

- A fairy World.** Junge Mutter an e. Parktreppe ihren zwei Kinderchen Seifenblasen machend. Nach Fred. Morgan in Photogravüre auf chin. Pap. 61 u. 41 $\frac{1}{2}$ cm. (L. 1900: H. L. Riemschneider.) 21 *N.*; col. 42 *N.* Durch Dietrich & Co. in Brüssel.
- Summer Time.** Baumlandschaft inmitten Schafherde, im Hintergrunde Gewässer. Nach d. Gemälde v. E. Stanton 1900 in Photogravüre auf chin. Pap. 50 u. 75 $\frac{1}{2}$ cm. (L. 1900: Landecker & Br.) 21 *N.* Ebd.
- At the Close of a weary Winters Day.** Schneelandschaft mit Reiter u. vier Kühen, im Hintergrunde Hütten mit Baumgruppen. Nach Ernest Stanton in Photogravüre auf chin. Pap. 50 u. 75 $\frac{1}{2}$ cm. 21 *N.*; colorirt wie voriges à 42 *N.* Ebd.
- The last Favorite.** Römische Tänzerin auf der Terrasse eines Parkes mit Harfenistin, Schalmelbläserin etc., umgeben von zuschauenden vornehmen Römern. Nach dem Gemälde v. E. Oberhauser in Photogravüre. Chin. Pap. 40 $\frac{1}{2}$ u. 79 cm. (L. 1902: L. Wolff & Co.) 21 *N.*; col. 42 *N.* Ebd.
- An awkward Introduction.** Die ungeschickte Einführung eines Husaren-Offiziers in das Gemach der vor ihm stehenden Dame, indem er mit der Säbelscheide das rückwärts stehende Kaffeegeschirr herunterstößt. Nach dem Gemälde v. H. Gillard Glindoni in Photogravüre. Chin. Pap. 52 $\frac{1}{2}$ u. 74 $\frac{1}{2}$ cm. (L. 1901: Landecker & Br.) 21 *N.* Ebd.
- Sunday Evening.** Landschaft mit Kapelle zwischen Birken, im Vordergrunde heimgehende Kirchgänger; Abendstimmung. Nach dem Gemälde v. P. Jackman in Photogravüre. Chin. Pap. 65 $\frac{1}{2}$ u. 50 $\frac{1}{2}$ cm. (London 1901.) 21 *N.*; col. 42 *N.* Ebd.
- Last Gleam.** Landschaft mit Reiter am Bache eines Abhanges, dahinter e. Brücke, die nach einem links von Bäumen bewachsenen Bergrücken führt; Sonnenuntergang. Nach d. Gemälde v. Paul Jackman in Photogravüre. 66 u. 50 cm. Chin. Pap. (L. 1901: L. Wolff & Co.) 21 *N.*; col. 42 *N.* Ebd.
- Carnation.** Entblößtes Mädchen - Brustbild halb nach rechts gerichtet, mit einer Blume im schwarzen Haar. Nach dem Gemälde v. A. Asti in farb. Facsimile-Druck. 36 $\frac{1}{2}$ u. 27 $\frac{1}{2}$ cm. (New-York.) Unter Carton. 63 *N.* Ebd.
- Girlhood.** Entblößtes Mädchen - Brustbild, fast nach vorn, mit blondem, losen Haar. Nach dem Gemälde v. A. Asti 1901 in farb. Facsimile-Druck v. Blechinger & Leykauf. 37 $\frac{1}{2}$ u. 28 $\frac{1}{2}$ cm. Unter Carton. 63 *N.* Ebd.
- In Maiden Meditation.** Mädchen - Brustbild nach links, mit rothem Brusttuch u. Veilchen im blonden Haar. Nach A. Asti in farb. Facsimiledruck v. Blechinger & L. 37 $\frac{1}{2}$ u. 28 $\frac{1}{2}$ cm. (New-York 1901: Fishel, Adler & Schw.) Unter Carton. 63 *N.* Ebd.
- Venetianisches Idyll.** Zwei junge Mädchen auf einer Brücke stehend, einen Brief studierend; Hintergrund Canalansicht. Nach dem Gemälde v. A. H. Schram in farb. Facsimile-Druck v. Blechinger & L. 36 $\frac{1}{2}$ u. 44 cm. (New-York.) Unter Carton. 105 *N.* Ebd.
- Approaching Footsteps.** Auf der Spur. Kniestück e. jungen Dame im sommerlichen Reisekleid mit Strohhut u. Bergstock, die Rechte auf eine Grenzsäule gelegt, auf welcher Blumen liegen. Nach dem Gemälde v. R. R. von Wichern in farb. Facsimile-Druck von Blechinger & L. 41 $\frac{1}{2}$ u. 20 $\frac{1}{2}$ cm. (L. 1901: L. Wolff & Co.) Unter Carton 50 *N.* Ebd.
