

## Heidenstamm. Roman. 5. Auflage.

Nord und Süd schreibt über den Roman: Das Werk ist in der Charakteristik der Personen, der Darstellung einzelner Szenen, in der Schilderung des Schauplatzes der Handlung so fesselnd und lebendig und zum Teil von so feiner Stimmung, daß man

das Buch mit wirklichem Genuß und mit wirklicher Anteilnahme in einem Zuge zu Ende ließt.

## Derby. Sportsroman. 5. Auflage.

Die Sportwelt schreibt über das Buch: Eindringlicher und überzeugender ist der Einfluß der sportlichen Interessen auf das Denken und Fühlen, das Handeln und Wollen der Männer unserer Gesellschaft wohl noch nie charakterisiert worden.

Auf den weiter in unserm Verlag erschienenen Roman desselben Verfassers weisen wir hiermit ebenfalls

## Die Fahrt um die Erde

Geheftet Mk. 3.— ord., Mk. 2.25 netto, Mk. 2.— bar,  
geb. Mk. 4.— ord., Mk. 3.05 netto, Mk. 2.80 bar

hin und bitten freundlichst, auch diesen auf Ihrem Lager nicht fehlen zu lassen. — Von den oben genannten Meyer-Försterschen Werken sind in den letzten Monaten neue Auflagen Schlag auf Schlag erschienen, so daß gewiß zutreffend erscheint was uns

berichtet wurde:

### Wilhelm Meyer-Försters Werke

gehören zu den beliebtesten und am meisten gekauften der Saison.

1 Probeexemplar dieser vier Werke mit 50% Rabatt.

Ihre gefl. Bestellungen erbittend, zeichnen wir

hochachtungsvoll

**Deutsche Verlags-Anstalt.**

**ERNST WASMUTH, Architekturbuchhandlung, Berlin, W. 8**

. . . . . Markgrafenstrasse 35 . . . . .

**Novität!** Am 15. August 1902 erscheint die 1. Lieferung von

# Turin 1902

Mit einem Titelblatt von **Hanns Anker.**

Das Werk erscheint in 5 Lieferungen von je 10 Tafeln Farbenlichtdruck und Naturaufnahmen 32×48 cm.

Preis jeder Lieferung

7 Mk. ord., 5.25 Mk. no., 4.90 bar.

Wie im Vorjahre Darmstadt, so erweckt in diesem Jahre Turin mit seiner ersten internationalen Ausstellung für decorative Kunst das Interesse aller derjenigen, die im künstlerischem Schaffen unserer Zeit wirken.

Die Ausstellung zeigt deutlich das ernste Bestreben, mit welchem Architektur und Kunstgewerbe an die ihnen gestellten Aufgaben herangetreten sind.

Diese Schöpfungen eingehendem Studium zu erschliessen, erscheint das Werk in **grossem Format** 32×48 cm.

Es sollen nicht die ausgestellten einzelnen Kunstgegenstände und kunstgewerblichen Erzeugnisse veröffentlicht werden, sondern die charakteristischen Aussen- und Innen-Architekturen, welche der Ausstellung ihr Gepräge aufdrücken.

Neben den Arbeiten d'Aroncos, Rigottis u. A. werden besonders die Innenräumen von Behrens, Berlepsch, Billing, Horta, Huber, Karlsruher Künstler, Körnig, Kreis, Kühne, Luer, Möhring, Olbrich, Oreans, Pankok, Paul, Stöving und Wegerif zur Wiedergabe gelangen.

Berlin, 2. August 1902

**Ernst Wasmuth.**