

**J. Rieter-Biedermann in Leipzig ferner:**

Gernsheim, Fr., Op. 73. Der Nibelungen Ueberfahrt. Ballade f. Soli (S. u. Bar.), Chor u. Orch. Part. 7 *M* 50  $\delta$  n. Orch.-St. 12 *M* n. Klavierauszug. 4 *M* 50  $\delta$  n. Chorst. (S. A. T. u. B.) 8<sup>o</sup>. 1 *M* 80  $\delta$  n.  
 Hess, Carl, Op. 23. Sonate (Em.) in einem Satze, f. Org. 3 *M*.  
 Lange, S. de, Op. 60. Praeludien f. Org. Heft 4. 2 *M* 50  $\delta$ .  
 — Op. 83. Fantasie (Am.) f. Org. 3 *M* 50  $\delta$ .  
 Levi, H., Der letzte Gruss. Lied. Ausg. f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. (C. Walther.) 8<sup>o</sup>. à 3 *M* n.  
 Mendelssohn, Arnold, Fünf geistliche Tonsätze f. vierstimm. gem. Chor. Part. 2 *M* n. St. 2 *M* 40  $\delta$  n. 8<sup>o</sup>.  
 Schütz, Heinrich, Drei kleine geistliche Concerte f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. v. Arnold Mendelssohn. No. 1. Vom Namen Jesu. No. 2. Was hast du verwirkt. No. 3. O du allerbarmherzigster Jesu. à 1 *M* n.  
 Spengel, Julius, Op. 10. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Augen, meine lieben Fensterlein. 1 *M* n. No. 2. Wenn von Liebesangst u. Sehnen. 1 *M* n. No. 3. Gott weiss! 75  $\delta$  n. No. 4. An der Ostsee. 75  $\delta$  n.; Heft 1 eplt. 2 *M* n. No. 5. Zwischen Tag u. Abend. 1 *M* 50  $\delta$  n. No. 6. Tanzlied. 1 *M* n. No. 7. Wenn ich ein Bettelmann wär. 1 *M* n.; Heft 2 eplt. 2 *M* n.  
 Thieriot, Ferd., Op. 75. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. No. 1. Erlösung. 1 *M* 50  $\delta$ . No. 2. Vergangenheit. 80  $\delta$ . No. 3. Will dich nicht pflücken, Maiglöckchen weiss. 1 *M*. No. 4. Gott sei's geklagt. 80  $\delta$ . No. 5. Wiegenliedchen. 80  $\delta$ . No. 6. Das feine Mädchen. 80  $\delta$ .

**A. Schierwater in Hamburg.**

Friedrich, M., Op. 11. No. 1. Im Dörfchen bei der alten Linde, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 10  $\delta$ . Op. 12. Am Gartenzaun, f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. 50  $\delta$ .  
 Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Silcher, Fr., Wohin mit der Freud', f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 80  $\delta$ .  
 Stüben, Herm., Op. 9. Nach Jahren, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlung (Rob. Lienau) in Berlin.**

Penn, Wm. H., Das Honigblümchen u. die Biene, f. 1. Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 1 *M* 80  $\delta$  n.; f. Orch. arr. v. K. Komzák. 3 *M* n.; f. Z. (C. Praschinger.) 1 *M* 20  $\delta$  n.

**Emil Sommermeyer in Baden-Baden.**

Bauer-Wesel, Fritz, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Vergessen. Am Sorgenweg. Jung Peters Glück. Der dumme Hans.) 2 *M* 50  $\delta$ .  
 Kretschmar Max, Op. 27. Geweihte Stätte, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.

**Chr. Voigt in Dresden.**

Arnold, Ad., Op. 43. Mazurka fantastique (Am.) f. Z. 1 *M*.  
 Burgstaller, F. X., Wiener Walzer f. Z. 60  $\delta$ .  
 Haas, A., Op. 66. Auf Bayernwald's Höh'n. Melodien f. 2 Disc.- u. 1 A.-Z. 1 *M* 70  $\delta$ .  
 Kindler, J., Op. 10. Gruss aus Reutlingen. Marsch f. 2 Disc.-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. 2 *M* 30  $\delta$ .  
 Krämer, Theodor, Op. 8. Geschichten aus dem Böhmerwald. Walzer f. 2 Discant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. 3 *M* 80  $\delta$ .  
 — Op. 9. Klänge aus Leonhardspfunzen. Ländler f. 2 Z. 1 *M* 20  $\delta$ .  
 Kratzer, G., Op. 60. Grüsse aus den Alpen. Mazurka f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. 2 *M* 10  $\delta$ .  
 Müller, L., Op. 25. Klänge aus dem Böhmerwald. Lied ohne Worte f. Z. 60  $\delta$ .  
 Schiffel, Edw., Zitherstücke. Op. 63. Herbstblätter. Op. 64. Ein Traumbild. Op. 65. Ideal. à 60  $\delta$ .  
 Schulz, G., Op. 12. Victoria-Gavotte f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. 2 *M* 30  $\delta$ .  
 Seifert, B., Op. 90. Vermählungs-Walzer f. 2 Diskant-, 1 A.-, 1 Streich-Z. u. Vcello. 3 *M*.  
 — Op. 91. Geburtstagsständchen. Duett f. Schlag- u. Streich-Z. 1 *M*.  
 Stöckel, R., Fantasie f. 2 Diskant-Z. über »Stille Nacht, heilige Nacht.« 1 *M* 20  $\delta$ .  
 Zerbka, P., Zur Zeit der jungen Liebe, f. 2 Z. 80  $\delta$ .

