

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

- Arban, J. B., 12 Fantasien u. Variat. aus der Cornetschule, f. Cornet u. Orch. einger. v. O. Brinkmann. No. 1. Bellini, Cavatine aus »Beatrice di Tenda«. No. 3. Fantasie. No. 8. Fantasie u. Variat. über ein deutsches Thema. No. 10. Cavatine u. Variat. à 6 *M.*
- Blech, Leo, Das war ich. Dorfidylle. Klavierauszug. 10 *M.* n. Textbuch. 8^o. 50 *§* n.
- Clarus, Max, Op. 31. Gruss an das Meer, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.*
- Conradi, A., Op. 119. Kriegs-Raketen. Potpourri f. Blechmusik. 5 *M.* n.
- Flotow, Fr. v., Ouv. Indra f. Blechmusik. 4 *M.* n.
- Grünfeld, Alfred, Op. 50. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles. 2 *M.* No. 2. Scherzo-Caprice. 2 *M.* No. 3. Menuetto-Rococo. 2 *M.* 50 *§*. No. 4. Causerie. 2 *M.*
- Hemmann, Rich., Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 20 *§*; f. Infanteriemusik. 1 *M.* 50 *§* n.; f. Blechmusik. 1 *M.* 50 *§* n.; f. Orch. 1 *M.* 50 *§* n.
- Mascagni, P., Grosse Fantasie aus »Cavalleria Rusticana« f. Blechmusik arr. v. L. Lehmann. 6 *M.* n.
- Pittrich, Georg, Angot-Quadrille nach Motiven v. »Mamsell Angot« v. Ch. Lecocq, f. Männerchor arr. Part. u. St. 8^o. 2 *M.* 70 *§*.
- Schillings, Max, Op. 16. Erntelieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Freude soll in deinen Werken sein, hoch u. mittel. à 1 *M.* 50 *§*. No. 2. Nach gethaner Arbeit ist gut ruh'n, hoch u. mittel. à 1 *M.* 50 *§*. No. 3. Und wieder ein Gang durch die Haide, mittel. 1 *M.* 50 *§*. No. 4. Von den Hügeln hallen lachende Lieder, hoch u. mittel. à 2 *M.*
- Weide, Willy, Auf, deutscher Aar, zum Benuë! Kameruner Schutztruppen-Marsch f. Pfte. 1 *M.* 50 *§*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bach, J. S., Geistliche Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch u. dem Notenbuch der Anna Magd. Bach, f. gem. Chor einger. v. Fr. Wüllner. Chorst. gr. 8^o. 6 *M.* n.
- Kantate No. 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen. Klavierauszug m. Text. (O. Taubmann.) 1 *M.* 50 *§*.
- Klavierwerke. (C. Reinecke.) Band 9. 10. à 2 *M.*
- Sechs Tonstücke. Klavierübertr. v. F. Busoni. Neue Ausg. 4 *M.*
- Becker, Albert, Werke f. V. m. Pfte. 2 Bände. à 4 *M.* 50 *§*.
- Beethoven, L. van, Streichquartette. Band 1. (E. Röntgen.) Stimmen 5 *M.*
- Symphonien f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Band 1. 8 *M.*
- Berlioz, H., Kleopatra. Lyrische Scene. Klavierausz. m. französ., deutsch u. engl. Text. (Ph. Scharwenka.) 3 *M.*
- Bibl, Rud., Op. 65. Harmonium. Sammlung v. Tonstücken berühmter Komponisten f. Harm. Neue Reihe. 3 Hefte. à 1 *M.*
- Henschel, Georg, Op. 59. Requiem f. Chor, Solost. u. Orch. Klavierauszug. 6 *M.*
- Hofmann, H., Vortragsstücke f. Pfte. Band 1. 2. à 3 *M.*
- Jadassohn, S., Pianoforte-Werke. Band 3. 4 *M.*
- Jugend-Bibliothek f. den Unterricht. Heft 2. Mendelssohn. (C. Kühner.) 1 *M.* 50 *§*.
- Köhler, L., Op. 165. Sonaten-Studien f. den Klavierunterricht. Heft 10 bis 12. à 2 *M.*
- Lablache, L., Vocalises p. MS. ou Bar. (A. Wallnöfer.) gr. 8^o. 1 *M.*
- Loewe, Carl, Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. (M. Runze.) Band 15. (Lyrische Fantasien. Allegorien. Hymnen u. Gesänge. Hebräische Gesänge.) 3 *M.*
- Album f. Pfte. (Unsere Meister Bd. 38.) 1 *M.* 50 *§*.
- Opern-Album. Beliebte Stücke aus modernen Opern f. Pfte. 3 *M.*
- Scharwenka, X., Pianoforte-Werke. Band 3. Tänze. Neue Folge. 6 *M.*
- Schubert, Franz, Op. 29. Streichquartett, f. Pfte. arr. v. R. v. Keudell. 2 *M.*
- Schumann, Robert, Op. 129. Konzert f. Vcello m. Pfte. (Jul. Klengel.) 1 *M.* 50 *§*.

