

N. Simrock, G. m. b. H. in Berlin ferner:

- zu 4 Hdn. (E. Mandyczewski.) à 4 *M*; f. Harm. u. Pfte. (Aug. Reinhard.) No. 1. 2 *M*. No. 2-6. à 1 *M* 50 δ ; f. Pfte ausgewählt u. übertragen v. F. Busoni. 4 *M*.
 — Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Bd. 8. Ausg. hoch u. tief. à 2 *M*. n.
 — Ungarische Tänze. No. 15. Ausg. f. kl. Orch. 1 *M* 80 δ ; f. Salonorch. 1 *M* 50 δ .
 Faisst, C., Op. 7. Drei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Adagio consolante. 1 *M*. No. 2. Allegretto grazioso. 80 δ . No. 3. Religioso. 80 δ .
 Heinrich XXIV., Prinz Reuss jr. L., Op. 17. Sextett No. 2. (Hm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcells. Part. kl. 8^o. 4 *M* **n. St. 9 *M*.
 Kahn, Rob., Op. 35. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. 12 *M*.
 — Op. 36. Tonbilder f. V. m. Pfte. No. 1. Canzone. No. 2. Romanze. No. 3. Intermezzo. No. 4. Elegie. No. 5. Capriccio. à 2 *M*.
 Krehl, Stephan, Op. 19. Quintett (A) f. 2 V., Vla, Vcello u. Clar. Part. kl. 8^o. 3 *M* **n. St. 8 *M*.
 Löhr, Herm., Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. No. 1. Gute Nacht. à 1 *M*. No. 2. Waldlied. à 80 δ . No. 3. Der Frühling wird wach. à 1 *M*.
 Melville, M., Op. 7. Morceau fantastique p. V. av. Piano. 1 *M* 50 δ .
 Moffat, Alfred, Trio-Sonaten alter Meister f. 2 V. u. Vcello (ad lib.) m. hinzugefügter Pftebegl. nach der Orig.-Ausg. f. 2 V. m. bez. Bass. No. 1. A. Corelli. 2 *M*. No. 2. P. Locatelli. 2 *M* 50 δ . No. 3. G. Ph. Telemann. 2 *M* 50 δ . No. 4. A. Vivaldi. 2 *M*.
 Oscar, C. P., Ländlicher Hochzeitstanz f. Pfte zu 4 Hdn. 2 *M*.
 — Fleurs printanières. Rondo facile p. Piano. 1 *M* 50 δ .
 — Mélodie d'amour p. Piano. 1 *M* 50 δ .
 Pressel, G., An der Weser. Lied f. Pfte leicht arr. v. Rich. Thiele. 1 *M*; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 50 δ ; f. Cornet à Pistons (od. Tromp. in B) m. Pfte. 2 *M*; f. Männerchor m. Pfte. Part. 2 *M*. St. 8^o. 80 δ .
 Rudorff, Ernst, Op. 42. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Auf der Wanderschaft. Ständchen. Frühlingsaugen.) 3 *M*.
 Sauret, E., Op. 64. 24 Etudes p. V. dans les 24 tons de la gamme. Cah. 1. 8 *M* *n.
 Schrattenholz, Leo, Op. 28. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. 3 *M* **n. St. 6 *M*.
 Schütt, Ed., Op. 57. No. 7. Persischer Liebesreim, f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à 80 δ .
 — Op. 66. Stimmungen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Wein. Ausgang. Elfentanz. Wasserrose. Tagewerk.) à 4 *M*.
 — Op. 67. Im Frühling, f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. à 1 *M*.
 Sinigaglia, L., Op. 22. Variat. über ein Thema v. Brahms f. Streichquartett. Part. 8^o. 2 *M* **n. St. 2 *M*.
 Wilm, Nic. v., Op. 194. Sechs charakteristische Klavierstücke. Heft 1. (Heiterkeit. Klage. Unruhe.) Heft 2. (Zärtlichkeit. Entschlossenheit. Ergebung.) à 2 *M* 50 δ .

