



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

America:
Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

England and Colonies:
E. L. Robinson, London W.,
11. Wigmore Street.

France et Belgique:
E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.

Suisse:
W. Sandoz, Neuchâtel.

s. l. = sehr leicht, l = leicht, m. s. = mittelschwer, s = schwer.

Pianoforte zweihändig.

*Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des mouettes. № 2.—

*— op. 44. 3 Stücke. à № 2.—
ms. 1. Arabesque. l. 2. Romance. s. 3. Impromptu capriccio.

*— op. 45. 3 Stücke. à № 2.—
m. s. 1. Eglogue. s. 2. Humoresque. m. s. 3. Nocturne.

*— op. 46. 3 Stücke. à № 2.—
m. s. 1. Ballade. s. 2. Capriccio appassionato. m. s. 3. Aria.

— op. 47 s. Polka enharmonique. № 3.—

Herzfeld, Victor von. s. l. Bunte Reihe, Heft 1. 6 leichte Stücke. № 1.50

1. Reiterliedchen. 2. Stille Sehnsucht. 3. Soldatenstück. 4. Volkslied. 5. Bitten und Schmeicheln. 6. Schlummerliedchen.

*— Heft II. 6 leichte Stücke. № 1.50
1. Romanze. 2. Märchen. 3. Scherzetto. 4. Wiegenlied. 5. Heimliches Tänzchen. 6. Haschemann.

*Paal, Henry. s. l. op. 22. 10 leichte Stücke.

Heft I. 1. Ritornelle. 2. Passe-pied. 3. Pastorale. 4. Menuetto. Heft II. 5. Gavotte à la Reine. 6. Courante. 8. Humoresque. Heft III. 8. Burlesque. 9. Berceuse. 10. Bourrée.

Heft I—III. à № 2.—

Einzeln: No. 1—4 à № —.80

„ 5—8 à № 1.20

„ 9—10 à № 1.—

*Schlegel, Leander. op. 13. Zwei phantastische Studien. № 3.—

ms. 1. Also hört zu! s. 2. Beim Wein.

*— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien.

Heft I № 3.—

1. Vivos voco — Mortuos plango. 2. Mondscheingänge. 3. Nach hohem Ziel. Heft II. № 3.— 4. Vom gestrigen Tag. 5. Ballerlebnisse. 6. Verlassene Stätte.

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. l. op. 11. 10 Kleinigkeiten.

Heft 1. 1. Marsch. 2. Melodie. 3. Mazurka. 4. Steirisch. 5. Walzer.

Heft 2. 6. Mennett. 7. Wiegenlied. 8. Scherzo.

9. Gondellied. 10. Fuge. № 1.50 pro Heft.

Violoncell solo.

*Knecht, Franz. s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. à № 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. s. op. 22. Sonate. № 8.— netto

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max, s. Trio in C moll. № 10.— netto

2 Violinen, 2 Violen, 2 Celli.

*Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie i. Budapest. s. Sextett Fmoll.

Stimmen № 10.— no.

*Partitur № 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

*Dalcroze, E. Jaques. m. s. op. 49. Nocturne. № 3.—

*— s. op. 50. Concert. № 12.— no.

*— s. op. 53. Fantasia appassionata. № 4.—

*Daniels, F. H. s. l. Berceuse. № 1.50.

Herzfeld, Victor von. ms. Ungarische Weisen. No. 1 № 1.—, No. 2

№ 2.—, *No. 3 № 2.—, *No. 4

№ 2.—.

Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. ms. Ungarische Tanzweisen. Serie I, No. 1/3. № 5.—

*Marteau, Henri. ms. op. 1 Berceuse. № 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

*Dalcroze, E. Jaques. s. op. 50. Concert. Partitur № 24.— no.

Orchesterstimmen № 33.— no.

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. ms. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen.

1. J. S. Bach, Air. 2. R. Schumann, Abendlied. 3. F. Schubert, Moment musical.

4. E. Tartini, Adagio cantabile. 5. R. Schumann, Andante a. d. Violoncell-Concert. 6. P. Nardini, Adagio.

à № 1.—, komplett № 4.—

Blech, Leo. ms. op. 10. 1. Albumblatt.

2. Gavotte. à № 1.50

*Dalcroze, E. Jaques. ms. op. 48.

3 Stücke. à № 2.50

1. Lied romantique. 2. Serenade. 3. Bagatelle.

*Salter, Norbert. s. l. Jugend-Album für den ersten Unterricht. № 1.50

1. Salter, Melodie. 2. Lortzing, Arie a. d. Waffenschmied. 3. Pagenlied a. „Figaros Hochzeit“ von Mozart. 4. Arie a. d. Zauberflöte. 5. Largo von Händel.

à № 1.—, komplett № 4.—

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. ms. op. 9a. 3 Lieder. № 2.50

1. Ich hab' geliebt. 2. Aus der Ferne in der Nacht. 3. Zum Schluss.

— ms. op. 9b. 3 Meister-Lieder. № 2.50

1. Mailed (Neithard von Reuenthal, geb. 1225). 2. Verlorene Lieb, Volkslied (16. Jahrh.). 3. Todessehnsucht (J. S. Bach).

*Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwälder). Text franz., deutsch, englisch. № 3.—

*Koessler, Hans, Prof. a. d. Kgl. Musikakademie in Budapest. l. Kol nidre, nach zahlr. Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte. № 2.—

Lewandowsky, Max. ms. op. 6. 10 Gesänge. Pro Heft № 2.—

Heft 1. 1. „Ich darf dich nicht lieben.“ 2. Das verlassene Mägdlein. 3. Abendlied (Lenau). Heft II. 4. Abendlied (Ritter). 5. Julinächte. 6. „Ich wollt' ich wär des Sturmes Weib.“ 7. „Das Ringlein sprang entzwei.“ — Heft III. 8. Nähe des Geliebten. 9. Gegenwart. 10. Die Spinnerin.

*Mikorey, Franz. Landschaft. (Jacobsen.) № 2.—

*Spielter, Hermann. op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. № 2.50

English version by Paul England. 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegelied. 3. Gänselise.

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

*Marteau, Henri. l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) № 3.—

Gesänge mit Begleitung des Orchesters.

Für Orchester eingerichtet von Blech, Leo.

Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen. № 6.— no.

Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. № 6.— no.

*Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwälder). Text franz., deutsch, englisch.

Direktionsst. № 2.—

Orchesterst. № 6.— no.

Gesangsst. № 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

1. Zwei Verliebte. 2. Das Gruawerl im Kinn. Part. № 1.50, St. № 2.50. (Im Kostüm aufgeführt am deutschen Landestheater in Prag.)