Max Brookhaus in Leipzig.

- Humperdinck, E., Wiegenlied f. Vcello m. Pfte arr. v. Bernh. Schmidt. 1 *M.* 20 *§*.
- Pfitzner, Hans, Op. 11. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich u. Du, mittel. 80 *§*. No. 2. Ich aber weiss, mittel. 1 *M.* No. 3. Studentenfahrt, hoch. 1 *M.* 20 *§*. No. 4. Venus mater, hoch. 1 *M.* 20 *§*. No. 5. Gretel, hoch u. tief. à 1 *M.*

Franz Deuticke Verl. in Wien.

- Degner, E. W., Anleitungen u. Beispiele zum Bilden v. Cadenzen u. Modulationen zum Harmonisieren gegebener Melodien u. Bässe am Klavier u. an der Orgel. 1. Theil: Uebungen am Klavier. gr. 8^o. 3 *M.*

J. Diemer in Mainz.

- Lux, Friedrich, Op. 78. Hymnus (Schwingt, heilige Gedanken) f. S.-Solo u. Männerchor m. Org. (Harm.) u. Harfe (Pfte) od. Org. (Harm.) allein. Part. u. St. gr. 8^o. 3 *M.* 40 *§*.
- Op. 80. Zweiter Satz aus der Choral-Symphonie »Durch Nacht zum Licht«. Ausg. f. Pfte u. Org. (Harm.) 1 *M.* 60 *§*; f. Vcello u. Org. 1 *M.*
- Op. 97. Andante con moto, f. Vcello, Org. (Harm.) u. Pfte (Harfe) sowie V. (ad lib.) 1 *M.* 80 *§*.
- Op. 100. Paraphrase über Mozart's Weihelied f. Vcello u. Org. (Harm.) 80 *§*.
- Ouv. zu »Die Fürstin v. Athen« f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8^o. 1 *M.* 20 *§*.
- Das Kätzchen v. Heilbronn. Oper. Klavierauszug. 10 *M.* *n. Daraus einzeln m. Pfte: Cavatine f. MS. gr. 8^o. 1 *M.* Hochzeitmarsch f. Pfte. gr. 8^o. 50 *§*. Ouv. f. gr. Orch. St. 4 *M.* *n.; f. Pfte zu 4 Hdn. gr. 8^o. 2 *M.*
- Romanze aus »Der Schmied v. Ruhla« f. MS. m. Pfte. gr. 8^o. 80 *§*.

Franz Dietrich in Leipzig.

