

When George IV was King. König Georg im Wettlauf zweier Gespanne. Nach dem Gemälde v. Gilbert P. Wright in Photogravüre. Chin. Pap. 45¹/₂ u. 69 cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Raph. Tuck & Sons in London.

A Song of Victory. Sechs junge, singende und schalmeiblasende römische Mädchengestalten mit Harfe, durch einen Triumphbogen einziehend. Nach dem Gemälde von Herbert Horwitz in Photogravüre. Chin. Pap. 68 u. 45 cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.

Fair as the Flowers. Zwei j. Damen an Blumenbeeten sich beschäftigend; Park mit Parkthor. Nach dem Gemälde v. Yeend King in Photogravüre. Chin. Pap. 64 u. 45 cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.

Country Cousin. Der j. Landmann vor den drei j. sitzenden Ladies, von welchen die eine am Spinnrocken. Nach dem Gemälde v. A. C. Cooke 1902 in Photogravüre. Chin. Pap. 42¹/₂ u. 66 cm. 21 *M.*; col. 42 *M.* Ebd.

Après. Junges Mädchen im span. Zigeunercostüm mit Guitarre, sinnend auf einer Bank sitzend. Nach dem Gemälde v. J. Gregory in Photogravüre. Chin. Papier. 63 u. 45 cm. 21 *M.* Ebd. Dasselbe in farbigem Facsimiledruck 63 *M.* Ebd.

Shadows. Junge Dame am Parktisch sitzend, die andere rechts nach dem See schauend. Nach d. Gemälde v. H. Horwitz in Photogravüre. Chin. Pap. 56 u. 37¹/₂ cm. 21 *M.* Ebd.

Sunshine. Zwei j. Damen in hellen Gewändern auf einer Bank sitzend ein Blatt Papier studierend; Hintergrund Parkvilla. Nach H. Horwitz in Photogravüre. Chin. Pap. 56 u. 37¹/₂ cm. 21 *M.* Ebd.

Idle hours. Müßige Stunden. (Junge Griechinnen auf e. Terrasse am Meeresufer mit Schildkröten spielend.) Nach d. Gemälde v. Hounsom Byles in Photogravüre. Chin. Pap. 44¹/₂ u. 72¹/₂ cm. 21 *M.*; color. 42 *M.* Ebd.

Baluches. Eine Schaar asiatischer reitender Krieger. Nach dem Gemälde v. R. D. Mackenzie, 1900 in Photogravüre. Chin. Pap. 39 u. 79 cm. 21 *M.* Ebd.

Afghanistan. Afghanistische Kriegerschaar zu Pferde. Nach dem Gemälde v. R. D. Mackenzie 1899, in Photogravüre. Chin. Pap. 39 u. 79 cm. 21 *M.* Ebd.

Beide Blätter in farbigem Facsimiledruck à 63 *M.* Ebd.

Deutsche Künstler-Steinzeichnungen aus dem Künstlerbund Karlsruhe. (I. Serie.) Enth. 10 Bl. in Farbendruck als: Adolf Luntz: Altes Städtchen, 39 u. 28 cm. Karl Biese: Christmarkt, 41 u. 30 cm. Albert Haueisen: Ruhe (Mädchen im Krautfelde), 41¹/₂ u. 30¹/₂ cm. Karl H. Hoff: Brustbild e. Dachauerin, 41 u. 30 cm. Hans v. Volkmann: Frühling auf der (Schaf-)Weide, 30 u. 41 cm., u. Abendwolken (mit Bergrücken), 30 u. 41 cm. Max Lieber: Heiderot, 30 u. 41¹/₂ cm. K. Biese: Einsamer Hof (Schneelandschaft mit Hütte), 30 u. 41¹/₂ cm. Robert Katz: Sechs Hühner (auf der Stange kauend), 30 u. 41 cm. Otto Fikentscher: Maimorgen (mit Hirschen), 30 u. 41 cm. In eleg. Leinw.-Mappe in Royalf. 28 *M.*; einz. à Blatt 2 *M.* 50 *g.* B. G. Teubner in Leipzig.

