

Die Wandschmuck-Sammlung von Meisterwerken klassischer Kunst

herausgegeben von

Professor Dr. V. von Loga,

Directorial-Assistent am Königl. Kupferstichkabinett in Berlin,

erscheint in vornehmstem Kupferdruck mit China in **Gross-Imperial-Format,**

Papiergrösse 73:95 cm, Bildgrösse maximal ca. 55:45 cm.

Ladenpreis pro Blatt Mk. 10,—, in holländischem Rahmen, ohne Rand Mk. 18,—, mit Rand Mk. 24.—.

Die Wandschmuck-Sammlung, deren Herstellung in Kupferdruck und Heliogravure nur ersten Kunstanstalten anvertraut ist, wird eine sorgfältige Auswahl des Schönsten und Edelsten bieten, das die Malerei aller Zeiten und Schulen hervorgebracht hat. Zunächst erscheinen folgende 100 Kunstblätter, von denen die mit einem * bezeichneten sofort zu beziehen sind:

Verlags-
No.

Deutsche Schule.

- 1. Cranach, Ruhe auf der Flucht nach Egypten . . . Berlin
- 2. Dürer, Das Aller Heiligen-Bild . . . Wien
- *3. — Bildnis des Hieronymus Holzschuher . . . Berlin
- 4. — Selbstbildnis . . . München
- 5. Holbein, Heilige Familie . . . Darmstadt
- *6. — Bildnis des Morette . . . Dresden
- 7. — Georg Gisze . . . Berlin
- 8. Lochner, Madonna . . . Erzbisch. Museum, Köln

Holländische Schule.

- *9. Hals, Der Kapitain . . . Petersburg
- *10. — Der fröhliche Mann . . . Amsterdam
- *11. — Der Bürgermeister v. Haarlem, Liechtenstein-Gal., Wien
- 12. Hobbema, Die Allée . . . London
- *13. — Die Wassermühle im Walde . . . Dresden
- 14. Potter, Die Farm . . . Petersburg
- *15. — Der junge Stier . . . Haag
- 16. — Der Kettenhund . . . Petersburg
- 17. Rembrandt, Landschaft . . . Cassel
- *18. — Selbstbildnis als Offizier . . . Haag
- *19. — Bildnis einer Orientalin, Liechtenstein-Gal., Wien
- *20. — Saskia als junges Mädchen . . . Dresden
- *21. — Die Anatomie . . . Haag
- *22. — Sogenannter Sobieski . . . Petersburg
- *23. — Saskia mit der roten Blume . . . Dresden
- *24. — Selbstbildnis mit seiner Gattin Saskia . . . Dresden
- *25. Ruisdael, Flusslandschaft mit Windmühle . . . Amsterdam
- *26. — Ansicht von Haarlem . . . Haag
- 27. Terborch, Die väterliche Ermahnung . . . Berlin
- *28. Vermeer, Ansicht von Delft . . . Haag
- *29. Van der Werff, Die Verstossung der Hagar . . . Dresden
- 30. Wouwerman, Der Katzenritt . . . Petersburg

Flämische Schule.

- 31. Jordaens, Bohnenfest . . . Wien
- 32. Memling, Madonna . . . Wien
- 33. Rubens, Christus am Kreuze . . . Antwerpen
- *34. — Dianas Heimkehr von der Jagd . . . Dresden
- 35. — Der Liebesgarten . . . Dresden
- *36. Rubens, Helene Fourment . . . Petersburg
- *37. — Das Christkind mit Johannes und Engeln . . . Berlin
- 38. Teniers, Volksfest . . . Wien
- 39. Van Dyck, Dame a. d. Hause Tassis Liechtenstein-Gal., Wien
- 40. — Christus am Kreuze . . . Wien
- 41. — Die Kinder Karl I. . . Turin
- 42. — Heilige Familie mit den Rebhühnern . . . Petersburg
- *43. — Wilhelm II. von Oranien . . . Petersburg
- 44. — Derselbe, Détail . . . Petersburg
- 45. Van Eyck, Die musizierenden Engel . . . Berlin
- 46. — Die singenden Engel . . . Berlin
- *47. De Vos, Die Kinder des Malers . . . Berlin
- 48. Rogier van der Weiden, Kreuzabnahme . . . Escorial

Italienische Schule.

- *49. Batoni, Die büssende Magdalena . . . Dresden
- 50. Bellini, Altar, Sta. Maria dei Frari . . . Venedig

Verlags-
No.

- 51. Botticelli, Der Frühling . . . Florenz
- 52. — Madonna mit Engeln . . . Florenz
- 53. Cima da Conegliano, Segnender Christus . . . Dresden
- 54. Correggio, Die heilige Nacht . . . Dresden
- 55. — Der Tag . . . Parma
- *56. Dolci, Die heil. Caecilia . . . Dresden
- 57. Fiesole, Verkündigung . . . S. Marco. Florenz
- 58. Philippo Lippi, Anbetung des Christuskindes . . . Berlin
- 59. Giorgione, Madonna . . . Castelfranco
- *60. — Ruhende Venus . . . Dresden
- 61. Lionardo da Vinci, La Gioconda . . . Paris
- 62. Mantegna, Madonna della Vittoria . . . Rom
- 63. Melozzo da Forli, Musizierende Engel . . . Rom
- 64. Moretto, Heilige Justina . . . Wien
- 65. Palma, Violetta . . . Wien
- 66. Piombo, Sebastiano del, Kreuzabnahme . . . Petersburg
- 67. Perugino, Heiliger Bernardin . . . München
- *68. Raffael, Die Sixtinische Madonna . . . Dresden
- 69. — Madonna im Grünen . . . Wien
- 70. — Madonna del Granduca . . . Florenz
- 71. — Madonna della Sedia . . . Florenz
- 72. — Madonna del Conestabile . . . Petersburg
- 73. — Balthasar Castiglione . . . Paris
- *74. Reni, Ecce homo . . . Dresden
- *75. Sassoferrato, Madonna . . . Liechtenstein-Galerie, Wien
- 76. Sodoma, Heiliger Sebastian . . . Florenz
- 77. Tizian, Flora . . . Florenz
- 78. — Lavinia . . . Berlin
- 79. — Grablegung Christi . . . Paris
- 80. — Die Kirschen-Madonna . . . Wien
- 81. — Karl V. zu Pferd . . . Madrid
- *82. — Der Zinsgroschen . . . Dresden

Französische Schule.

- 83. Boucher, Badende Diana . . . Paris
- 84. — Schlafende Schäferin . . . Paris
- 85. David, Madame Récamier . . . Paris
- *86. Greuze, Der zerbrochene Krug . . . Paris
- 87. — Das Milchmädchen . . . Paris
- 88. Liotard, Das Chocoladenmädchen . . . Dresden
- 89. Pesne, Friedrich der Grosse . . . Berlin
- 90. Poussin, Heroische Landschaft . . . Petersburg
- 91. — Heroische Landschaft . . . Petersburg
- *92. Unbekannter Meister, Bildnis der Gräfin Potocka . . . Berlin
- *93. Mad. Vigée-Lebrun, Mutter und Kind . . . Paris
- 94. Watteau, Embarquement pour l'île de Cythère . . . Paris

Spanische Schule.

- 95. Murillo, Der heilige Antonius von Padua . . . Berlin
- 96. — Immaculata Conceptio . . . Petersburg
- 97. Velasquez, Las Maniñas . . . Madrid
- 98. — Die Trinker . . . Madrid
- 99. — Die Uebergabe von Breda . . . Madrid
- 100. — Die Teppichfabrik Madrid . . . Madrid

[Bezugsbedingungen umstehend.]