

**Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.** Birkenlandschaft mit Architektur u. Schäfer rechts, links drei Mädchengestalten mit Blumen u. Guirlanden u. eine Harfespielende, bei Abzug der Schwalben; Herbststimmung. Nach dem Gemälde v. E. Veith in Photogravüre. Chin. Papier. 51 u. 77½ cm. (Wien 1902: S. Lebel.) 40 *M.*; col. 60 *M.* Ebd.

**Zephyrs of Love.** Zwei j. leichtbekleidete Damen Arm in Arm von einem in Lüften schwebenden Amor verfolgt. Nach d. Gemälde v. Edouard Bisson 1901 in Photogravüre. Chin. Papier. 75½ u. 52½ cm. (London: S. Hildesheimer & Co.) 20 *M.* Ebd.

**Lucille.** Entblößtes Damenbrustbild mit schwarzem Haarscheitel und Schleier um die Schultern. Nach d. Gemälde v. H. Rondel in Photogravüre. Chin. Papier. 37 u. 30½ cm. 21 *M.* Ebd.

**Réverie.** Halbfigur einer j. liegenden, leichtbekleideten Dame mit offener Brust. Nach dem Gemälde von Cress Woollett in Photogravüre in Rötheldruck auf chin. Papier. 32 u. 48 cm. (L. 1901: L. Wolff & Co.) 15 *M.* Ebd.

**Reconciled.** Ein junger Mann hält die junge Dame auf einer Bank in einer Halle umfassen; altenglisch. Nach dem Gemälde von E. R. Hughes in Photogravüre. Chin. Papier. 58½ u. 33 cm. (L. 1901: Fine Art Society Ltd.) 21 *M.* Ebd.

**Sommerabend.** Grosse Landschaft mit Wasserfall, von welchem sich links, von hohen Felsen umgeben, ein Gewässer gebildet hat, in welchem drei weibl. Figuren sich baden. Nach dem Gemälde von Carl Piepho in Photogravüre. Chin. Papier. 61 u. 76 cm. 30 *M.*; col. 60 *M.* Ebd.

**Lazy Summer.** (Zwei junge südländ. Mädchen, die eine sitzend, die andere liegend, auf der Umfassungsmauer e. Veranda; Hintergrund griech. Landschaft.) Nach d. Gemälde v. J. W. Godward in Photogravüre. Chin. Papier. 41 u. 69 cm. (L. 1902: Thom. Mc. Lean.) 21 *M.* Ebd.

**Mothers.** Junge Mutter mit führendem Kind neben einem Pferd mit Fohlen; Baumlandschaft. Nach d. Gemälde v. George A. Holmes in Photogravüre. Chin. Papier. 51 u. 71 cm. (L. 1901: Landecker & Brown.) 21 *M.*, col. 42 *M.* Ebd.

**A Woodland Path.** Waldesrand mit heimziehender Holzsammlerin; Abendstimmung. Nach P. Jackman in Photogravüre. 53½ u. 23 cm. (L. 1898: Wolff u. Co.) Col. 30 *M.* Ebd.

**La Sortie du Port.** Hafenausgang mit Fischerböten. Nach dem Gemälde v. Theo Weber in Photogravüre. Chin. Papier. 45 u. 70 cm. (Fisbel, Adler & Schw., 1902.) 21 *M.* Ebd.

**Sauvés.** Schiffbrüchiger Raddampfer von einem Boot eingebracht. Nach Theo Weber in Photogravüre. Chin. Papier. 44½ u. 70 cm. 21 *M.* Ebd.

**Where Peace and quite Reigns.** Birkenlandschaft mit Gewässer; Abendstimmung. Nach P. Jackman in Photogravüre. 54 u. 23 cm. col. 30 *M.*

**La Meuse.** Liège à Dinant. 12 Fac-Similé d'Aquarelles de F. Coenzaels. (12 farb. Flusslandschaften mit Namur, Seraing, Andenne, Dave etc.) 14 u. 19 cm. In Umschlag 3 *M.* Dietrich & Co. in Brüssel.

**Paysages hollandais.** 4. Serie. 12 Fac-Similé d'Aquarelles de H. Cassiers. (12 farb. Darstellungen v. Dordrecht, Delft, Zaandam, Rotterdam, Amsterdam, Scheveningen etc.) 14 u. 19 cm. In Umschlag 3 *M.* Ebd.