- Loves Reward.** Liebeslohn. Junges Fräulein mit breiten Seidenband um den hohen Strohhut an e. Säule stehend u. mit Rosen winkend. Nach R. R. v. Wichern in farb. Facsimile-Druck. 41 $\frac{1}{2}$ u. 20 $\frac{1}{2}$ cm. (L. 1901: Wolff & Co.) Unter Carton 50 *N.* Ebd.
- Viktoria Luise.** »Unsere anmuthige Prinzessin Viktoria Luise von Preussen.« Brustbild nach links. Orig.-Lithographie v. Krause-Wichmann. Chromodruck. (Gegenst. zu Königin Wilhelmine v. Holland.) 38 $\frac{1}{2}$ u. 36 cm. Erste Abdrucke (numerirt No. 1—100) auf Japan. Pap. 10 *N.* Ebd.
- Dasselbe Blatt,** auf einfachem Carton. 3 *N.* Ebd.
- Wilhelm Wundt,** Professor an der Universität Leipzig. Sitzende Halbfigur. Nach d. Gemälde d. Dora Arnd-Raschid in Photogravüre. 23 u. 18 $\frac{1}{2}$ cm. 2 $\frac{1}{2}$ *N.* Photograph. Gesellschaft in Berlin.
- Jesus bei Martha und Maria.** Nach dem Gemälde v. H. J. Sinkel 1901 in Photogravüre auf chin. Papier. 38 u. 50 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *N.* Ebd.
- Die Weissagung Simeons** (in Gegenwart der heil. Familie mit dem Christkind). Nach dem Gemälde v. H. J. Sinkel in Photogravüre auf chin. Pap. Imp.-Fol. 15 *N.* Ebd.
- Dasselbe Bild** in Royalf. (35 u. 25 cm.) Chin. Papier. 7 $\frac{1}{2}$ *N.* Ebd.
- Madonna (mit Kind) im Grünen** (auf einer Bank sitzend). Nach dem Gemälde v. Walter Firle auf chin. Pap. 41 u. 38 cm. 15 *N.* Ebd.
- Flamma vestalis.** (Jugendl. weibliches Brustbild mit Kopftuch nach rechts gewendet.) Nach dem Gemälde von Edw. Burne-Jones in Photogravüre auf chin. Pap. 36 u. 23 cm. 7 $\frac{1}{2}$ *N.* Ebd.
- Jugendglück.** (Junges Mädchen-Kniestück, den linken Arm auf eine reich verzierte Vase gestützt, das lange Haar verbreitet sich über die Brust des orientalischen Gewandes.) Nach d. Gemälde v. M. Nonnenbruch 1902 in Photogravüre auf chin. Papier. 51 u. 31 $\frac{1}{2}$ cm. 15 *N.* Photograph. Gesellschaft in Berlin.
- „Helen“**, »Sehend sah'ich nicht, hörend hört'ich nicht.« (Damen-Kniestück in weissem Gewand an e. Säule stehend) Nach dem Gemälde v. Hub. Herkomer in Photogravüre auf chin. Pap. 70 u. 40 cm. 15 *N.* Ebd.
- Siegfried:** »Waldweben.« (Siegfried nach R. Wagner, unter e. Baume im Walde sitzend.) Nach Ferd. Leeka in Photogravüre auf chin. Papier. 53 u. 35 cm. 15 *N.* Ebd.
- Schaukelwalzer.** (Zwei Tiroler Mädchen mit jungen Burschen inmitten auf einer Bank sitzend, davor der alte Zitherspieler.) Nach dem Gemälde v. Theod. Kleehaas in Photogravüre auf chin. Papier. (Gegenst. zum »Aufschneider.«) 34 u. 46 cm. 15 *N.* Ebd.
- Der Plumpsack geht herum.** (Kinder auf e. Parkfläche Ringelreihe spielend.) Nach dem Gemälde von Arthur J. Elsley in Photogravüre auf chin. Pap. 40 u. 52 cm. 15 *N.* Ebd.
- Der Pechsee** (im Grunewald bei Berlin). Nach dem Gemälde v. Walter Leistikow in Photogravüre auf chin. Pap. 49 u. 73 cm. 30 *N.* Ebd.
- Waldteich in der Mark** (dahinter von hohen Bäumen begrenzt). Nach dem Gemälde v. W. Leistikow in Photogravüre auf chin. Pap. 49 u. 76 cm. (Gegenst. zu Vor.) 30 *N.* Ebd.
- Mondaufgang** (hinter einer Häusergruppe, vor der eine Reihe Bäume stehen, und vor der ein Fluss, beide nach hinten führend). Nach dem Gemälde v. Fritz Strobentz in Photogravüre auf chin. Pap. 43 u. 49 cm. 15 *N.* Ebd.
