

Musikverlag von  
Rob. Forberg in Leipzig.

## Nova-Sendung Nr. 2 1902.

Rabatt 50% u. 7/6 Exemplare.

### GANSCHALS, C.

- Op. 357. Im Waldgehege. (*Au Bois. In the wood.*) Clavierstück *№ 1.—*  
Op. 358. Weiße Nelken. (*Oeillets blancs. White Carnations.*) Blüette für Pianoforte *№ 1.—*  
Op. 359. Im Mondenschein. (*Au Clair de Lune. By Moon Light.*) Salonstück für das Pianoforte *№ 1.—*  
Op. 360. Windröschen. (*Roses de Vents. Wind-Roses.*) Tonstück für das Pianoforte *№ 1.—*

### LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen für das Pianoforte. (*4 morceaux pour piano. 4 piano-pices.*)  
No. 1. Sehnsucht. (*Désir ardent. Longing.*) *№ 1.50*  
No. 2. Vision. *№ 1.—*  
No. 3. Wiederseh'n. (*Revoir. Meeting again.*) *№ 1.—*  
No. 4. Menuet. *№ 1.—*

### SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen. (*4 esquisses musicales pour piano. 4 musical sketches for piano.*)  
No. 3. Klänge aus Tyrol. (*Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol.*) *№ 1.50*  
No. 4. Nordischer Brautzug. (*Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession.*) *№ 1.50*

### WILM, Nicolai von.

- Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien kurzer Piano-Illustrationen. (*Cartes postales illustrées musicales. 3 Séries de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for Piano.*)  
Serie II. (*Série II. Series II.*)  
No. 4. Aus Moskau. (*De Moscou. From Moscow.*) *№ 1.—*  
No. 5. Aus Rom. (*De Rome. From Rome.*) *№ 1.—*  
No. 6. Aus Budapest. (*De Budapest. From Budapest.*) *№ 1.—*

### RIETSCH, Heinrich.

- Op. 14. Phantasie (F-moll). Für zwei Klaviere zu vier Händen. (*Fantaisie pour 2 pianos à 4 mains. Fantasia for 2 pianos 4 hands.*) *№ 2.70 ord., № 1.80 netto.*

### SCHILLINGS, Max.

- Op. 15. Das Hexenlied von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik für das Pianoforte. (Melodram.) *№ 5.—*

### GUMBERT, Friedrich.

Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte. (*Collection des duos pour cor et piano. A series of duets for horn and piano.*)

- Heft 44. Rheinberger, Jos., Abendlied und Tartini, Guiseppa, Grave aus der D-dur Sonate *№ 1.25*

### PAPPERITZ, Robert.

- Op. 15. Choral-Studien. Für die Orgel. Heft 5 *№ 2.—*

### DECKER, Hans.

- Op. 8. Nachtgang. Gedicht von O. J. Bierbaum. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte *№ 1.—*

### KLENGEL, Paul.

- Op. 18. Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung. Text deutsch und englisch. (*Two duets for mezzosoprano and baritone with piano.*)  
No. 1. Im Abendroth. (*At Eventide.*) Gedicht von Eichendorff *№ 1.—*  
No. 2. Die Nachtigallen schlagen. (*The nightingales are sighing.*) Gedicht von Jul. Gersdorff *№ 1.—*

### SORMANN, Alfred.

- Op. 10. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. Michelangelo. Gedicht von Michelangelo *№ 1.20*  
No. 2. Ganz im Geheimen. Gedicht von Königsbrunn-Schaup. *№ 1.20*  
No. 3. Nach dem Ball. Gedicht von Detlev von Liliencron. *№ 1.20*

### BRÜSCHWEILER, F.

- Op. 26. Drei Gesänge für Männerchor nach Texten von Christoph Mickwitz.  
No. 1. Weisst Du noch. Partitur und Stimmen *№ 1.—*  
No. 2. Rosenzeit. Partitur und Stimmen *№ 1.—*  
No. 3. Nachtgruss. Partitur und Stimmen *№ 1.—*

### CHAR, Fritz.

- Altdeutsches Weihnachtslied. Nach einer Melodie aus dem 14. Jahrhundert, für Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen *№ 1.—*

### CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 175. Prinz Carneval. Humoristischer Marsch von L. Lustig. Für Männerchor. Partitur und Stimmen *№ 1.—*

### DÖRING, Carl Heinrich.

- Op. 231. Der Hexenmeister. Dichtung von Jul. Gersdorff. Für Männerchor. Partitur und Stimmen *№ 1.—*

### EICHBERG, Rich. J.

- Op. 32. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauenchor oder Soloterzett mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug u. Chorstimmen *№ 2.—*

### HAASS, C.

- Op. 33. Des Oberlehrers Leiden und Freuden. Text von F. Schmidt. Heiteres Singspiel für eine Solostimme (Mezzo-Sopran, Tenor oder Bariton), dreistimmigen Frauenchor mit Pianoforte. Clavierauszug mit Text *№ 2.—*  
Chorstimmen *№ —.75*

### JEHRING, Jul.

- Op. 40. Dreierlei. Ged. v. N. N. Humoreske für Männerchor. Partitur und Stimmen *№ 1.—*

### RIETSCH, Heinrich.

- Op. 15. Britische Werbung. Aus den Burenliedern des Fr. Lienhard. Für Männerchor mit Orchester oder Pianoforte. Orchester-Partitur mit untergelegtem Clavierauszuge *№ 2.50*  
Chorstimmen *№ 1.—*

### SAUER, Wilhelm.

- Op. 73. Drei volkstümliche Männerchöre.  
No. 1. Drei Edelsteine. Volkslied. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*  
No. 2. A Blümlerl. Gedicht von N. N. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*  
No. 2. Am Ammersee. Gedicht von Ernst Ziel. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*

### SCHLICHTING, Wilh.

- Op. 11. Drei lustige Männerchöre.  
No. 1. Klipp-klapp. Gedicht von Barack. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*  
No. 2. Es leben die Alten, die Weiber und Wein! Gedicht von Miller. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*  
No. 3. Lustig fahr' ich durch die Welt. Gedicht von Th. Herold. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*

### SCHÖPPLER, Martin.

- Op. 10. Mein Mütterlein. Gedicht von Paul Rau. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*

### SCHWARTZ, Josef.

- Op. 16. Elslein von Caub. Rheinisches Volkslied für Männerchor. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*  
Op. 16. Heimweh. Gedicht von M. Hack. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*

### WAGENBRENNER, Jos.

- Op. 8. Zwei Männerchöre.  
No. 1. Jagdlied. Gedicht von G. B. Roth. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*  
No. 2. Rast am Rhein. Gedicht von Wilhelm Graf. Partitur u. Stimmen *№ 1.—*