Deutsche Künstler-Steinzeichnungen, aus dem Künstlerbund Karlsruhe. (II. Serie.) (Enth. 10 Blatt in Farbendruck: Karl Biese: Kapelle unter Bäumen im Schnee, 30 u. 42 cm. Herm. Daur: Auf einsamer Höhe (mit weibl. Figur unter Bäumen), 30 u. 41 cm. Gust. Kampmann: Auf der hohen Eifel, 30 u. 41 cm. u. Pappeln im Sturm, 41 u. 30 cm. Karl Otto Matthaei: Krabbenfischer, 30¹/₂ u. 41 cm. Ivo Puhony: Japanische Fischer (Netze einziehend), 30 u. 41 cm. Max Roman: Am Alt-Rhein bei Maxau (Baumlandschaft mit schilfigem Ufer), 30¹/₂ u. 14¹/₂ cm. Walter Strich-Chapell: Mein Dorf (mit Ziegeldächern im Vordergrund), 30¹/₂ u. 41¹/₂ cm. Hans v. Volkmann: Gänsewiese, 30 u. 41¹/₂ cm., u. Taubenflug (in e. Dorflandschaft), 30 u. 41¹/₂ cm. In eleg. Leinw.-Mappe in Royalf. 28 *M.*; einzeln à Blatt 2 *M.* 50 *g.* R. Voigtländers Verl. in Leipzig.

Die Sixtinische Madonna. Nach dem Gemälde Raphaels (in der Dresdener Gall.) in (farbiger) Facsimile-Photogravüre, auf chin. Papier. 67 u. 49¹/₂ cm. 30 *M.* Photograph. Union in München.

Heilige Nacht. (Sieben musicirende Engel vor der heil. Familie in der Krippe.) Nach dem Gemälde v. H. Nüttgens 1898 in Photogravüre Bruckmann. Rund mit ornamentirten Ecken. 54 u. 53¹/₂ cm. 15 *M.* Ebd.

Die Gefilde der Seligen. Cypressen-Hain mit tanzenden Figuren u. Centaur mit Weib u. anderen Gestalten im Vordergrund des Gewässers. Nach dem Gemälde von A. Böcklin gestochen in Schabkunstmanier v. F. A. Börner. Chin. Papier. 48 u. 70 cm. 30 *M.* Ebd.

Dasselbe Blatt in 30 Abdrücken vor der Schrift und mit des Stechers Bezeichnung. à 60 *M.*

Sieh', es lacht die Au! Ideale Landschaft mit Baumgruppe inmitten, neben welcher rechts drei Frauengestalten mit Laute auftreten und zwei Knieende links Blumen pflücken. Nach dem Gemälde v. Arnold Böcklin in Photogravüre. Chin. Papier. 30 u. 52¹/₂ cm. 15 *M.* Ebd.

Börnerblatt für den deutschen Buchhandel 69. Jahrgang.

Heimkehr. Männliche Gestalt an dem Rande eines Bassins im Vordergrund sitzend und nach dem erleuchteten Fenster der Dorfhütte, die von Bäumen umgeben, herabschauend. Nach dem Gemälde von A. Böcklin in Photogravüre. Chin. Pap. 39¹/₂ u. 50¹/₂ cm. 15 *M.* Ebd.

Frühlings-Einkehr. Drei weibliche halbbekleidete Gestalten mit Querpfeife spielendem Faun an einem Birkenhain mit Gewässer u. blumiger Wiese. Nach dem Gemälde von A. Böcklin in Photogravüre. Chin. Papier. 27 u. 51 cm. 15 *M.* Ebd.

Der Mord im Schlossgarten (mit Mörder u. geraubtem Weib den Harrenden am Seeufer zueilend). Nach dem Gemälde von A. Böcklin in Photogravüre. Braunl. Druck auf chin. Papier. 33 u. 51¹/₂ cm. 15 *M.* Ebd.

Der Eremit (vor einem Heiligenbilde stehend und fidelnd u. von drei Amoretten auf der Vorhalle belauscht). Nach dem Gemälde von A. Böcklin in Aquatinta radirt von J. Bieberkraut. 52¹/₂ u. 40 cm. Chin. Papier. 15 *M.* Ebd.

Dasselbe Bild in 25 nummerirten Abdrücken vor der Schrift mit des Radirers Bezeichnung auf Japanpapier. à 40 *M.* Ebd.

Villa am Meer (mit Cypressen und mit der weiblichen, sinnenden Gestalt am Ufer). Nach d. Gemälde von A. Böcklin 1865 in Photogravüre. Chin. Pap. 65 u. 89¹/₂ cm. Extraf. 50 *M.* Ebd.

Ruine am Meer (mit zwei Cypressen und von Gesträuch bewachsen; Dämmerung). Nach d. Gemälde von A. Böcklin in Photogravüre. 37 u. 52 cm. Chin. Pap. 15 *M.* Ebd.

