



Ⓩ

JULIUS BARD, VERLAG,  
BÜLOWSTRASSE 88,  
BERLIN W. 57.



Dieser Tage gelangen zur allgemeinen Versendung:

DIE KUNST  
SAMMLUNG ILLUSTR.  
MONOGRAPHIEN



HERAUSGEGEBEN VON  
RICHARD MÜTHER  
PROF. A. D. UNIV. Breslau

*Mit dieser feingestimmten Charakteristik des alten deutschen Meisters Lucas Cranach, übrigens der ersten eingehenden Darstellung, welche sich mit diesem Urmeister der germanischen Malerei beschäftigt, eröffnen wir die Sammlung unserer Monographien.*

*Professor Muther giebt in seiner fesselnden Weise das Kulturbild einer grossen Zeit und die Schilderung eines individuellen Schicksals, des repräsentativen Künstlers der Reformation. Denn Lucas Cranach war der Bürgermeister und das künstlerische Haupt der damaligen Wittenberger Welt. Auf alles Wesen der deutschen*

BAND I.  
RICHARD  
MÜTHER:  
LUCAS CRANACH.  
Mit vier Photograv.  
und vier Tonätzungen.  
Ladenpreis eleg. karton.  
Mk. 1.25. Ganz in Leder  
geb. Mk. 2.50

*Kunst, auf die innerste Beschaffenheit des Volkes, auf die Art, wie es sich giebt, wie es die Dinge sieht, die Welt und Vergangenheit empfindet und wie tiefe, treuherzige Einfalt und Liebe in seinem Schaffen ausdrückt, lässt eben Cranach's Kunst als den Grundton der ganzen intimen deutschen Malerei, neben dem grossen Weltsinn Dürers rückschliessen. So wächst aus Muthers feinem und von Humor und Laune gefüllten Buch das ganze Bild der deutschen Kunstwelt, des deutschen Kunstvolkes.*

*In seiner Monographie über die alte Lutherstadt Wittenberg liefert Professor Gurlitt gleichsam das intime persönliche Gegenstück zu Muthers „Cranach“:*

*Die Darstellung des Lebens und des Milieus der eigenartigen Welt, aus welcher eine bestimmte künstlerische und Kulturkraft hervorging. Professor Gurlitt giebt in dem kleinen Rahmen eines Essays eine Darstellung der alten treuherzig-heimlichen Lutherstadt Wittenberg, und aus diesen sparsamen, schlichten aber durchgeführten Worten wächst unversehens das ganze*

BAND II.  
CORNELIUS  
GURLITT:  
DIE LUTHERSTADT  
WITTENBERG.  
Mit zwei Photograv.  
u. sechs Tonätzungen.  
Ladenpreis eleg. kart.  
Mk. 1.25. Ganz in Leder  
geb. Mk. 2.50.

*Bild deutschen Wesens und deutscher Geistesentwicklung hervor, „wie sie durch den streibaren Doktor Martinus Luther mächtig eingeleitet und in ihre Wege gebracht wurden“.*

*Nicht weniger eigenartig spricht sich auch in dieser Studie die Persönlichkeit des berühmten deutschen Kunsthistorikers aus, der unserm Unternehmen seine wertvolle persönliche Teilnahme und Mitarbeiterschaft geschenkt hat.*

*Den Einfluss, den die englischen Praeraphaeliten auf die Entwicklung der Malerei genommen haben, Burne-Jones an ihrer Spitze, ist um so tiefer, weil in ihm sich in einer wunderbaren Vereinigung germanische und romanische Elemente der Kunst vermählen, weil in diesen englischen Malern, besonders in Burne-Jones Bildern, die tiefste Sehnsucht des Nordens nach dem Leben und Empfindung italischer Welt einen monu-*

BAND III.  
MALCOLME BELL:  
BURNE-JONES.  
Einz. autor. Uebers. a. d.  
Engl. M. ein. Photograv.  
und acht Tonätzungen.  
Ladenpreis eleg. kart.  
Mk. 1.25. Ganz in Leder  
geb. Mk. 2.50.

*mental den Ausdruck fand. Hierüber schien es uns aber geboten, keinen deutschen Kritiker, sondern einen Volksgenossen Burne-Jones zu vernehmen, und wir sind in der Lage, hiermit über den grössten Vertreter der Praeraphaeliten, den grössten Vertreter der englischen Kunstkritik, Malcolm Bell, zu unserm deutschen Publikum sprechen zu lassen.*

*Eben hat sich Klinger durch seinen gewaltigen Beethoven in die Erinnerung und Bewunderung der ganzen modernen Welt mächtig zurückgerufen, und da dürfte wohl eine zusammenfassende Studie über ihn willkommen sein, welche über diese eigenartigste und grösste Erscheinung der heutigen deutschen Kunst eine*

BAND IV.  
FRANZ SERVAES:  
MAX KLINGER.  
Mit zwei Photograv.  
und zehn Tonätzungen.  
Ladenpreis eleg. kart.  
Mk. 1.25. Ganz in Leder  
geb. Mk. 2.50.

*überschauende und zusammenfassende Betrachtung versucht. Der Name des Kritikers bürgt für den individuellen Blick und für die persönliche Methode, mit welcher diese grösste Eigenart und mächtigste Persönlichkeit angeschaut und in ihrem Wesen untersucht wird.*

*Diese Studie über Beardsley wird allen willkommen sein, welche das Wesen künstlerischer Moderne der eigenartigen Sexualität und des Weibempfindens erkennen mögen, welche den künstlerischen Typus des heutigen Weibes, der erotischen Genialität der modernen Kunst in allen ihren Ursachen und Entwicklungsmöglichkeiten verfolgen wollen. Beardsley, der früh verstorbene*

BAND V.  
RUDOLF KLEIN:  
AUBREY  
BEARDSLEY.  
Mit acht Tonätzungen.  
Ladenpreis eleg. kart.  
Mk. 1.25. Ganz in Leder  
geb. Mk. 2.80.

*englische Meister, hat diesen Typus voll Perversion und Grazie, voll tiefen Grauens und unendlicher Schönheit geschaffen, und was die modernen Künstler unserer Welt geleistet haben, führt auf die wenigen hochgestimmten, überfeinen und zarten, leidenschaftlichen Blätter zurück, die er hinterlassen hat.*

„Die Kunst“ wird regelmässig fortgesetzt — es gelangen jährlich etwa 12 Bände zur Veröffentlichung — wollen Sie daher freundlichst Kontinuationslisten anlegen und, wenn noch nicht geschehen, behufs Gewinnung von Abonnenten Prospekte für das Publikum verlangen. Direkte und unverlangte Sendungen werden bei der ersten Versendung ausnahmslos nicht gemacht. Weitere à cond.-Bestellungen können vor Weihnachten nur bei gleichzeitiger fest resp. Barbestellung berücksichtigt werden. Bestellzettel liegen dieser Nummer bei.