Arno Spitzner Verl. in Leipzig.

- Legov, M., Op. 109. Sie wollen geschieden sein. Humorist. Scene m. Pfte. 3 *M*.
 Nagler, Franc., Op. 20. Fatal. Operette. Klavierauszug. 6 *M* n. Text- u. Regiebuch. 8^o. 1 *M* n. Solost. 4 *M* n. Text der Gesänge. 15 δ n.
 Simon, Ernst, Op. 443. Beim Fröhlichschoppen. Humorist. Scene f. Männerchor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug. 3 *M*. Chorst. 1 *M* 20 δ . Text. 50 δ n.
 Wagenblass, Wilh., Op. 41. Johann als Brautwerber. Humorist. Scene m. Pfte. 2 *M* 50 δ .

„Universal-Edition“ A.-G. in Wien.

- Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Klavierauszug zu 4 Hdn. (G. Volk.) 2 *M*.
 Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper. Klavierausz. f. Pfte solo. 6 *M*.
 Millöcker-Album. Berühmte Tänze u. Märsche f. Pfte. 3 *M*.
 Schumann, Rob., Op. 41. Streichquartette f. Pfte zu 4 Hdn. (R. Bibl.) 2 *M*.

Josef Weinberger in Leipzig.

- Protiwinsky, Hans, Op. 7. Walzerreihe f. Pfte. 2 *M*.

Otto Wernthal in Berlin.

- Brambach, C. Jos., Der fliegende Holländer, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 4 *M*.

Otto Wernthal in Berlin ferner:

- Dessau, Bernh., Stücke f. V. m. Pfte. Op. 24. Romanze. Op. 25. Pastorale. à 1 *M* 50 δ n.
 Wagner, Rudolf, Op. 173. Frühlingsnächte, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 δ .

Wilhelm Zechlin in Berlin.

- Pickert, A., Emmchen-Rheinländer f. Pariser Besetzg. 1 *M* n.
 Rohrlack, O., Irma-Couplet m. Pfte. 1 *M* 20 δ . (Commissions-Verl.)
 Wagner, P., Op. 55. Ein Blick sagt mehr als tausend Worte. Walzer f. Pfte. 1 *M*; f. Pariser Besetzg. 1 *M* n.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

