

Schott Frères in Brüssel ferner:

Hertel, J. W., Sonate No. 1 p. V. av. Piano. (Wotquenne et Cornélis.) 2 M 40 δ n.
 Heyden, J. von der, Danse fantastique p. Piano. 1 M 50 δ .
 Kretschmar, M., Les Violettes, p. Chant et Piano. 80 δ .
 Lauweryns, E., Anna-Mazurka f. Mandoline u. Pfte. (Ed. Koester.) 1 M 25 δ .
 Melant, Ch., Hymne des Etudiants p. Chant et Piano. 80 δ n.; p. Piano. 80 δ n.
 Merlier, Louis de, Musique religieuse av. Org. No. 1. Messe No. 1 (B) f. 3 Männerst. 2 M 40 δ n. No. 2. Messe No. 2 (F) f. 3 Männerst. 3 M 20 δ n. No. 3. Messe No. 3 (Es) f. 3 Männerst. 4 M 80 δ . No. 4. Messe No. 4 (A) f. 4 gem. od. Männerst. 3 M 20 δ n. No. 5. Tantum ergo No. 1 (C) f. 3 Männerst. 1 M 20 δ n. No. 6. Tantum ergo No. 3 (Es) f. 3 Männerst. 1 M 20 δ n. No. 7. Tantum ergo No. 4 (G) f. 3 Männerst. 1 M 20 δ n. No. 8. Regina coeli f. 3 Männerst. u. Duo. 1 M 60 δ n. No. 9. Ave verum f. 3 Männerst. 1 M 20 δ n. No. 10. Iste Confessor, f. 3 Männerst. 1 M 20 δ n.
 Michiels, G., Fantaisie-Mazurka. Suite hongroise p. Piano. 1 M 25 δ ; p. Orch. 8°. 2 M 40 δ n.
 Smets, J., 3^{me} Ave Maria p. T. (ou S.) av. Org. 1 M 20 δ n.
 Veracini, F. M., Op. 1. Sonate No. 7 p. V. av. Piano. (Wotquenne et Cornélis.) 2 M 40 δ n.
 Wachs, Paul, Brune et Blonde. Mazurka de Salon p. Piano. 1 M 50 δ .
 — Les Cloches de Noël p. Piano. 1 M 25 δ .
 — Doux Vertige. Valse de Salon p. Piano. 1 M 50 δ .
 Wesly, E., Blondes et Brunnes. Suite de Valse p. Piano. 1 M 50 δ .

B. Schott's Söhne in Mainz.

Aletter, W., Les Bayadères. Valse p. Piano. 1 M 50 δ ; p. Orch. 1 M 80 δ n.
 Arensky, A., Op. 52. No. 5. Près de la Mer. Allegretto p. Piano. 1 M 50 δ .
 Beaumont, Paul, 8 Amusements. Morceaux très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1—8. à 50 δ .
 Beer, M. J., Op. 61. Der Schwanenritter. Ein heiterer Heldensang f. Männerquartett u. Pfte. Part. 1 M 50 δ n. St. 8°. 60 δ n.
 Bernards, J., Op. 72. Treuer Tod, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 66 δ n.
 Brée, Malwine, Die Grundlage der Methode Leschetizky, mit 47 Abbild. der Hand Leschetizkys. kart. 5 M *n.
 Caetani, R., Op. 9. No. 3. Toccata p. Pfte. 2 M 50 δ .
 — Op. 11. Préludes symphoniques p. Orch. No. 4 (Em.). — No. 5 (Am.). Stimmen. à 7 M 50 δ n.
 Diehl, Heinrich, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 12. No. 2. Herbstmorgen. No. 3. Hab' oft im Kreise der Lieben. à 1 M. Op. 13. No. 3. Die helle Sonne leuchtet. 75 δ . No. 4. Ich fühle deinen Odem. 50 δ .
 Flaubert, Jules, Gavotte p. Piano. 1 M 50 δ .
 Giordani, T., Trauungs-Gesang nach der Arie «Caro mio ben» f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. (Vcello od. Fl.). 1 M 50 δ .
 Hambourg, Mark, Variations (Am.) sur un thème de Paganini p. Piano. 3 M 50 δ .
 Hiller, Ferd., Op. 52. No. 4. Sonnenaufgang, f. 3stimm. Frauenchor bearb. v. Fritz Volbach. Part. u. St. 8°. 75 δ n.
 Jacobi, M., Op. 27. Drei Lieder f. gem. Chor. (Der träumende See. Seliges Loos. Süßes Begräbnis.) Part. u. St. 1 M 5 δ n.
 Lambillotte, L., Tantum ergo (F) f. gem. Chor u. Org. (od. Pfte). Part. 8°. 75 δ .
 Lee, Seb., Op. 131. 24 melodische u. progressive Uebungen f. 2 Vcells. 6 M 25 δ .
 Marchant, A. W., Cantilene f. Org. 1 M 50 δ .
 — Réverie f. Org. 1 M 50 δ .
 Mascheroni, A., Réverie pathétique p. V. av. Piano. 2 M.
 Marti, E., Marche espagnole p. Piano. 1 M 50 δ .
 Pente, Em., Op. 10. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Interudio. 1 M 50 δ . No. 2. Plaisanterie. 2 M.
 Pittrich, G., Deux Nocturnes p. Piano. 1 M 50 δ .
 Rosenthal, Rich., 10 charakteristische Studien f. Oboe. 2 M.
 Ruffin, Louis, Feuilles d'Album p. Piano. No. 1. Pensées tristes. No. 2. En se badinant. No. 3. Valse lente. à 1 M 50 δ .
 Rüniger, Julius, Rautendelein-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 47. Weiss nicht woher ich kommen bin. Op. 48. In tiefer Nacht mutterseelenallein. à 1 M.
 Sauer, Emil, Concert No. 2 (Cm.) f. Pfte (m. untergelegtem 2. Pfte). 10 M n.
 Villiers, P. K. de, Canzona p. V. av. Piano. 1 M 50 δ .
 Wagner, Richard, Walthers Preislied aus «Die Meistersinger v. Nürnberg» f. 17—24stimm. Orch. arr. v. F. Hoffmann. 6 M n.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