**Costumes hollandais.** 12 Fac-Similé d'Aquarelles de H. Cassiers. (12 farb. Kostümgruppen aus Scheveningen, Katwyk, Goes, Urk, Walcheren, Marken etc.) 14 u. 19 cm. 3 *M.* Ebd.

**Teuerdank.** Fahrten und Träume deutscher Maler. 22. Folge: Goethe's Faust. 12 Zeichnungen zum II. Teile von Franz Stassen. Fol. 2½ *M.* Fischer & Franke in Berlin.

**Dasselbe.** 23. Folge: Schubert-Lieder. 10 Zeichnungen von F. Haas. Fol. 2 *M.* Ebd.

**Which may I keep?** Welchen soll ich nehmen? Kl. Mädchen beim Hund sitzend u. zwei junge im Arm. Nach dem Gemälde v. Elsley in Photogravüre. Chin. Papier. 52 u. 38 cm. 15 *M.* Photogr. Gesellschaft in Berlin.

**Abendklänge.** (Weibliche Gestalt an dem Brunnen eines Lorbeerhains sitzend, den Klängen einer anderen, harfespielenden lauschend; Allegorie.) Nach dem Gemälde von W. Müller-Schönefeld, in Photogravüre. Chin. Pap. 32½ u. 56 cm. 15 *M.* Ebd.

**Die Graphischen Künste.** Hrsggeg. von der Gesellsch. f. verv. Kunst. XXV. Jahrg. 4. Lfg. (Stiftskirche in Klosterneuburg u. Titusbogen in Rom, Radierungen v. Dürnstein nach Aquarellen von R. Alt, u. Texts. 77-104 mit Illustrationen nach R. Alt etc. nebst ill. Mittheilungen Nr. 4, S. 77-84.) Fol. Compl. incl. Prämien 30 *M.* Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien.

**Jahresmappe der Gesellschaft für vervielf. Kunst in Wien 1902.** (1. Brustbild eines Ritters, Orig.-Radierung von Oscar Graf. 2. Vor der Schicht (zwei männl. Gestalten), Photogravüre nach Felix Jenewein. 3. Huhn, Orig.-Radierung v. Richard Müller. 4. Sonntagsmorgen (Kirchengängerinnen in Brotzen, farb. Orig.-Lithogr. v. Emil Orlik. 5. Bretonischer Hafen, farb. Orig.-Radierung v. Rich. Ranft. 6. Bergabhang mit Gräbern, Orig.-

Radierung von Otto Ubbelohde.) Gr. Imp.-Fol. Prämie zu Vorigem. Ebd.

**Bacchantenzug** (mit starken Bäumen rechts). Nach dem Gemälde v. Franz Stuck radirt von Prof. Will. Unger. 47 u. 76 cm. Chin. Papier. Prämie zu den Graph. Künsten XXV. Jahrg. Ebd.

**Die Anbetung.** Dreitheilig mit den Hirten u. den Engeln. Nach dem Gemälde v. L. von Flesch-Brunningen in Photogravüre. Chin. Pap. 30 u. 61 cm. 15 *M.* Frz. Hanfstaengl in München.

**Jesusknabe.** Brustbild (aus dem Bild Jesus im Tempel). Nach dem Gemälde v. J. M. H. Hofmann in Photogravüre. Chin. Papier. 54 u. 42 cm. 15 *M.* Ebd.

**Kniestück eines 80jähr. Juden** mit breitkrämp. Hut. Nach Rembrandt (in der Eremitage) in Photogravüre. Chin. Pap. 54 u. 42 cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpapier. 30 *M.* Ebd.

**Jakob (im Bett) segnend.** Nach Rembrandt (in der Gall. zu Kassel) in Photogravüre. Chin. Pap. 42 u. 50 cm. 15 *M.*; Remarkedr. auf Japanpapier 30 *M.* Ebd.

**Mariae Himmelfahrt.** Nach Murillo (in der Eremitage) in Photogravüre. Chin. Papier. 55 u. 40½ cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpapier 30 *M.* Ebd.

**Die Apostel Johannes und Petrus,** und Paulus und Markus. Nach den Gemälden A. Dürers (Pinakothek in München) in Photogravüre. Zweitheilig. Chin. Papier. Jedes 55½ u. 19½ cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpapier 30 *M.* Ebd.

**Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten** (von zwei Engeln belauscht). Nach Murillo (in der Eremitage in St. Peterburg) in Photogravüre. Chin. Papier. 40½ u. 54½ cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpap. 30 *M.* Ebd.

