

Musikverlag von
Rob. Forberg in Leipzig.
Nova I 1903.

Rabatt: 50% und 7/6 Exemplare.

d'ALBERT, Eugen.

Ausgewählte Werke aus dem Concertprogramm seiner Klavier-Abende. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz. (*Choix d'œuvres du programme de ses soirées de piano Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécutions, et doigté Selected works from the programme of his pianorecitals. With critic and instructive annotations, signs of execution and fingering.*)

- No. 1. Schumann, Rob. Op. 9. Carneval. *M* 2.— ord., *M* 1.20 no.
No. 2. Beethoven, L. van. Op. 51 No. 2. Rondo. *M* 1.— ord., *M* —.60 no.
No. 3. — Op. 129. Rondo a Capriccio (Die Wuth über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Caprice) *M* 1.— ord., *M* —.60 no.

FITTIG, Carl.

Op. 139. Gruss an's Ober-Innthal. Marsch nach dem gleichnamigen Liede für das Pianoforte gesetzt von Ferd. Sabathil. *M* 1.20

JESSEL, Léon.

Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation pour Piano. *M* 1.20

SABATHIL, Ferdinand.

Op. 195. Heckenröschen. (*L'églantier. Canker-Rose.*) Intermezzo für das Pianoforte. *M* 1.50

WENZEL, Fritz.

- Op. 330. Graziella. Salon-Polka-Mazurka für Pianoforte. *M* 1.25
Op. 350. In der Frühe. (*De bon matin. At break of day.*) Gebirgsscene für Pianoforte. *M* 1.25
Op. 351. Die Gazelle. (*La gazelle. The gazel.*) Vortragsstück für Pianoforte. *M* 1.25

WILM, Nicolai von.

- Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien kurzer Piano-Illustrationen. (*Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for Piano. Serie III. (Série III. Series III.)*)
No. 7. Aus Sevilla. (*De Séville. From Seville.*) *M* 1.—
No. 8. Aus Helsingfors. (*De Helsingfors. From Helsingfors.*) *M* 1.—
No. 9. Aus Warschau. (*De Varsovie. From Warsaw*) *M* 1.—

BARGE, Wilhelm.

Sammlung beliebter Stücke für Flöte u. Pianoforte. (*Collection de morceaux favoris pour Flûte et Piano. Collection of favourite pieces for Flute and Piano.*)

- No. 28. Schumann, Rob. Arie aus der Fis-moll-Sonate *M* 1.25

HAYDN, Josef.

Duett für Violine und Violoncello. Zum Concertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Fr. Grützmacher *M* 1.50

SAURET, Emile.

- Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Nouvelle édition augmentée. (Lehrgang für das virtuose Violinspiel. Neue vermehrte Ausgabe.) Text deutsch und französisch
Theil I (1. Partie) *M* 6.—
„ II (2. Partie) *M* 6.—

HIRSCHFELD, Hermann.

Op. 24. Der fahrende Geselle. „Ein fahrender Geselle lag.“ Ballade von Stauffacher. Für eine Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte *M* 1.25

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. „Grüne Myrte, seel'ger Glaube.“ Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Begleitung des Pianoforte ad libitum. Clavierauszug und Chorstimmen. *M* 1.—

BRAMBACH, C. Jos.

Op. 117. Die Freuden der Gegenwart. „O lasset die rosenumkränzten Stunden.“ Gedicht von A. von Helvig. Concertstück für gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge. *M* 4.50 ord., *M* 3.— no.
Die 4 Chorstimmen (à 50 *♫*) *M* 2.—

CHAR, Fritz.

- Op. 35. Zwei vierstimmige Männerchöre.
No. 1. Frühling in den Bergen. „Die Nacht ist verronnen.“ Gedicht von O. van Perlstein. Part. u. Stimmen *M* 1.50
No. 2. „Ein Stern hat strahlend geleuchtet.“ Ged. von A. Grün. Part. u. Stimmen *M* 1.—

HÜBNER, Paul.

- Op. 8. Zwei Gedichte von Julius Gersdorff. Für Männerchor oder Soloquartett.
No. 1. In stiller Nacht. „Wie liegt so traumverloren.“ Partitur und Stimmen *M* 1.—

HÜBNER, Paul.

- Op. 8. Zwei Gedichte von Julius Gersdorff. Für Männerchor oder Soloquartett.
No. 2. Abendlied. „Wie feierlich und stille.“ Part. u. St. *M* 1.—
Trauungsgebet. „In dieser Feierstunde.“ Text vom Componisten. Für Männerchor od. Soloquartett. Partitur u. Stimmen. *M* 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 84. Minneweisen. Fünf Gesänge für gemischten Chor (oder 4 Soloimmen) mit Begleitung des Pianoforte. Text nach ungarischen Volksdichtungen, übertragen von Max Forkas.
No. 1. Sehnsucht. „Womit hab' ich dich erzürnet.“ Clavierauszug u. Stimmen *M* 1.25
No. 2. Gelübde. „Ein schöner Stern erglänzet.“ Clavierauszug und Stimmen *M* 1.50
No. 3. Der Fischer. „Auf weitem See.“ Clavierauszug u. Stimmen *M* 1.25
No. 4. Dein für immer. „Wenn dein wär' ich.“ Clavierauszug u. Stimmen *M* 2.25
No. 5. In der Fremde. „Wenn ich ein Waldvöglein wär'.“ Clavierauszug u. Stimmen *M* 1.25

MENDELSSOHN, Arnold.

- Fünf altdeutsche Lieder für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. Im Mai. „Grün ist der Mai.“ Partitur u. Stimmen. *M* 1.—
No. 2. Singer und Organist. „Gut Singer und ein Organist gehören wohl zusammen.“ Partitur und Stimmen. *M* 1.—
No. 3. Der Fugenmeister. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein.“ Partitur und Stimmen. *M* 1.—
No. 4. Zu Sankt Martins Fest. „Was haben doch die Gäns' gethan.“ Gedicht v. Joh. Olorinus Variskus. Partitur u. Stimmen. *M* 1.—
No. 5. Der Bart. „Pfui, dass mir der Bart nicht wachsen will.“ Partitur und Stimmen. 1.—

WAGNER, Hugo.

Op. 5. Das Vaterhaus. „Wo's Dörflein dort zu Ende geht.“ Für gemischten Chor. Ged. v. Wiedemann. Partitur und Stimmen. *M* 1.—

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauenchor mit Clavierbegleitung.
No. 1. Weltbild. „Unter Oliven-grotten blüht.“ Gedicht von Karl Bleibtreu. Part. u. Stimmen. *M* 2.—
No. 2. Nachtgeschwätz. „Wie geheimes Lispeln rieselts.“ Gedicht von Franz Evers. Partitur und Stimmen. *M* 2.—