- Entenfall.** (Landschaft mit Birkengruppe u. Fluss, der nach hinten führt.) Nach dem Gemälde v. Hugo Bürgel in Photogravüre auf chin. Pap. (Gegenst. zur »Oberbayer. Flusslandschaft«, 47 u. 73 cm.) 49 u. 70 cm. 30 *N.* Ebd.
- Abendfrieden.** (Landschaft mit Baumgruppe u. Birken im Vordergrund, unter welchen Rehe.) Nach dem Gemälde v. H. Bürgel in Photogravüre auf chin. Pap. 48 u. 38 cm. 15 *N.* Ebd.
- Die graphischen Künste.** Hrsggeg. von d. Gesellschaft f. verv. Kunst. XXV. Jahrg. 3. Lfg. (La rue des prêtres St. Severin à Paris, radirt von A. Lepère, Stübel-Allee in Dresden v. R. Müller, u. Frauen am Feuer v. J. F. Millet, beide in Heliogravüre nach Orig.-Zeichnungen, u. Saulus an der Leiche des h. Stephanus, nach der Radirung v. F. Jenewein, in farb. Combinationsdruck, mit Texts. 51—76 mit Bildern nach O. Graf, R. Müller etc. nebst »Mittheilungen« No. 3 mit illustr. S. 49—76.) Fol. 10 *N.*; eplt. 30 *N.* Gesellschaft f. vervielf. Kunst in Wien.
- Hausschatz älterer Kunst.** 5. Lfg. (Pieter Bol: Die Jagdbeute, rad. v. L. Kühn; P. Bordone: J. Venetianerin, gest. v. G. Eilers; Van der Meer: Interieur; V. Tiepolo: Ferdinand d. Katholische, u. S. de Vlieger: Stille See, letztere rad. v. W. Unger.) Gr. Fol. 3 *N.* Ebd.
- Derselbe. 6. Lfg. (A. Brekelenkam: Der abgewiesene Freier, rad. v. J. Holzapfl; Murillo: Heil. Familie, rad. v. C. Rauscher; Raphael: Traum des Ritters, gest. v. J. Groh; J. van Ravestyn: Vornehmer Holländer, rad. v. G. Eilers; F. Snyders: Hahnenkampf, rad. v. Unger.) Gr. Fol. 3 *N.* Ebd.
- Derselbe. 7. Lfg. (Adr. Brouwer: Die drei Raucher, rad. v. P. Halm; Correggio: Leda, rad. v. W. Wörnle; A. Cuypp: Kühe im Wasser, rad. v. Unger; J. B. Oudry: Fuchs im Bau, rad. v. L. Kühn; Rembrandt: Heil. Familie, Pinakothek in München, rad. v. Halm.) Gr. Fol. 3 *N.* Ebd.
- Derselbe. 8. Lfg. (J. Beerstraten: Marine, rad. v. L. Gaucherel; J. van der Meer: Strassenansicht, rad. v. W. Hecht; E. van der Poel: Frau im Hofe, u. D. Teniers: zwei Raucher, rad. v. P. Halm; J. Vermeer: Briefleserin am Fenster, rad. v. H. Bürkner.) Gr. Fol. 3 *N.* Ebd.
- Bilderbogen für Schule und Haus.** IV. Serie. Nach Zeichnungen von H. Schwaiger, J. Urban, H. Lefler, O. Friedrich, M. Liebenwein, C. Hassmann u. A. (25 Bl. in Stein-, Zink- u. Messingätzung, als Blatt 76: Leben der Römer, 77: Avaren, 78: Karl d. Gr., 79: Kreuzzüge II., 80: Aus der Zeit Heinrichs II. Jasomirgott, 81: Wien z. Z. der Babenberger, 82: Walter von der Vogelweide, 83: Kirchenwesen z. Z. der roman. Kunst, 84: Kostüme, XIV. Jahrh., 85: Landsknechte II., 86: Maximilian I. u. Maria von Burgund, 87: Aus dem 30jähr. Kriege, 88: Wien, Türkenbelagerung III., 89: Karlskirche, 90: Bürgerl. Leben z. Z. Maria Theresias, 91: Kriegsschiffe, XVIII. Jahrh., 92: Moderne Kriegsschiffe, 93: Die Donau bis Budapest, 94: Niederösterreich. Mittelgebirge, 95: Budapest II., 96: Linz, 97: Südtiroler Wohnhäuser, 98: Fischer u. Schiffer, 99 u. 100: Pferde u. Geflügel.) Luxus-Ausg. auf Japan-Papier, montiert auf Kupferdruckpapier. (62 u. 48 cm.) Ohne Schrift mit eigenhänd. Künstlernamen (u. 25 Textbl.). Royalf. In Leinw.-Mappe. 100 *N.* Ebd.