- Adolfi, K. F., Die Puppenverkäuferin. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 50 *§*.
- Böttcher, Ernst, Der neue Dhärmer. À mittelalterliches Musik-Idyll m. Pfte. 1 *M.*
- Curth, Gust., Krawutschke u. Pimpelmeier. Duoscene m. Pfte. 3 *M.*
- Von Eins bis Zehn. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *§*.
- Eckeif, Otto, Lieschen im Schlafrock. Terzett m. Pfte. 3 *M.*
- Förster, Rud., Sprechen Sie mit meiner Mama. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *§*.
- Heiss, J. N., Der verrückte Hahn. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *§*.
- Der geplatzte Autler. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *§*.
- Junghähnel, O., Lustige Gesamtspiele m. Pfte. Op. 168. Die Verlobung auf der Alm. Op. 169. Eduard hat ausgelernt. Op. 170. Das Schulexamen. Op. 171. Ohne Hausschlüssel. à 3 *M.*
- Ein betrübter Wittwer. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *§*.
- Lincke, Paul, Eine Theaterprobe in Posemuckel od. Irren ist menschlich. Terzett m. Pfte. 3 *M.*
- Matzenauer, L., Verrückt — Verdreht. Soloscene m. Pfte. 1 *M.* 50 *§*.
- Maxstadt, Karl, Couplets m. Pfte. Schlau u. fein. — Vive la Compagneia. à 1 *M.* 20 *§*.
- Neumann, Emil, Die Kaffeeschwester. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte. 3 *M.*
- Schindler, Jos., Da kauf' ich mir lieber ein' Strick. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *§*.
- Schreiber, Rud., Op. 132. Flirt. Marsch-Polka f. Männerchor m. Pfte. Part. 1 *M.* 50 *§*. St. 8^o. 1 *M.*
- Spahn, Adolf, Ich kann mein Talent nicht mehr halten. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *§*.
- Urlaub, H., Jung u. Alt. Steyrisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 20 *§*.
- Wagenblaus, W., Couplets m. Pfte. No. 1. Frau u. Telephon. No. 2. Ein Veilchen, das im Verborg'nen blüht. à 1 *M.* 20 *§*.
- Wilhelm, Karl, Das braucht kein Mensch zu wissen. Couplet m. Pfte. 1 *M.* 20 *§*.
- 30 Semester od. Ein bemoostes Haupt. Soloscene m. Pfte. 2 *M.*
- Wolff, Wilh., Op. 52. Rache ist süß. Duoscene m. Pfte. 3 *M.*

Adolph Fürstner in Berlin.

- Gastaldon, S., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ital. u. deutsch. Ach hätte ich Flügel (Ti vorrei rapire), hoch, mittel u. tief. à 1 *M.* 60 *§*. Dein Bildnis, hoch u. mittel. à 1 *M.* 60 *§*. O, sag' nicht nein, hoch, mittel u. tief. à 1 *M.* 60 *§*. Die Sünde (Peccato mortale), hoch u. mittel. à 1 *M.* 60 *§*. Verbotener Gesang (Musica proibita), hoch, mittel u. tief. à 2 *M.* Ausg. f. Pfte. 1 *M.* 50 *§*; erleichterte Ausg. 80 *§*; f. V. m. Pfte. 1 *M.* 50 *§*.
- Liebeswerben. (La Carezze di Manon.) Walzer f. Pfte. 1 *M.* 50 *§*.
- Wagner, Rich., Ouv. Rienzi f. kl. Orch. 12 *M.*

A. Gutheil in Moskau.

- Balakirow, M., Fantaisie sur deux airs nationaux russes p. Piano. 2 *M.* 20 *§*.

Albert J. Gutmann in Wien.

- Zichy, Graf Gèza, Concert f. Pfte (linke Hand allein) m. Orch., f. 2 Pfte arr. 10 *M.*

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Nagler, Fr., Op. 19. Drei volkstümliche Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Sonntag. No. 2. Ringelreih'n. No. 3. Abendlied. à 1 *M.* 60 *§*.
- Reinecke, Carl, Op. 260. Das deutsche Volkslied, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M.* 20 *§*.
- Spohr, L., Adagio aus dem Quartett, Op. 43, f. Org. u. V. arr. v. R. Palme. 1 *M.* 80 *§*.