

Voranzeige!

②

Von September 1902 ab erscheint in meinem Verlage:

August Strindbergs Schriften

Deutsche Gesamtausgabe

unter Mitwirkung von **Emil Schering**

vom Verfasser selbst veranstaltet.

= Ladenpreis ca. 3—5 M^o pro Band. =

Bei Subskription auf die ganze Ausgabe vermindert sich der Ladenpreis pro Band um 50 %.

August Strindberg ist der Form nach einer der ersten Dramatiker aller Zeiten, dem unter den Lebenden einzig Henrik Ibsen ebenbürtig ist; und dem Inhalte nach wie kein anderer der Dichter unserer Zeit: in seinen Werken haben sich die beiden Hauptströmungen des neunzehnten Jahrhunderts, die soziale und die wissenschaftliche, krystallisiert; und krystallisiert sich jetzt eine Hauptströmung des zwanzigsten Jahrhunderts, die religiöse.

In acht Tagen gelangt zum Versandt:

I. Abteilung (Dramen) 4. Band:

Elf Einakter

Von

August Strindberg

Einzig autorisierte Ausgabe bearbeitet

von **Emil Schering**

Inhalt: **Fräulein Julie, Gläubiger, Paris, Samum, Die Stärkere, Das Band, Mit dem Feuer spielen, Vorm Tode, Die erste Warnung, Debet und Credit, Mutterliebe.** Nebst zwei Abhandlungen des Dichters: „Fräulein Julie.“ und „Ueber das moderne Drama und moderne Theater.“

Preis des Einzelbandes: Brosch. 4 M^o ord., 3 M^o no., 2 M^o 65 % bar. Geb. 5 M^o ord., 3 M^o 30 % bar.

Preis bei Subskription: Brosch. 3 M^o 50 % ord., 2 M^o 35 % bar. Geb. 4 M^o 50 % ord., 3 M^o bar.

Freiexemplare 11/10.

August Strindberg ist **der Schöpfer des modernen Einakters**, der heute eine so grosse Rolle in der Litteratur spielt; mit Recht spielt, denn er zwingt den Dichter zur Konzentration und verschont Leser wie Zuschauer mit so und soviel lediglich „abendfüllenden“ Stücken. Auf diesem Gebiete sind unsere Sudermann und Schnitzler u. a. Nachfolger des schwedischen Dichters.

Zum ersten Male liegen hier diese mittlerweile klassisch gewordenen Einakter vollzählig und in der dem schwedischen Original, wie dem deutschen Sprachgebrauch in gleicher Weise gerecht werdenden Uebersetzung von Emil Schering vor. Beigefügt sind die beiden Abhandlungen, die der Dichter selbst dem ersten Einakter und der Einakterbühne gewidmet hat. Einige Ausführungen des Uebersetzers zur Entstehungsgeschichte schliessen den Band ab.

Es ist unzweifelhaft, dass Strindberg erst jetzt beginnt, in Deutschland seiner thatsächlichen Bedeutung entsprechend gewürdigt zu werden. Insbesondere findet er nun mit einem Male Eingang an unserem Theater, und es sind schon für kommende Saison drei der obigen Einakter von mehreren erstklassigen Bühnen zur Aufführung angenommen.

Als weitere Bände der Gesamtausgabe gelangen noch diesen Herbst bestimmt zum Versandt:

**Schwedische Schicksale
und Abenteuer**

(Bd. 3 der Abteilung II „Romane und Novellen“).

**Die Kronbraut — Schwanenweiss —
Traumspiel**

(Bd. 9 der Abteilung I „Dramen“).

Für Werbung von Subskribenten werde ich Anfang Oktober einen eingehenden **Prospekt mit Plan über die ganze Ausgabe** herstellen, den ich Firmen, die sich besonders für meine Strindbergausgabe verwenden wollen, gratis mit und ohne Aufdruck der Firma liefere.

Ich bitte, von mitfolgendem Verlangzetteln recht ausgiebigen Gebrauch zu machen und zeichne

hochachtungsvoll

Leipzig, 10. September 1902.

Hermann Seemann Nachfolger.