- Alfredy, C., Op. 120. Winzer-Marsch f. Salonorch. 1 *M* 50 δ n.
 Balakirew, M., Compositions p. Piano. Capriccio. 3 *M*. Mélodie espagnole. 2 *M*. Sérénade espagnole sur des thèmes de Glinka. 2 *M*.
 Bayer, Josef, Arabella. Operette. Klavierauszug m. Text. 12 *M* n.; Textbuch. 8^o. 50 δ n.
 Besekirsky, W., Op. 20. Legende p. V. av. Piano. 2 *M*.
 Blon, Franz v., Op. 75. Heil Europa. Marsch f. Salonorch. gr. 8^o. 1 *M* 50 δ n.
 Brecher, G., Op. 7. Der Arbeitsmann, f. Bar. od. A. — f. T.-B. od. MS. à 1 *M* 50 δ .
 Curth, Gustav, In Treue fest! Marsch f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. gr. 8^o. à 2 *M* n.
 Dellinger, Rud., Jadviga. Operette. Klavierausz. f. Pfte allein (m. übergel. Text). 4 *M* 50 δ n. Potpourri f. gr. Orch. 8 *M* n.; f. kl. Orch. 5 *M* n. Maikäfer-Walzer f. gr. Orch. 4 *M* n.; f. kl. Orch. 2 *M* 50 δ n.; f. Militärmusik. 5 *M* n.; f. Blechmusik. 3 *M* n.; f. Salonorch. 1 *M* 50 δ n.; f. Pfte u. V. 2 *M* 50 δ ; f. Pfte u. Fl. 2 *M* 50 δ ; f. V. 1 *M*; f. Fl. 1 *M*; f. Pfte zu 4 Hdn. 2 *M* 50 δ ; f. Z. im B.- od. V.-Schl. à 1 *M* 50 δ . — Jadviga-Polka f. Orch. 2 *M* n.; f. Militärmusik. 3 *M* n.; f. Blechmusik. 2 *M* n.; f. Salonorch. 1 *M* 50 δ n.; f. Z. im B.- od. V.-Schl. à 1 *M*. — Maikäferlied f. Militärmusik. 3 *M* n.; f. Blechmusik. 2 *M* n.
 Drigo, Richard, Suite du ballet „Les Millions d'Arlequin“. Ausg. f. Pfte. 4 *M* n.; zu 4 Hdn. 5 *M* n.
 Eilenberg, Rich., Op. 231. Die russische Wachtparade, f. Salonorch. 1 *M* 50 δ n.
 Ganzer, Ernst, Stücke in leichter Spielart f. Fl. u. V. m. Pfte. Frühlingswogen. Walzer. — Im Flügelkleide. Mazurka. — Kleiner Schelm. Polka. à 2 *M*.
 Hesselbarth, Rob., Op. 15. Drei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. No. 1. Jubiläumssang. 1 *M*. No. 2. Hab' Sonne. 1 *M*. No. 3. An die Nacht. 70 δ .
 Hjørvard, A., Legende p. Vcelle av. Piano. 1 *M* 50 δ .
 Kalliwoda, J. W., Op. 80. Concert-Rondo f. Fl. m. Pfte. 2 *M*; Orch.-St. 3 *M* n. (W. Barge.)
 Kempter, L., Op. 32. Capriccio f. Fl. m. Pfte. 4 *M*. Orch.-St. 6 *M* n.
 Köhler, Ernesto, Stücke f. Fl. m. Pfte. Op. 85. Carlton-Mazurka. Op. 86. La Perle du Nord. à 2 *M*.
 Köhler, Ferd., Op. 31. Amour et Foi. Morceau de Concert p. Piano. 1 *M* 20 δ .
 — Op. 32. Pensées fuyantes. Andantino quasi Mazurka p. Pfte. 1 *M* 20 δ .
 Lewinger, Max, Op. 5. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse. No. 2. Chant polonais. à 2 *M*.
 Liapounow, S., Op. 12. Symphonie (Hm.) f. gr. Orch. Part. gr. 8^o. 16 *M* n. St. 30 *M* n.
 — Op. 14. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. No. 1. Wie die Nelken duftig atmen. No. 2. Spätblumen. No. 3. Nachtstück. No. 4. Orientalische Romanze. à 1 *M*; cplt. 3 *M*.
 Macbeth, A., Love in Idleness. Ständchen f. Salonorch. gr. 8^o. 1 *M* 50 δ n.
 Morley, Oscar, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Vorschlag. Altes geistliches Volkslied.) 2 *M*.
 Müller, Robert, Schule f. die Zugposaune. Text: deutsch, engl., russ. Theil 1. 3 *M* n.; Theil 2, 3. à 2 *M* n.; cplt. 6 *M* n.
 — Technische Studien f. Zugposaune. 3 Hefte. à 3 *M* n.
 — Solostücke, Arien, Lieder u. Concerte f. Zugposaune. 2 Hefte. à 3 *M* n.
 — Ausgewählte Terzette f. 3 Zugposaunen. 3 *M* n.
 Popp, Wilh., Op. 524. Die kleine Hauskapelle, f. V., Fl. u. Pfte. (Vcello u. Harm. ad lib.) 2 Hefte. à 3 *M* n.
 Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder f. V. m. Pfte. 2 Bände. à 4 *M* n.; Ausg. f. Harm. 2 *M* n.
 — Op. 257. Die Jahreszeiten. 4 Charakterstücke in Sonatinenform f. Pfte u. V. No. 1. Frühling. 2 *M*. No. 2. Sommer. 1 *M* 50 δ . No. 3. Herbst. 1 *M* 50 δ . No. 4. Winter. 1 *M* 50 δ .