Wagner, Richard, Charfreitagszauber aus «Parsifal» f. Org. arr. v. H. Schmidt. 2 M.
 — Die Walküre. Wotans Abschied f. B. m. ganz leichter Pftebegl. 1 M 50 δ .
 Weidig, Adolf, Op. 22. Petite Suite p. V. av. Piano (1.—3. Lage). No. 1. Aria u. Intermezzo. No. 2. Gavotte. No. 3. Finale. à 2 M.
 Widor, Ch. M., Trois Pièces choisies, transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano p. F. L. Schneider. No. 1. Cantabile. 2 M 50 δ . No. 2. Nocturne. 1 M 50 δ . No. 3. Serenade. 2 M.
 Zaluski, Ch., La Gagliarda p. Piano. 1 M 50 δ .
 — Valse p. Piano. 1 M 75 δ .

H. Schröder Nachf. in Berlin.

Freudenberg, Wilh., Süsse Bettelei, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ .
 Laury, Erich, Op. 38. Goldene Myrthen. Fantasie f. Pfte. 1 M 50 δ .

Carl Simon, Musikverlag in Berlin.

Keycher, Otto, Kaiserlied f. 4stimm. Knaben- od. Mädchenchor. Part. u. St. 8°. 70 δ n.
 Winkelmann, Th., Op. 11. Verborgene Kraft, f. B. m. Pfte. 1 M.

Süddeutscher Musikverlag, G. m. b. H. in Strassburg i. E.

Daniels, F. H., Berceuse p. V. av. Piano. 1 M 50 δ n.
 Herzfeld, V. v., Bunte Reihe. 6 leichte Stücke f. Pfte. Heft 2. 1 M 50 δ n.
 — Ungarische Weisen f. V. m. Pfte. No. 3, 4. à 2 M n.
 Jaques-Dalcroze, E., Op. 1. Valse des Mouettes p. Piano. 2 M n.; f. 1 Singst. m. Pfte, französ., deutsch u. engl. 3 M n.; Orch.-St. 6 M *n.
 — Op. 44. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Arabesque. No. 2. Romance. No. 3. Impromptu capriccio. à 2 M n.
 — Op. 45. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Eglogue. No. 2. Humoresque. No. 3. Nocturne. à 2 M n.
 — Op. 46. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Ballade. No. 2. Capriccio appassionato. No. 3. Aria. à 2 M n.
 — Op. 47. Polka enharmonique p. Piano. 3 M n.
 — Op. 48. Trois Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Lied romantique. No. 2. Sérénade. No. 3. Bagatelle. à 2 M 50 δ n.
 — Op. 49. Nocturne p. V. av. Piano. 3 M n.
 — Op. 50. Concerto p. V. av. Orch. Part. 24 M *n.; Ausg. f. V. m. Pfte. 12 M *n.
 — Op. 53. Fantasia appassionata p. V. av. Piano. 4 M n.
 Knecht, Franz, 12 Étüden f. Vcello, hrsg. v. Norbert Salter. Heft 1. 2 M n.
 Koessler, Hans, Altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform f. Männerchor, nebst «Gaudeamus igitur» als Canon f. 4 Männerchöre gesetzt. Part. 8°. 2 M 50 δ n.
 — Kol Nidre, revid. u. f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. 2 M n.
 — Sextett (Fm.) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. gr. 8°. 5 M *n.
 Marteau, H., Op. 1. Berceuse p. V. av. Piano. 2 M n.
 — Op. 4. No. 1. Ave Maria p. Chant (lat.), V., Harpe (ou Piano) et Org. (ou Harm.). 3 M n.
 Mikorey, Fr., Landschaft, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 M n.
 Paál, Henry, Op. 22. Zehn leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Ritornelle. No. 2. Passepied. No. 3. Pastorale. No. 4. Menuet. No. 5. Gavotte à la Reine. No. 6. Courante. No. 7. Humoresque. No. 8. Burlesque. No. 9. Berceuse. No. 10. Bourrée. No. 1—4. à 80 δ n. No. 5—8. à 1 M 20 δ n. No. 9, 10. à 1 M n. Ausg. in 3 Heften. à 2 M n.
 Salter, Norbert, Jugend-Album f. den ersten Unterricht f. Vcello m. Pfte. 1 M 50 δ n.
 Schlegel, Leander, Op. 23. Zwei Frauenchöre (3stimm.) m. Pfte. (Sonntagsfrühe. Nachtgesang.) Part. 2 M 50 δ n.
 Spielter, Herm., Op. 62. Drei Kinderbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (Schlaflied. Puppenwiegenlied. Gänseliese.) 2 M 50 δ n.

Henry Vries in Cöln a. Rh.

Engelskirchen, P., Schwarzer Adler-Marsch f. Z. 80 δ . (Commissions-Verl.)
 Freytag, Ludwig, Op. 112. Huldigung. Concert (A) f. Z. 2 M; f. Z. u. Pfte. 4 M.

Josef Weinberger in Leipzig.

Mozart, W. A., Zaide. Oper. Textbuch. 8°. 50 δ n.

Wilhelm Zechlin in Berlin.

Greiner, M., Op. 5. Das Ringlein sprang entzwei, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 δ .