**Die Vision des heil. Antonius.** Nach B. G. Murillo (in der Eremitage) in Photogravüre. Chin. Papier. 53½ u. 36 cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpap. 30 *M.* Ebd.

**A. van Dyck's Selbstbildnis.** Kniestück im Mantel. Nach d. Orig.-Gemälde (in der Eremitage) in Photogravüre auf chin. Papier. 54 u. 42½ cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpap. 30 *M.* Ebd.

**Sebastian Leerse mit Frau und Kind.** Nach dem Gemälde von A. van Dyck (Gall. in Kassel) in Photogravüre. Chin. Papier 27 u. 55½ cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpap. 30 *M.* Ebd.

**A Spanish flower Girl.** Das span. Blumenmädchen; sitzendes Kniestück. Nach Murillo (Alley's College of Dulwich) in Photogravüre. Chin. Papier. 52 u. 42 cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpap. 30 *M.* Ebd.

**Helene Fourment.** Rubens zweite Frau, in ganzer Figur, mit Federwedel. Nach P. P. Rubens (in der Eremitage) in Photogravüre. Chin. Papier. 55 u. 24½ cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpap. 30 *M.* Ebd.

**Der Wasserfall.** Nach d. Gemälde Jacob van Ruisdael (in der Eremitage) in Photogravüre. Chin. Papier. 40½ u. 53 cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpap. 30 *M.* Ebd.

**Adrian Pulido-Pareja,** span. Admiral in ganzer Figur. Nach D. Velazquez (in der Londoner Nat. Gall.) in Photogravüre. Chin. Papier. 54 u. 29 cm. 15 *M.*; Remarkedruck auf Japanpapier. 30 *M.* Ebd.

**Lady Anna Bingham,** Halbfigur, in hellem Kleid mit breitkrämpigen Hut. Nach d. Gemälde von Sir Joshua Reynolds (Gall. Earl of Spencer at Althorp House) in farbiger Facsimile-Gravüre. 51 u. 42 cm. 60 *M.* Ebd.

**Lohengrin.** „Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft erfüllt.“ II. 2. Sc. (Elsa am Balkon.) Nach dem Gemälde v. Ferd. Leeke in Photogravüre. Chin. Pap. 55 u. 39½ cm. 15 *M.* Ebd.

**Lohengrin.** „Höchstes Vertrau'n hast du mir schon zu danken.“ III. 2. Sc. (Lohengrin u. Elsa im Brautgemach.) Nach F. Leeke in Photogravüre. Chin. Pap. 55 u. 39½ cm. 15 *M.* Ebd.

**Goethe- und Schiller-Denkmal in Weimar.** Nach dem Orig.-Modell von Ernst Rietzschel in Photogravüre. Chin. Pap. 37 u. 26 cm. 8 *M.* Ebd.

**Saharet.** Brustbild. (VI.) Nach dem Gemälde v. Frz. v. Lenbach 1899 in Photogravüre. 35 u. 31 cm. 8 *M.* Ebd.

**Asmeha.** Entblößte Orientalin mit vollem Haar u. buntem Kleid am Brunnen unter belaubtem Baum stehend. Nach dem Gemälde v. F. Wobring in (farb.) Aquarell-Gravüre. Chin. Pap. 60½ u. 40½ cm. 30 *M.* Ebd.

**Franz Stuck und Frau** als Brustbilder, nach links blickend. Rund in e. Viereck. Nach Fr. Stuck in Photogravüre. Chin. Pap. 42 u. 42 cm. 15 *M.* Ebd.

**Ein altes Lied.** Junge Dame in grossem Lehnstuhl Laute spielend. Nach Conr. Kiesel in Photogravüre. Chin. Pap. 54½ u. 40 cm. 15 *M.* Ebd.

**Abendlied.** Junge Dame auf d. Balkon stehend, in die Ferne blickend u. Violine spielend. Nach d. Gemälde v. F. A. v. Kaulbach in Photogravüre. Chin. Pap. 54½ u. 39 cm. 15 *M.* Ebd.

**Besuch der Neuvermählten.** Die Mutter, mit Vater u. Kindern begrüsst das j. Paar vorm Dorfhaus. Nach d. Gemälde v. Benj. Vautier in Photogravüre. (Gegenst. zu: Entflozene Modell. 37 u. 54½ cm.) Chin. Pap. 37½ u. 54 cm. 15 *M.* Ebd.