

**Max Brockhaus in Leipzig.**

Humperdinck, E., Dornröschen. Märchen. Klavierauszug m. Text. 7 *M* 50 *♠* \*n. Daraus einzeln: Himmelfahrt u. Sternenreigen, f. Orch., gem. Chor u. Alt-Solo. Orch.-St. 12 *M* \*n. Vorspiel f. Orch. Part. 6 *M* \*n. St. 10 *M* \*n.; f. Pfte erleichtert. 2 *M*. 4 Zwischenspiele f. Pfte erleichtert. 3 *M*. Ausgewählte Stücke f. Pfte. 3 *M*.

**A. Coppenrath's Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.**

Brücklmayer, Fr. X., Op. 25. Vierstimm. Messe (No. 6) zu Ehren des heil. Ignatius u. Franziskus Xaverius. Part. u. St. gr. 8°. 2 *M* 20 *♠* \*n.  
 Brunner, Ed., Op. 177. Frau Traudl. Humorist. Scene f. 3 weibl. St. m. 3 Rollen ohne Gesang. Part. u. St. 8°. 3 *M* 10 *♠*. Textbuch. 16°. 10 *♠* \*n.  
 — Op. 187. Requiem m. Libera f. 1 mittelhohe Frauen- od. Männerst. u. Org. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M* 40 *♠* \*n.  
 Cavallo, Joh. N., Op. 61. Ein Maskenscherz. Singspiel m. Tanz f. S- u. A-St. m. Pfte. Part. u. St. gr. 8°. 7 *M* 90 *♠*.  
 Deigendesch, K., Op. 75. Der ewig unzufriedene Weber. Zauberposse f. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8°. 8 *M* 60 *♠*.  
 Goller V., Op. 20. Zwei Grablieder f. Männerchor. (Einem Sänger. An des Lehrers Grabeshügel.) Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♠*.  
 Joos, Oswald, Op. 21. Missa pro defunctis. Leichtes Requiem m. Libera m. vollst. Text (F) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M* 80 *♠* \*n.  
 Lassus, Orlandus, Super flumina Babylonis. Scherzhaftes Motett f. 5 St. (Cantus, A. I, II, T. u. B.) hrsg. v. F. X. Engelhart. Part. u. St. 8°. 2 *M* 50 *♠*.  
 Mandl, Joh., Op. 18. Leichtes, vollständig liturgisches Requiem m. Libera f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. gr. 8°. 1 *M* 40 *♠* \*n.  
 Mitterer, I., Op. 3. Ave Maria ad IV voces inæquales. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M* 4 *♠* \*n.  
 — Praktische Chorsingschule, insbesondere zur Heranbildung tüchtiger Kirchenchöre. 3., verm. u. verb. Aufl. 8°. 1 *M* 20 *♠* \*n.  
 Poll, Jos., 6 Lieder zur heil. Communion f. gem. u. Männerchor, nebst einem alten Kirchenlied. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M* 80 *♠* \*n.  
 Wiltberger, Aug., Op. 94. Neue Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 *M* 50 *♠* \*n.  
 Zintl, Fr. X., Op. 1. Die verhängnissvolle Nachtwache. Ein lustiger Studentenstreich. Komische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. 5 *M*.

**Aug. Cranz in Leipzig.**

Eilenberg, Rich., Op. 51. Ich denke dein. Gavotte f. gem. Chor m. Pfte arr. v. Jos. Pircher. Part. u. St. 3 *M*.  
 Odeon. Sammlung f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 633. Gluck, Chr. v., Ouv. Orpheus u. Eurydice. 1 *M* 80 *♠* n. No. 639. Marschner, Ouv. Vampyr. 2 *M* 40 *♠* n. No. 640. Boieldieu, Ouv. Johann v. Paris. 2 *M* 25 *♠* n. No. 642. Berlioz, H., Ouv. Beatrice u. Benedict. 2 *M* 40 *♠* n.  
 Tosca, A., Op. 3. Russische Wachtparade. Charakteristischer Marsch f. Pfte. 1 *M* 30 *♠*.  
 — Op. 4. Sois à moi! Valse lente p. Piano. 1 *M* 80 *♠*.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

