

Z

BREITKOPF & HÄRTELLeipzig * Brüssel * London * New York
Buch-Verlag.**Zweite Versendung.****Nachstehende Neuigkeiten und neue Auflagen**

versenden wir Anfang Oktober. — Wir bitten zu verlangen.

LEIPZIG, im September 1902.

Breitkopf & Härtel.

Neuigkeiten.**Felix Dahn, Herzog Ernst von Schwaben.** Erzählg. a. d. XI Jahrh. 1.—3. Aufl. II, 264 S. 8°. Geh. M 4.—, geb. in Lwd. M 5.—.

Der nicht unverdiente Untergang des jungen Herzogsöhnes hat schon in der alten Volkssage entschuldigende Verklärung gefunden um der schönen Treue willen des Helden und seines hitigen Freundes. Der Verfasser zog, um dies zur Geltung zu bringen, epische Behandlung des Gegenstandes der dramatischen vor.

Adolf Hausrath, Die Albigenserin. Erzählg. II, 250 S. 8°. Geh. M 4.—, geb. in Lwd. M 5.—.

Die Erzählung des Verfassers führt den Leser zurück in das dreizehnte Jahrhundert und giebt ein Bild des Klosterlebens, der Ketzerbewegung und der Motive der Kreuzzüge. Der Schauplatz ist der Rheingau zwischen Worms, Mainz und der Bergstraße. Das Thema ist das des Ekkehardt: Selig ist der Mann, der die Prüfung erduldet.

E. F. Richter, Traité de fugue précédé de l'étude des imitations et du canon. Traduit de l'Allemand par Gustave Sandré. VIII, 193 p. 8°. Geh. M 4.80, geb. in Lwd. M 5.80.**Hermann Schröder, Die symmetrische Umkehrung in der Musik.** Ein Beitrag zur Harmonie- und Kompositionslehre mit Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Style moderner Harmonik. V, 128 S. 8°. Geh. M 5.—.

(A. u. d. T. Publikationen der Internationalen Musik-Gesellschaft. Beiheft VIII.)

Mit grösstem Interesse habe ich Prof. H. Schröders Werk über die „Symmetrische Umkehrung in der Musik“ gelesen. Kein Musiker wird das Buch aus der Hand legen, ohne eine Fülle von Anregungen empfangen zu haben.

Von besonderem Wert ist die Bereicherung, welche das Werk auf harmonischem Gebiete dem schaffenden Künstler bietet. Schröder führt uns auf bekanntem und vertrautem Wege — ohne Umwege — in das, leider von nur Wenigen gekannte, reiche künstlerische Schätze volle Gebiet der alten Kirchentonarten und regt den Sinn für die Neubelebung derselben in überzeugender Weise an.

Möge das Werk die Verbreitung und Würdigung finden, welche es verdient. —

Berlin.

Xaver Scharwenka.

H. Dechevrens, Études de science musicale. 3 vols. VIII, 491, IV, 435 et IV, 514 p. Gr. 8°. M 40.— n.**H. Dechevrens, Les vrais mélodies grégoriennes: Vespéral des dimanches et fêtes de l'année extrait de l'antiphonaire du B. Hartker (Xe siècle).** Texte (147 p.) et musique (fasc. I: notation rythmique ancienne 118 p.; fasc. II: notation rythmique moderne XII, 102 p.) Gr. 4°. M 20.— n.**Gabriel Effendi, Noradounghian.** Recueil d'actes internationaux de l'empire Ottoman. Traités, conventions, arrangements, déclarations, protocoles procès-verbaux, firmans, bérats, lettres patentes et autres documents relatifs au droit public extérieur de la Turquie. Tome 3ième 1856—1878. XXXIV, 577 p. Lex.-8°. Geh. 16.—.**Romain Calbot, Mémoires d'un idéaliste.** IV, 105 p. 8°. Geh. M 2.50.

Die gemütvollste Darstellung des Lebens eines Idealisten.

Verhandlungen der Gesellschaft für Geburtshilfe zu Leipzig in dem Jahre 1901. Mit 2 Abbildgn. VII, 77 S. 8°. Kart. M 1.—.**Atomgewichte der Elemente.** Nach den Beschlüssen der Atomgewichts-Kommission der Deutschen Chemischen Gesellschaft. Hrg. v. Karl Seubert. 2 Blatt in Plakatform. M 1.—.

Es sind 5 neue Atomgewichte hinzugekommen; auch sind in den Zahlenwerten verschiedene Aenderungen eingetreten, so dass es sich lohnen wird, allen Chemikern Ihrer Stadt den Neudruck vorzulegen.

Inzwischen wurde versandt:

Adolf Mirus, Das Liszt-Museum zu Weimar und seine Erinnerungen. 3. Aufl., auf Grund amtlicher Ermächtigung. Mit Abbildgn. der Heimstätten Liszts und seines Standbildes. XII, 81 S. 8°. Geh. M 1.—.**Neue Auflagen.****Ludwig Anzengruber, Der Schandfleck.** Eine Dorfgeschichte. 7. Aufl. 422 S. Geh. M 3.—, geb. in Lwd. M 3.50.**Ludwig Anzengruber, Der Sternsteinhof.** Eine Dorfgeschichte. 6. Aufl. 580 S. 8°. Geh. M 3.—, geb. in Lwd. M 3.50.**Felix Dahn, Ein Kampf um Rom.** Historischer Roman. 4 Bände. (Mit 3 Karten.) 32. u. 33. Aufl. I. Band. VIII, 416 S. II. Band. IV, 400 S. III. Band. IV, 488 S. IV. Band. IV, 488 S. 8°. Geh. M 24.—, geb. in Lwd. M 28.—, geb. in Halbfrz. M 32.80.**Otto Devrient, Luther.** Historisches Charakterbild in sieben Abteilungen. 28. bis 31. Aufl. VIII, 148 S. 16°. Text-Ausg. Kart. M 1.—.**T. W. Mason, K. L. Beidler, K. Unglaub, Neue Gesangschule.** Heft I u. II in 1 Bd. Ausgabe für die Schweiz. 2. Aufl. Kart. M 1.—.**Alfred Richter, Aufgabenbuch zu E. Friedr. Richters Harmonielehre.** 17. Aufl. VI, 54 S. 8°. Geh. M 1.—, geb. in Schuibd. M 1.50, geb. in Lwd. M 2.—.

A. u. d. T.: Breitkopf & Härtels Musikalische Handbibliothek. Band IV.

E. F. Richter, Traité d'harmonie théorique et pratique. Traduit de l'Allemand par Gustave Sandré. 6ième édition. VIII, 200 p. 8°. Geh. M 4.—, geb. in Lwd. M 5.—.