Fertur lux in tenebras. Drei bibl. Bilder vom Licht u. Finsternis, in Rahmungen auf einem Blatt. Nach d. Gemälde von A. Böcklin in Photogravüre. Chin. Pap. 27 u. 47¹/₂ cm. 10 *M.* Ebd.

Die Muse des Anakreon. Weibl. Halbfigur mit zwei Schalmeien in den Händen. Nach d. Gemälde von A. Böcklin in Photogravüre. Chin. Pap. 51 u. 38 cm. 15 *M.* Ebd.

Fürst v. Bismarck. »Wir Deutschen fürchten Gott etc.« Halbfigur mit Pallasch, die Rechte erhoben, von vorn gesehen. Nach d. Gemälde von G. Schmitt 1901 in Photogravüre Bruckmann. Chin. Pap. 52 u. 33 cm. 15 *M.* Ebd.

Dr. Martin Luther. »Hie stehe ich, ich kan nicht anders, etc.« Halbfigur, die Rechte auf der Brust, die Linke die Bibel haltend. Nach G. Schmitt in Heidelberg 1901 in Photogravüre. Chin. Pap. 52 u. 33 cm. 15 *M.* Ebd.

Der Ueberfall (der Räuber in Böten an der Brücke). Nach A. Böcklin in Photogravüre auf chin. Pap. 19¹/₂ u. 29¹/₂ cm. 4 *M.* Ebd.

Zu Gott. Engel mit Kind u. Blumen, über e. Landschaft. Nach W. v. Kaulbach in Photogravüre auf chin. Pap. 30 u. 22 cm. 4 *M.* Ebd.

Ein Liebestraum. (Weibl. Kopf auf Wolken, von e. Amor geküsst.) Nach W. J. Martens 1892 in Photogravüre. Chin. Papier. 20¹/₂ u. 27 cm. 4 *M.* Ebd.

Liebeserwachen. Amor mit Pfeil vor dem Brustbild eines j. Mädchens auf Wolken. Nach F. Lefler in Photogravüre. Chin. Papier. 20 u. 27 cm. 4 *M.* Ebd.

Ein Geheimnis. (Junge Dame dem Herrn ins Ohr lispelnd; Roccoco.) Nach C. Schweninger in Photogravüre. Chin. Papier. 26 u. 20¹/₂ cm. 4 *M.* Ebd.

Fast besiegt. (J. Herr die Hand der Dame erfassend.) Nach C. Schweninger in Photogravüre. Chin. Papier. 26¹/₂ u. 20¹/₂ cm. 4 *M.* Ebd.

Das Arnold Böcklin-Werk. IV. Bd. In Photogravüren auf chin. Papier, als Einzelblätter: A. Böcklin, Selbstporträt. 1885. Halbfigur mit Weinglas. 27 u. 21 cm. 5 *M.* Ebd.

Arnold Böcklin und seine Frau (Rom 1863-64, in e. Landschaft gehend). 27¹/₂ u. 21¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.

A. von Lenbach und R. Begas. Brustbilder hintereinander. 26 u. 21 cm. 5 *M.* Ebd.

Melancholie. Frauen-Brustbild mit langem Haar. 27 u. 21¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.

Melancholia. Frauengestalt m. Spiegel in e. Landschaft sitzend. 29 u. 20¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.

Die Tochter der Herodias. Halbfigur mit dem Haupte. 27¹/₂ u. 22¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.

Adagio. Zwei Frauen-Halbfiguren, die eine Laute spielend. 22¹/₂ u. 29 cm. 5 *M.* Ebd.

Vestalin. Frauen-Halbfigur, in weissen Schleier gehüllt. 26¹/₂ u. 21¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.

Mousa Semné. Frauengestalt in e. Marmorsessel sitzend. 27 u. 18 cm. 5 *M.* Ebd.

Triton und Najade. Blandruck. 19 u. 28¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.

Venus, Amor entsendend. 17 u. 26¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.

Frühling. Nacktes Mädchen unter Zweigen liegend, daneben j. Hirt. 15¹/₂ u. 27 cm. 5 *M.* Ebd.

Faun (liegend) und Amsel (auf Zweig). 22¹/₂ u. 22 cm. 5 *M.* Ebd.

Nymphe im Wiesengrund. 20¹/₂ u. 28¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.

Pan im Schilfe. 27 u. 20¹/₂ cm. 5 *M.* Ebd.