Reinhardt, Heinrich, Der liebe Schatz. Operette. Daraus f. 1 Singst. m. Pfte: No. 1. Pumplied. No. 2. Das Lied vom Zeiserl. No. 3. Frauenaug', du gleichst dem Meere Walzerlied. Ausg. hoch u. tief. No. 4. Komische Serenade. No. 5. Dort an der Donau. Marsch-Couplet. à 1 *M* 50 *♠* — f. Pfte: Potpourri No. 1. 2. à 2 *M* 50 *♠*. Frauenaugen. Walzer. 2 *M*. Donau-Marsch. 1 *M* 30 *♠*. Textbuch. 8°. 50 *♠* n.  
 Ziehrer, C. M., Der Fremdenführer. Operette. Daraus: Op. 515. Sammt u. Seide. Walzer, leicht bearb. v. J. E. Hummel. Ausg. f. Pfte. 1 *M*; f. Pfte zu 4 Hdn. 1 *M* 50 *♠*. Op. 516. Beim Militär. Marsch, leicht bearb. v. J. E. Hummel. Ausg. f. Pfte. 80 *♠*; f. Pfte zu 4 Hdn. 1 *M* 20 *♠*; f. Salonorch. 8°. 1 *M* 50 *♠* n.  
 — Zwei Lieder (Mitten in den grünen Wiesen. — Du liebes Vaterhaus) f. Flügelhorn m. gr. od. kl. Orch. 8°. 3 *M* n. Textbuch. 8°. 50 *♠* n.

**A. E. Fischer in Bremen.**

Hirsch, Carl, Op. 85. Deutsche Volkshymne f. einstimm. Volksgesang m. Pfte. Part. 60 *♠*. St. 15 *♠*; f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. 1 *M* 60 *♠*; f. Männerchor m. Pfte (ad lib.) 1 *M* 60 *♠*; f. Knaben- od. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) 1 *M* 60 *♠*.  
 Jehmlich, R., Concertino über die russische Nationalhymne f. Pos. m. Pfte. 2 *M* n.

**Adolph Fürstner in Berlin.**

Gastaldon, S., Musica proibita (Verbotener Gesang). Ausg. f. Orch. 4 *M* n.; f. kl. Orch. 3 *M* n.; f. Amerikan. Besetzg. 3 *M* 20 *♠*; f. Cornet à Pistons m. Pfte. 1 *M* 60 *♠*.

**Emil Grude, Commissionsverl. in Leipzig.**

Messner, Oscar, Hausschatz. No. 4. Der Savoyarde Serenade f. Oboe, od. Vcello od. Fl. m. Pfte. à 1 *M* 20 *♠*. No. 5. Die Alpenkönigin. Mazurka-Caprice f. Oboe od. Fl. m. Streichquartett. 1 *M* 50 *♠*. No. 7. Steyrischer Ländler f. Oboe od. Clar. m. Pfte. 1 *M*; m. Streichquartett. 1 *M* 50 *♠*. No. 8. Westfalia-Gavotte f. Orch. 2 *M*. No. 9. Liebeswerbung, f. Fl., Clar. u. Waldhorn m. Streichquintett. 1 *M* 50 *♠*; f. 1 od. 2 Z. 1 *M* 50 *♠*. No. 10. Gedenkblättchen. Concert-Polka f. Tromba m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*; m. Orch. 2 *M* 50 *♠*.  
 — Ich hab' dein Bild im Traum gesch'n, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*; f. 2 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*; f. Tromba (B) m. Orch. 2 *M* 50 *♠*.  
 — Rosalinde. Walzerlied f. Orch. 2 *M*.  
 — Soldatenblut. Marsch f. Orch. 2 *M*.

**A. Hoffmann in Striegau.**

Mittmann, Paul, Op. 134. Hinaus, hinaus in Wald u. Feld. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♠*.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Pffirstinger, Felix, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Sangeskunst. 2 *M*. Die Siegesbotschaft. 1 *M* 80 *♠*.

