo, Niagara-Waltz f. Pfte. 20 *♂* n.
 Hillmann, O., Neueste Potpourris f. Pfte. No. 1—6. à 20 *♂* n.
 Hull, Odo, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 19. Hin zum Rhein. Op. 24. Gott verlässt den Deutschen nicht! à 20 *♂* n.

Gustav Fechner in Berlin.

- Dölb, Wilh., Op. 27. Echo am Waldesrand. Stimmungsbild f. Pfte. 1 *M*.
 Möller, Carl, Op. 33. Wo ist Meyer. Rheinländer f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*; f. Pariser Besetzg. 8^o. 1 *M* n.

Ad. Fürstner in Berlin.

- Wagner, Richard, Fantasie Der fliegende Holländer f. Orch. v. R. Fehling. 24stimm. 14 *M* n.; 16stimm. 9 *M* n.

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Böck, C., Op. 29. Kinderfreuden, f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z., 1 Streich-Z., Vcello, Gitarre u. Kinderinstrumente. 3 *M* 75 *♂*.
 — Op. 31. Die Kokette. Mazurka f. 3 Diskant-Z., 1 A.-Z., 1 Streich-Z., Vcello, Gitarre u. 2 Mandolinen. 3 *M* 25 *♂*.
 Hoenes, jun., Ed., Op. 25. Neckereien f. Z. 75 *♂*.
 Illich, O., Hoch soll er leben. Marsch f. Z. 50 *♂*.
 Sousa, J. Ph., Cadettenmarsch f. Z. 50 *♂*.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Heuberger, Rich., Op. 14. Es steht eine Lind' im tiefen Thal, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 60 *♂*.

P. Jurgenson in Moskau.

- Arensky, A., Op. 50a. Suite p. gr. Orch. tirée du Ballet „Nuit d'Égypte“. Edition p. Piano. 4 *M* 40 *♂*.
 Kalinnikow, Bas., Ballade f. Frauenchor m. Orch. Orch.-St. 6 *M* 60 *♂* n.
 Koptiaieff, A., Op. 17. Fünf Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. No. 1—5. à 1 *M*.