

Z

Von unserm

# Universal-Briefmarken-Album

erschienen folgende bis auf die Neuzeit ergänzte

## Reform-Ausgaben:



**Reform-Ausgabe:** Eins. bedr. Ausg. in 2 Teilen nach Zeitabschn. (I. Teil 1840-90, II. 1891-1900) zerlegt, jedoch nur Briefmarken (nicht auch □-Auschn.) enthaltend:

No. 51. Geschmackvoll in Halbfranz-Imitation. 2 Bde. in einem Bd. geb. Mk. 12.50.

No. 51a. Dieselbe Ausgabe, jedoch in 2 Bde. geb. Mk. 15.—.

No. 53. Hocheleg. in 2 Ganzleinenbände geb. mit Originalpressung in altdeutscher Manier nach Prof. Honegger. ff. holzfr. Papier. für immerwährenden Gebrauch Mk. 20.—.

No. 54. Kleine Prunk-Ausg. 2 Bde., hocheleg., in Hlbfr. m. Orig.-Press. in altdeutscher Manier nach Prof. Honegger, mit Goldschnitt, Zugschloß etc. für immerw. Gebr. Mk. 35.—.

### Bezugsbedingungen:

40% gegen bar  
bei größeren Bezügen  
evtl. auch gegen Accept

Vorzüglicher Druck, gutes Papier, hocheleg. und geschmackvolle Einbände ermöglichen den leichten Verkauf als Weihnachtsgeschenk mit grossem Verdienste.

Alle Bar-Sortimente  
führen die Ausgabe

Leipzig.

Verlag des Universal-Briefmarken-Albums  
f. Reinboth.

## Paul Hüttich, Gera-R. Buchbinderei

40 Hilfsmaschinen

Electr. Betrieb

Den Herren Verlegern halte mich zur Anfertigung von Einbänden, Decken, Mappen etc. bestens empfohlen.

Solide und prompte Bedienung

Stets preiswerte Offerten

Anfertigung von  
Diplomadresses, Prachtbänden in künstlerischer  
Ausführung

Prämiert mit goldenen und silbernen Medaillen.

## Vereinigte Bautzner Papierfabriken

Tages-Erzeugung 35 000 Kilo \* 7 Papiermaschinen  
BAUTZEN i. S.

Halbstoff- und Holzstoff-Fabriken.

Kupfer-, Bunt-, Karten-, Werk-, Noten-, Licht-,  
Autotypie-Druckpapiere in Bogen u. Rollen;

BRIEF-, NORMAL-, KANZLEI-,  
KONZEPT- UND KARTONPAPIERE.

\* Gestrichene Kunstdruckpapiere \*

### Rohpapiere

für Luxus-, Karton-, Chromo-, Kunstdruck- und  
Buntpapier-Fabriken.

### VERTRETER:

Charlottenburg: A. Günther, Schlüterstrasse 62  
Leipzig: C. Marxhausen, Körnerplatz 6  
München: Eugen Knorr, Heustrasse 30  
Bremen: F. W. Dahlhaus.