**Em. Wetzler in Prag**

Czibulka, Alfons, Stefanie-Gavotte f. 88- bis 138töniges Bandonion. (C. Ullrich). 60  $\delta$ .

**Nichtamtlicher Teil.**

**Die Ostermefz- und Jahres-Ausstellung 1902 des Deutschen Buch-, Kunst- und Landkartenhandels im Deutschen Buchgewerbehaufe zu Leipzig.**

II.\*)

Schon in einem früheren Artikel war gesagt worden, daß in diesem Jahre die Zahl der ausgestellten Bücher diejenige der früheren Ostermefz- und Jahres-Ausstellungen weit überrage, da etwa 5000 Bände ausgestellt seien. Bei dieser ungeheuren Menge wird man es begreiflich finden, daß es für einen kurzen Bericht eine Unmöglichkeit ist, jedes ausgestellte Buch einer, wenn auch noch so knappen Besprechung zu unterziehen. Ja, nicht einmal die Aufzählung der einzelnen Bücher ist möglich. So muß denn die Ostermefz- und Jahres-Ausstellung wie auf einer schnellen Wanderung durchgegangen werden, und nur die besonders ins Auge fallenden Werke können mit einigen Worten bedacht werden. Damit soll aber keineswegs gesagt sein, daß die übrigen Bücher nicht der Beachtung wert seien. Im Gegenteil, wir bemerken hier nochmals, daß nach der technischen und künstlerischen Seite bei der größten Mehrzahl der ausgestellten Gegenstände ein bedeutender Fortschritt zu verzeichnen ist.

Die Anordnung der Ausstellung ist nach Gruppen erfolgt, woraus sich ergibt, daß die Bücher derjenigen Verleger, die verschiedene Gebiete in ihre Thätigkeit einbezogen

haben, auch an verschiedenen Stellen zu finden sind. Im ersten Augenblick scheint diese Anordnung nicht sehr glücklich; bei näherer Betrachtung jedoch erweist sie sich als die einzig richtige Art. Nicht nur, daß sie den zur Ostermefz anwesenden Buchhändlern mit Leichtigkeit ermöglicht sich über die Neuerscheinungen auf dem gerade sie interessierenden Verlagsgebiete zu unterrichten, sondern diese Aufstellung zeigt auch dem Laien, der ein bestimmtes Buch zu finden wünscht, sofort die Stelle, wo es zu suchen ist. Von diesen Gesichtspunkten aus betrachtet, ist die Auslage nach bestimmten Gruppen, die außerdem noch durch große Plakate kenntlich gemacht sind, entschieden die zweckmäßigste Anordnung.

Beim Betreten des Ausstellungsraums finden wir gleich am Eingang einen Tisch mit Mappenwerken, die unser besondres Interesse erregen. Es ist dies eine Reihe prächtiger, von dem Kunstverlage B. Kočí in Prag herausgegebener Publikationen, die in ihrer ganzen Anlage und Ausführung als vortrefflich zu bezeichnen sind. Von Emil Holarek sind die Werke »Reflexionen aus dem Katechismus«, »Die Nacht« und »Ein Traum«. Die vorzüglichen Federzeichnungen des Künstlers sind trefflich wiedergegeben, so daß diese Werke volle Anerkennung und beste Aufnahme verdienen. Felix Jennewein schildert mit Meisterschaft in dem Cylus »Die Pest« deren Schrecken. Die farbigen, realistischen Kartons sind in farbigen Lichtdrucken sehr gut wiedergegeben. Ein prächtiges Werk ist auch »Jansa, Alt-Prag«, das in 80 Aquarellen, die ebenfalls gut reproduziert sind, Ansichten des alten Prag zeigt. Muchas Ilseé, Prinzessin von Tripolis, mit seinen kolorierten, herrlich ornamentierten Seiten ist genau

\*) I. vergl. Nr. 116 d. Bl.