**P. Jurgenson in Moskau.**

Arensky, A., Op. 50a. Suite p. gr. Orch., tirée du Ballet 'Nuit d'Egypte'. Edit. p. Piano à 4 Mains. 6 *M* 60 *♠* n.  
 Térestchenko, N., Op. 6. Appassionata p. Piano. 1 *M*.

**J. Krause in Halle a/S.**

Lange, C., Ludwig der Springer. Schauspiel m. Gesang. Daraus einzeln m. Pfte: No. 5. Duett zwischen Hulda u. Heinrich. 1 *M* 50 *♠*. No. 7. Lied des Langen. 1 *M*. No. 12. Schmiedeli- Lied des Langen. 1 *M*.

**Lauterbach & Kuhn in Leipzig.**

Bischoff, H., Op. 15. 25 neue Weisen zu alten Liedern f. 1 Singst. m. Pfte. qu. geb. 3 *M* 50 *♠* \*n.

**Nicolaus Lehmann in Prag.**

Rozkošny, J. R., Hymne zum Gemälde v. Gabriel v. Max: Christus als Arzt, f. 1 Singst. m. Pfte. Illustr. Pracht-Ausg. 2 *M* 50 *♠* n.

**Friedrich Meisel in Breslau.**

Prager, Fritz, Wilhelm, mach' doch keine Zicken. Damen-Couplet m. Pfte. 1 *M* 50 *♠*.

**C. F. Peters, Bureau de Musique in Leipzig.**

Beethoven, L. van, Quatuors (Op. 59. 74. 95) f. 2 V., Vla u. Vcello. (Jos. Joachim u. A. Moser.) 4 *M* 50 *♠*.  
 — Op. 125. Symphonie IX (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (O. Singer.) 5 *M*.  
 Lully, J. B. de, Balletstücke f. Orch., zum Konzertvortrag frei bearb. v. Felix Mottl. Part. 6 *M* n. St. 12 *M* n.  
 Reger, Max, Op. 64. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. 5 *M* n.  
 Sinding, Chr., Op. 64. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. 4 *M* n.

**Franz Schellenberg in Wiesbaden.**

Kauffmann-Jassoy, E., Wache auf, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♠*.

**Schlesinger'sche Buch- u. Musikalienhandlg. (R. Lienau) in Berlin.**

Andersen, Alfred, Aus Norwegens Berg u. Thal. Fantasie üb. norwegische Volkslieder f. Pfte. 2 *M*.  
 Bergquist, J. V., Sonate f. Org. 5 *M*.  
 Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen f. Pfte. 1 *M*.  
 Brück, Julius, Op. 25. Kleine Prüfungsstücke f. Pfte. 2 Hefte. à 1 *M* 50 *♠*.  
 Donizetti, G., Don Pasquale. Oper. Klavierauszug m. Text. (O. J. Bierbaum u. W. Kleefeld.) 10 *M* n.  
 Dvofak, A., Op. 39. No. 4. Romanze f. Pfte. 1 *M*.  
 Egidi, A., Op. 6. Psalm 84. 1. 2, f. 6stimm. Chor. Part. u. St., deutsch u. engl. gr. 8°. 3 *M* 80 *♠*.  
 Hermann, Hans, Adagio — Gavotte-Intermezzo f. Vcello u. Pfte arr. v. van Lier. à 2 *M*.  
 Juon, Paul, Op. 22. Sextett (Cm.) f. 2 V., Vla, 2 Vcells u. Pfte. 15 *M* n.  
 Lederer-Prina, Felix, Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. No. 1. Ich will den Sturm. 1 *M* 20 *♠*. No. 2. Sieghafte Lust. 60 *♠*. No. 3. Das tiefe Kämmerlein. 60 *♠*. No. 4. Werdelust. 1 *M* 20 *♠*.  
 Lorenz, C. Ad., Op. 65. Golgatha. Passions-Cantate f. 3 Solost., Chor, Orch. u. Org. (ad lib.). Klavierauszug. 8 *M* n. Chorst. 6 *M*. Textbuch. 8°. 20 *♠* \*n.

